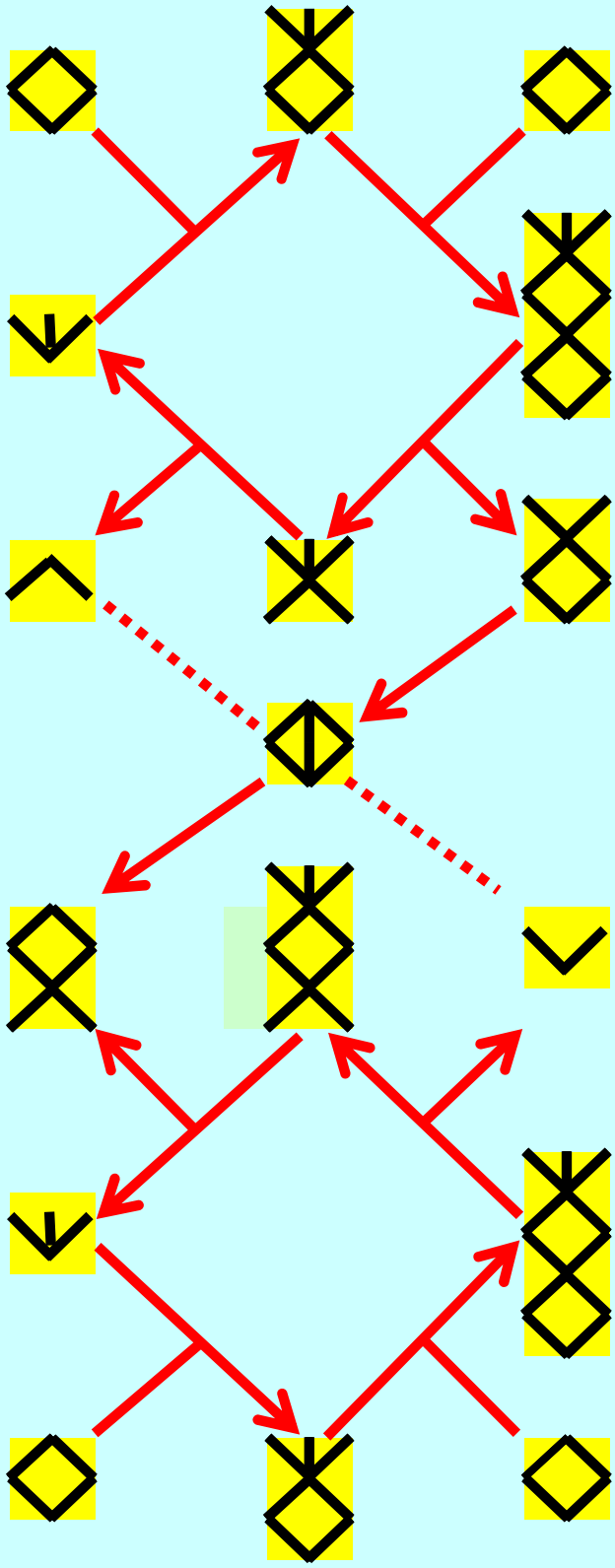
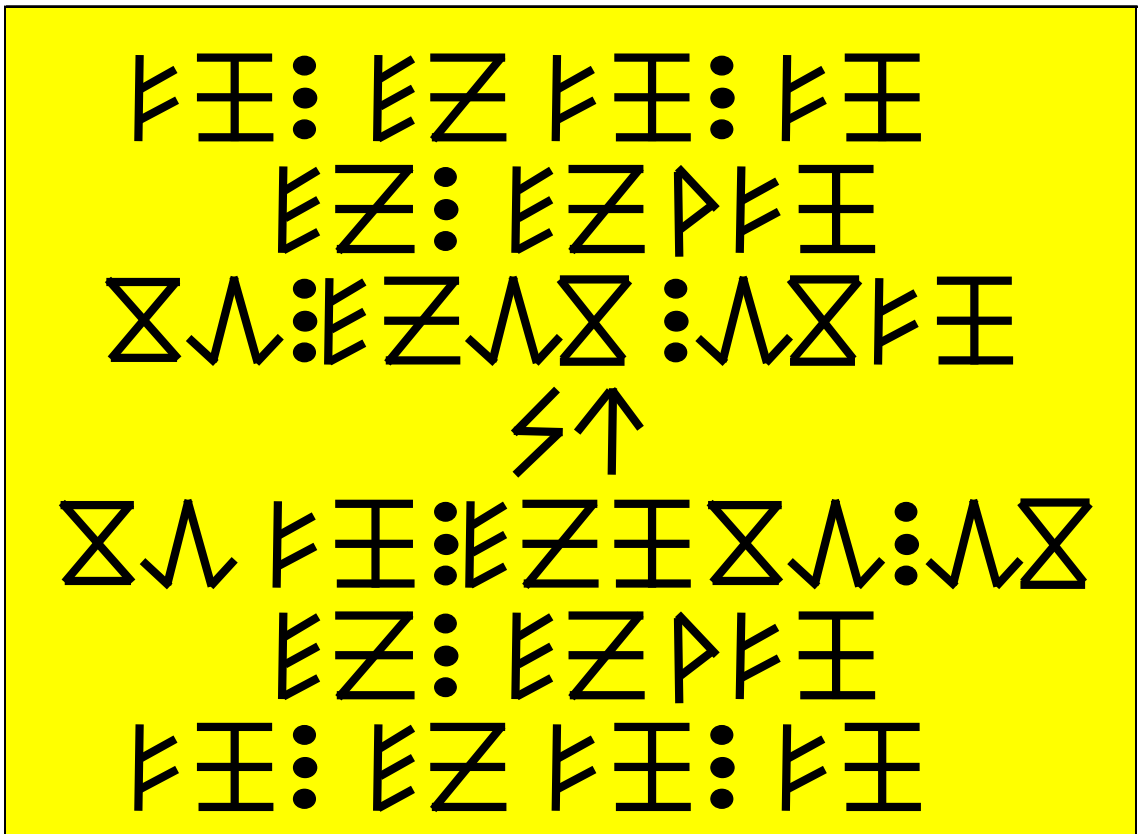
M140 EL LIBRO METÁLICO IV





IZ : EKIZ : IZ

EKI : EKIBIZ

KOBE : EKIBEKO: BEKOIZ

SU

KOBEIZ : EKIZKOBE : BEKO

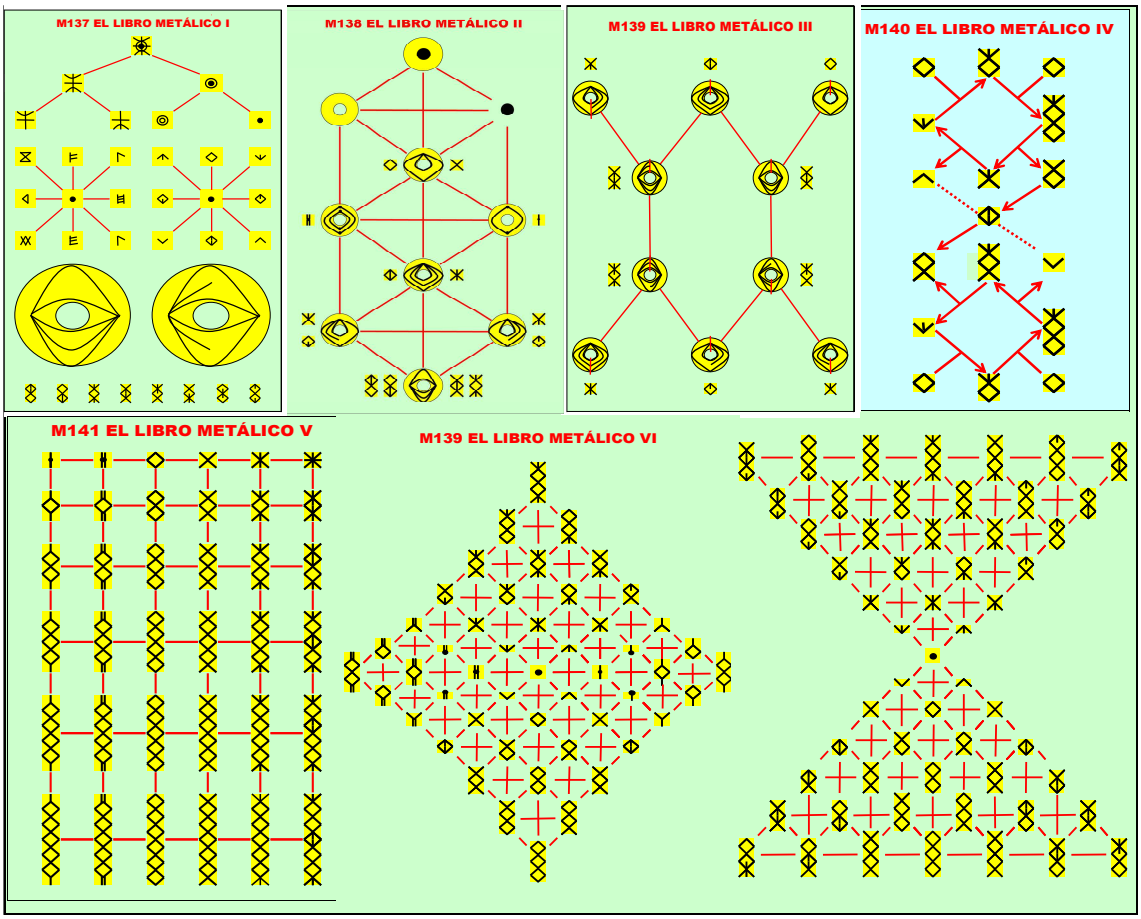
EKI : EKIBIZ

IZ : EKIZ : IZ

Seis Portadas Metálicas del Murmullo

Con Figuras y Escritura Kimir

M137/M142



M-140 El Libro Metálico IV

1 Dodecalogía

1 El Club Filosófico

2 El Instante Eterno

3 Ozu

4 Liber Chronicarum

5 Else Lasker-Schüler

6 Unica Zurn (msv-954)

7 Próximo Dodecálogo

2 Visiones

1 Nick Brandt (msv-951)

2 El Ajedrez Cuántico

3 Jeanloup Sieff (msv-952)

4 Bastiann Woudt (msv-953)

3 Reflexiones Kimir

1 Matrices 3*3 y 4*4

2 La Enana Blanca Solar

3 La Gran Historia

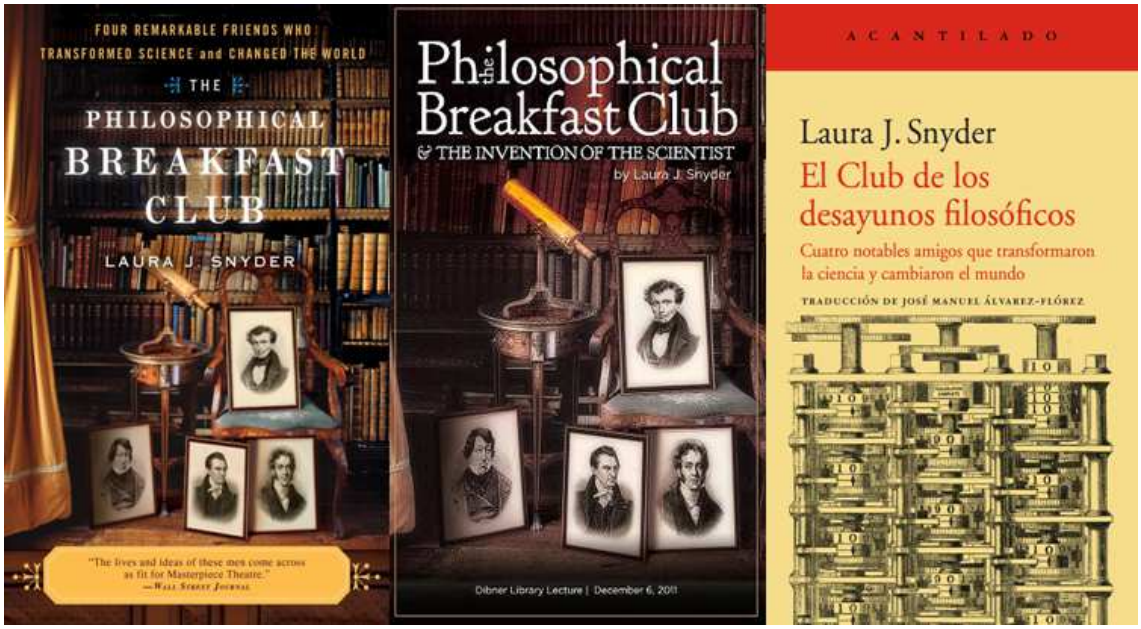
4 Desde la Luz al Fuego

5 El Muón

6 Leptones

M140-1 Dodecalogía

M140-1-1 El Club Filosófico



Oh Jo el Club de los Desayunos Filosóficos es el responsable de que yo Oh Su sea un científico y no un filósofo natural, esta rara afirmación requiere una explicación, y voy a dártela

El Club Filosófico estaba formado por 4-amigos que se habían conocido en La Universidad de Cambridge

Richard Jones (1790(65)1855)

Charles Babbage (1791(80)1871)

John Herschel (1792(79)1871)

William Whewell (1794(72)1866)

Y a lo largo de su vida, cada uno de ellos hizo seminales aportaciones a diferentes campos de la ciencia

Richard Jones

En las matutinas reuniones dominicales del Club, Jones, Babbage, Herschel y Whewell, dirigían sus miradas críticas a la ciencia tal como se practicaba en aquel entonces Inglaterra y les había parecía inaceptable

Estos cuatro hombres lúcidos, fascinantes, eminentes y brillantes, estaban poseídos por el optimismo de la época. Consagraron sus vidas a transformar la ciencia, y lo consiguieron, gracias a sus esfuerzos la ciencia y los científicos iniciaron un proceso de transformación que continúa hoy día

Richard Jones ayudó a elevar a la respetabilidad una ciencia recién nacida, la economía política, que era como se llamaba entonces a la economía.

Charles Babbage, el inventor de la primera computadora, pasó la mayor parte de su vida intentando construirla, pero murió frustrado y amargado, a pesar de que el gobierno británico había puesto a su disposición fondos equivalentes al coste de dos buques de guerra de aquellos tiempos.

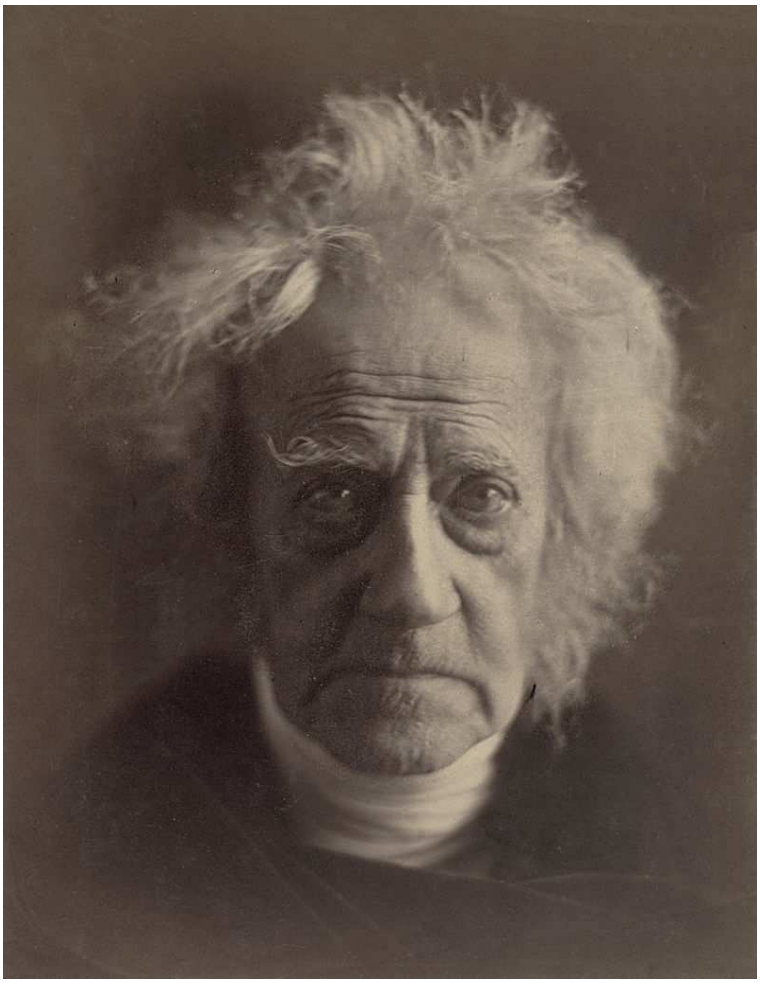
John Herschel, hijo del astrónomo alemán William Herschel, llegó a eclipsar a su padre como el astrónomo más famoso de la época, siendo además uno de los inventores de la fotografía y un consumado matemático, químico y botánico.

William Whewell, pese a su origen humilde, era hijo de carpintero, se convirtió en uno de los hombres de ciencia más poderosos de la era victoriana.

Charles Babbage

Idearon y trazaron sus planes en sus desayunos filosóficos dominicales de Cambridge y los continuaron como equipo durante el resto de sus vidas. Después de graduarse, se visitaron entre ellos, viajaron juntos a través de Inglaterra y del Continente, realizaron experimentos conjuntos, recopilaron y compartieron observaciones e información y presionaron unidos al gobierno y a las asociaciones científicas en favor

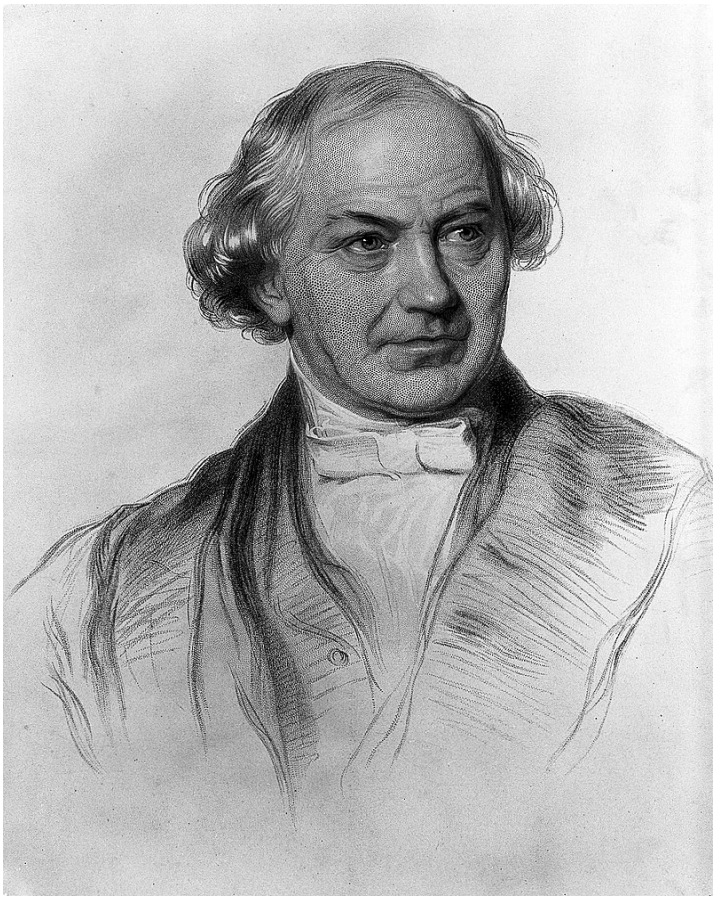
tanto de intereses intelectuales compartidos como de sus intereses económicos individuales. Leyeron y comentaron entre ellos sus manuscritos a lo largo de sus vidas, hasta el punto de que resulta difícil a menudo desenredar los hilos de las influencias y determinar a quién se le ocurrió primero una idea determinada. Colaboraron en la difusión de sus escribiendo reseñas en las revistas de la época.



John Herschel según Julia Margaret Cameron

Las vidas de sus familias estuvieron también entrelazadas. Unos asistieron a las bodas de otros y oficiaron en ellas. Cada uno puso a sus hijos el nombre de los otros y los apadrinaron recíprocamente, fomentando entre ellos los intercambios de visitas. Más tarde les ayudaron a situarse en la universidad y a obtener cargos, y juntos

lloraron, finalmente, cuando, uno a uno, los miembros del club fueron muriendo. Mantuvieron además una correspondencia ininterrumpida: a lo largo de su medio siglo de amistad, se escribieron miles de cartas, que circularon, comentaron y discutieron entre ellos. Aunque no estuviesen de acuerdo en todos los detalles, ni en las estrategias, y discutiesen a veces encarnizadamente, la reforma de la ciencia fue su proyecto compartido y trabajaron en él con pasión juvenil desde la época en que se conocieron hasta su muerte.



William Whewell

Leían en latín y en griego, en francés y alemán, y sus intereses abarcaban todas las ciencias naturales y sociales y también la mayoría de las artes, escribían poesía y descifraban códigos y traducían a Platón y estudiaban arquitectura e investigaban la óptica. Hacían los

experimentos que les inspiraba su imaginación, valiéndose de las sustancias químicas y el equipo de los que casualmente pudiesen disponer, medían la altura de las montañas y la presión barométrica mientras estaban de vacaciones en los Alpes.

Jones, Babbage, Herschel y Whewell, pertenecen a una casta extraña: la de los últimos filósofos naturales, que engendraron, como si lo hiciesen con su último aliento, una nueva especie, el científico.

De hecho el término científico fue acuñado precisamente por Whewell, en circunstancias que Laura JS explica detalladamente en su libro. Hasta entonces Oh Jo Oh Ba Oh He Oh Whe habían sido *filósofos naturales* (natural philosopher) pero tras la acuñación del término por Oh Whe pasaron a ser *científicos* (scientist)

Oh Whe ideó el término a partir de esta regla de tres conceptual

Art (Arte) => Artist (Artista)

Science (Ciencia) => Scientist (Científico)

De cualquier modo yo Oh Su he comenzado a dejar de considerarme *científico*, es algo demasiado restringido, prefiero considerarme *filósofo de la naturaleza,* o mucho mejor, lo que realmente quisiera llegar a ser es *maestro del arte kimir,* sembrar los fundamentos del *arte* en la *red* y volverme por donde he venido, pero tras un merecido descanso quién sabe que nuevas aventuras le esperan a este Sugasiezenuts de modo abreviado se hace llamar Oh Su

Aunque hay que tener en cuenta que el término Sugasiezenuts es abreviatura del nombre completo constituido por esta ogdoada de-términos

Cristobalson

Finadotir

Susartegorri

Garrolura

Siamaraneko

Ekaregín

Zenbeli

Utsiliz

Cada uno de estos 8-términos nominales, identificativos de determinada persona, requeriría explicación aparte, ya veremos lo que se puede hacer al respecto, la tarea no es sencilla, hay demasiados asuntos implicados, acaso nunca haya una verdadera explicación exhaustiva y completa del nombre ogdoádico de Oh Su

El Club Filosófico

M Manuel
Vie 05/11/2021 19:57

Oh Jo quien entra en el Club Filosófico se convierte en un ser filosofal como aquella piedra Oh Su

Sin duda ilustres persona Oh Su jes de la ciencia y el conocimiento científico que como nosotros conocían los secretos de la naturaleza pero que ellos sí que hicieron cosas importantes

Que conste que yo no he querido hacer nada importante todavía y estoy esperando a que lo hagáis vosotros para no ser el primero puesto que me daría mucha risa entrar el primero en el panteón de los personajes ilustres de la historia moderna y antigua

Mientras tanto me dedico a investigar todo tipo de objetos como papeles piedras y tijeras para ver si encuentro en ellos elementos comunes que me permitan formular alguna regla común a toda la naturaleza y de este modo llegar al meollo de lo más importante de la ciencia moderna

Pero como tú ya llevas años enteros dedicados a la síntesis de productos heréticos y químicos y tus conocimientos técnicos no son ninguna tontería, sino que por el contrario estás dispuesto a saber más que el papa en lo relativo a los dioses y los idus y todos los asuntos del más allá, deberías mostrar ya los sumos secretos que nos permitirán por fin admitir que la vida es una cosa llena de secretos inalcanzables

Susartegorrigarrolurafinadótir **y demás**

El Club Filosófico

MG miguel perez gil
Sáb 06/11/2021 12:37

M140-1-2 El Instante Eterno

Un instante eterno, la filosofía de la longevidad de Pascal Bruckner

En estos tiempos, cuando ya se está hablando de la próxima consecución de un aumento importante de dos o tres décadas en la longevidad, o, incluso, de que, salvo accidentes, suicidios o asesinatos, podremos convertirnos en inmortales, se hace aún más necesaria una paralela reflexión sobre las consecuencias psicológicas o filosóficas de un regalo tan inesperado. Es lo que hace Pascal Bruckner en su muy sustancial ensayo Un instante eterno. Filosofía de la longevidad.

El tema de la senectud es un clásico que ya tocaron autores como Cicerón o Séneca, entre otros, pero estos la concebían a una edad menor y con una expectativa de duración escasa. El autor francés no contempla apenas los factores socioeconómicos que podrían aguar la celebración de una vida bastante más larga, pero sí se centra en cómo afrontar filosóficamente ese suplemento de años, la mayoría de los cuales habrán de desarrollarse en una oficial ociosidad. De todos modos, analizando el momento actual, con la ya lograda extensión de la vida, cabe cierto escepticismo, pues, hoy en día, el vivir más significa, en la mayoría de los casos, padecer una más prolongada decrepitud: *Lo que la ciencia y la tecnología han prolongado no es la vida, sino la vejez*. Dicen que lo que viene será distinto. Ya veremos. Y, por otra parte, frente a estos optimismos habrá que considerar el factor social: *La diferencia de esperanza de vida en Francia entre el cinco por ciento más rico y el cinco por ciento más pobre es de trece años*. Quiere decir esto que, si los tratamientos no resultan accesibles para todos *—lo que es seguro que sucederá—* habitarán nuestro planeta *—de forma aún más diferenciada que ahora—* al menos dos posibilidades humanas: una precaria,

propensa a las enfermedades y a la muerte; y otra, bien nutrida de bondad física, de prometedora longevidad.

PASCAL BRUCKNER

Une brève éternité

Philosophie de la longévité

Grasset

Pero a lo que va Bruckner, aunque enfocándose en la actitud que hay que tomar para vivir esos últimos años adicionales, es, en definitiva, a la búsqueda del sentido personal de la existencia, a dilucidar el modo mejor de apreciarla; es decir, de aprovecharla bella y dignamente. Para ello, se basa en una necesidad prioritaria, que es la de no malgastarla: *El secreto de una vida feliz es cultivar todas tus pasiones, todas las capacidades hasta bien avanzada la vida, en no abandonar nunca ningún placer ni ninguna curiosidad, en lanzarse a retos imposibles, en continuar hasta el último día amando, trabajando, viajando y permaneciendo abierto al mundo y los demás.*

Me parece que si, cuando jóvenes, lo que nos urgía era alcanzar la intensidad, en forma de vertiginosa aventura, de experimentación, de rebeldía, de insultante felicidad; cuando vemos próximo el fin estadístico de nuestra vida ***—¡y qué pronto se ve, si se es consciente de la muerte!—,*** **esa intensidad se traduce en una valoración de cada instante, en la esperanza de otra sucesión de descubrimientos, pero esta vez de otro cariz, menos buscados como conmoción, como experiencia privativa, y más como sabia revelación que se desea generalizable.**

Se trataría, pues, de no perder tiempo con lo verdaderamente banal, que no tiene por qué ser siempre lo alegre o lo lúdico. Pero, en la mayoría, la tendencia lleva a esa atracción: ***La conquista de lo superfluo da mayor excitación espiritual que la conquista de los necesario*****. Para el**

autor: ***Solo hay una forma de retrasar el envejecimiento: permaneciendo en la dinámica del deseo.*** **Lo que ocurre es que:** ***Nacer es la promesa de un futuro que no conocemos*****, y, en definitiva:** ***Hasta el final solo somos un esbozo y nos vamos sin estar terminados.*** **¿Y qué hacer entonces?:** ***Frente al tiempo que nos hace y nos deshace, tenemos al menos dos estrategias: el disfrute del instante o la despreocupación de la duración.*** **Pero lo imprescindible es esa idea que el autor defiende y que enuncia citando a Jean Paulhan:** ***Espero vivir hasta mi muerte.*** **Hay quienes no pueden hacerlo verdaderamente, por negligencia, por desidia, o por una enfermedad mental. Y hay otros que mueren prematuramente, de los que nunca sabremos su evolución, que no habrán tenido esa oportunidad de crecer que otros han aprovechado tardíamente. Pero esa ansia de vivir, ese apego a una bien nutrida existencia, puede derivar en una actitud codiciosa. La reconozco a veces en mí y en muchos otros, como en este filósofo y otros optimistas, en quienes hemos aprendido a amar tantas cosas de la vida.**

Bruckner defiende cierta regresión a la infancia: ***La vuelta a la infancia no es una caída en la puerilidad, sino una franqueza del espíritu, una ruptura beneficiosa que nos irriga con sangre nueva*****. Es algo que no contradice la madurez, sino que la enriquece. Sería la superación de las etapas intermedias:** ***Es el claroscuro lo que permite ver, no la luz cegadora,*** **o:** ***Solo los años traen el arte del matiz.***

Llegados a edades tan tardías, quisiéramos haber alcanzado alguna sabiduría, pero es difícil, más allá de la adquisición de una cierta serenidad que aquiete y aclare lo contemplado o quiénes somos: ***Vivimos, opacos a nosotros mismos, en la niebla del presente, sin***

comprender siempre lo que nos pasa. El significado de la vida es, por lo tanto, una pregunta que sobrevive a todas las respuestas dadas. **Y si consideramos el resumen o el alcance de nuestra trayectoria, nos tienta valorarla y no sabemos cómo no equivocarnos:** *Tal vez deberíamos hablar, en lugar de una vida exitosa, de una vida plena: una vida que se abre a lo inesperado. Una vida de éxito es una vida en estado de renacimiento perpetuo en la capacidad de volver a empezar, de superar lo que se ha logrado y alcanzar la fuerza de un fluir ininterrumpido.*

Pero no le seduce a Bruckner la inmortalidad: *La vida sin el horizonte de la muerte no es más que una larga pesadilla.* **A mí tampoco. Le restaría valor a la vida. Además, pienso que igual que hay personas necesarias** *—pero nunca, tal vez, imprescindibles—* **¿qué sería de**

nosotros si no hubieran muerto algunos dictadores aferrados a su cruel cargo? El autor considera que la vida ya es buena así: ***Estar a merced de las tripas, los bronquios y las articulaciones es una hermosa lección de humildad.*** **Y la seguridad de la muerte** ***—sobre todo cuando, en edades avanzadas, deviene próxima—*** **actúa como acicate para intensificar cada momento:** ***La certeza de que algún día moriremos transforma la vida en tragedia y pasión: la impermanencia de todas las cosas aumenta nuestra voluntad de morder la vida hasta el hueso.*** **Y hay otra forma de inmortalidad:** ***Mientras amemos, mientras creemos, seguiremos siendo inmortales.***

La vejez puede ser triste en su contraste con otras edades: ***Llega un día en que las generaciones más jóvenes nos miran como nosotros mirábamos a los mayores: con desdén y compasión. Esta es la terrible acción de la vida,*** **pero alegre desde adentro:** ***Hasta el final, debemos permanecer como seres del sí, de la adhesión incondicional a lo que es: celebrar el esplendor del mundo, su deslumbramiento. Residir en esta tierra es un milagro, aunque sea un milagro amenazado. Madurar es entrar en un ejercicio interminable de maduración, encontrar mil oportunidades para maravillarse con la gracia de un animal, de un paisaje, de una obra de arte, de la música.***

Cuando nos acercamos a nuestras postrimerías nos preguntamos qué ha sido, al fin, nuestra vida: "***La existencia es a la vez un regalo y una deuda: un regalo absurdo que nos da la Providencia y una deuda que tenemos para con nuestros seres queridos. Seguimos siendo seres en tránsito, perdidos en un camino oscuro y tratando de iluminarnos a la luz***

de la razón y la belleza". **De lo que se deduce que** ***hemos sido simultáneamente heridos y realizados".***

Lo único que no me gusta de este libro es que apenas me ha dado oportunidad de establecer con él un debate, como me gusta hacerlo con los ensayos, sino reflexiones añadidas, que ya es importante. Y es que con la conclusión del autor también coincido personalmente, a pesar de su audaz apelativo final: ***La única palabra que debemos decir cada mañana, en reconocimiento del regalo que se nos ha dado, es: Gracias. No se nos debía nada. Gracias por este regalo insensato.*** **Pero no olvidemos que hay que aprender a reconocer su bondad, y tampoco que, a algunos, ese regalo les llega envenenado**

Un instante eterno, la filosofía de la longevidad de Pascal Bruckner

En estos tiempos, cuando ya se está hablando de la próxima consecución de un aumento importante de dos o tres décadas en la longevidad, o, incluso, de que, salvo accidentes, suicidios o ...

www.mundiario.com

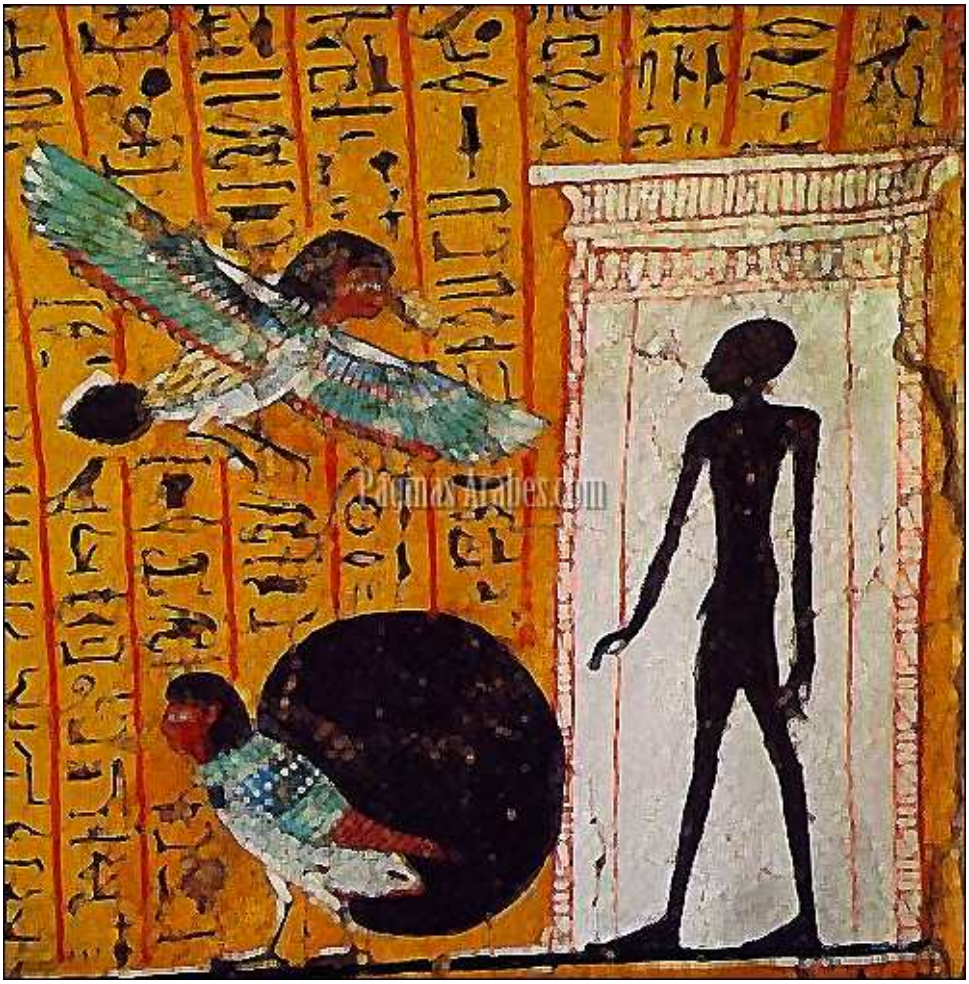
https://www.mundiario.com/articulo/libros/instante-eterno-filosofia-longevidad-pascal-bruckner/20211102085053230379.html

Oh Su te paso una murmullación sobre un libro que ya está en tu poder y que trata sobre un tema en el que cada vez más nos sentimos implicados. Oh Ja

Un instante eterno

JP Javier Puig

Sáb 06/11/2021 10:04



Oh Jo **el cuervo del cuerpo va sumando años y envejece, pero la mente, o el espíritu o el alma o el Ku de los egipcios o el paquete de información cuántico permanece ya para siempre en su inevitable instante inextenso ajeno por completo a la expansividad salvaje del espacio, ya sabemos qué pasa con el cuerpo, enterramiento o cremación o descarnamiento por las aves en las torres del silencio parsis o el banquete de despedida caníbal, pero el Ku, que es apenas un paquete de información viva sigue su curso, no sabemos a dónde va, pero lo sabremos, y mientras tanto cabalgar el instante del mismo modo que los chamanes altaicos cabalgan las nubes, igual que la luz entra en curso circular, hasta que se detiene y se convierte en carbunclo, diamante oscuro, sol negro**

El amigo murmullador Oh Ja habla de todo esto desde la perspectiva del filósofo francés Pascal Brucker, en su libro Un Instante Eterno de Tiempo Detenido *(Un Instant Éternel de Temps Arrêté),* porque así es, cuando el tiempo se detiene se convierte en espacio, pero espacio inextenso en donde no caben personas ni cosas sino solo información, información viva portadora de imperturbable y gélida belleza Oh Su

Ku

M Manuel
Lun 08/11/2021 16:00

Oh Jo recibe una murmullación terminal de Oh Ja y una coda súsica al modo egipcio referida al Ku, esa entidad indefinible pero asimilable a la elusiva e inhallable alma de la que hablan fantasiosamente los curas. Y por cierto ¿cómo sería la música súsica? Oh Su

Escher

Gran lección de filosófica teoría sobre los últimos años de la vida Oh Su, la del tal Bruckner

Qué hacer y qué no hacer

Eso cada uno lo deberá decidir por sí mismo ya que a nadie se le puede decir *oye tú, haz esto o lo otro que es lo mejor para ti*

Eso es lo que han estado haciendo las filosofías y las religiones durante milenios y a pesar de todo cada uno hace lo que puede o le dejan o quiere conforme a su carácter y sus inclinaciones, tanto si es mejor o peor desde algún punto de vista Oh Jo

Ku

MG miguel perez gil
Mar 09/11/2021 11:03

M140-1-3 Ozu

El cine de Yasujirö Ozu

Desde el primer momento, el cine de Yasujirö Ozu me resultó cautivador. La delicada sensibilidad que desprenden sus imágenes es como un bálsamo para nuestros más candentes sentimientos. Sus películas plantean conflictos dolorosos, pero la mayoría de sus personajes los viven desde una conciencia plena que, sin embargo, no consigue derribar definitivamente su íntima bondad. La mirada del director japonés está llena de crítica condescendencia, es benevolente en su interpretación de la débil humanidad y lúcida en la descripción de sus laberintos.

La cámara fija, casi rasante, es como un habitante invisible, externo, que observa pacientemente la evolución de unos personajes a los que les sobreviene la angustia de las decisiones, la llegada de las sombras que apagan la luminosidad de una armonía precaria, pendiente del devenir de una vida que arrasa con cualquier intento de duradera estabilidad. Una cámara que, muchas veces, se aposta en la estrecha perspectiva de los pasillos, de los callejones, registrando los tránsitos de un vivir acuciado por los resortes de una irrenunciable implicación, a la vez que aferrado a una sobreviviente dulzura. El seguimiento de los

personajes por esos pasillos sugiere una especie de ingrávida escritura, como si esos hombres o mujeres fueran dejando un rastro, la caligrafía de una vida muy propia.

Los planos, primeros o medios, exaltan el cuidado con el que los seres más sensibles afrontan sus decisivos dilemas, a la vez que, por otra parte, retratan la dura y opaca presencia de quienes están hundidos en el paralizado torbellino de lo embrutecedor. Llama la atención esa limpia sonrisa con la que los protagonistas hablan, incluso cuando se está iniciando el planteamiento de un asunto conflictivo, al que se enfrentan procurando mantener la máxima distancia ante la tentación de un desasosiego que resultaría para los demás demasiado perturbador. La lentitud de las conversaciones, esas miradas que no son esquivas sino respetuosas, favorecen una comunicación superior, llena de pequeñas reservas para no hacer daño, pero también inclusiva de cuidadosos avances en la necesaria expresión personal.

El actor Chishu Ryu y la actriz Setsuku Hara encarnan en muchas de sus películas perfectamente ese generoso brillo vital. Él, Chishu, representa al padre, a menudo solo, viudo o separado, que no es perfecto, que incluso tiene momentos de bebedor o de vulgar jugador de máquinas tragaperras, pero en el que prevalece un arraigado resorte de respeto, una escrupulosa consideración. Ella, Setsuku Hara, es la humana encarnación de la dulzura, de una plenitud desbordante que no es de absoluta dicha, sino de indulgente o dolorosa comprensión.

Si hubiera que poner un *pero* al cine de Ozu, este se centraría en su mensaje demasiado tradicional y conservador, prisionero de una época y de una civilización, la oriental, en la que prevalece el bien de la comunidad al del individuo, en la mostración de unas ideas ante las que no logro ver un espíritu decididamente crítico. En Primavera tardía, el argumento se centra en una obsesión suya, la del buen encaminarse por la vida a través de un matrimonio que no surge de la espontaneidad de un encuentro sino como la programación de una empresa en la que hay que valorar fundamentalmente la perspectiva de estabilidad. El padre y su hermana insisten en que su hija se case; la presionan suavemente, pero con insistencia. Lo hacen por su bien, y es cierto que lo piensan así, pero ella se resiste. En la hija habita un gran sentimiento filial, que la obliga a permanecer junto a su padre, a cuidarlo en una apariencia de servilismo que queda relegada por la contundencia de su genuina bondad. El mensaje final del padre pertenece a una época de la que nos sentimos alejados. Aboga por la conveniencia del sacrificio, que aquí no es el impuesto por la religión, pero sí el perteneciente a una tradicional creencia en que lo más importante es la búsqueda de una seguridad a la que lentamente se sumará lo sentimental. Ante la inminente boda que ella ha aceptado, el padre le dice: *No hay que esperar la felicidad desde el principio*. Y añade: *El matrimonio no es la felicidad. La creación de un*

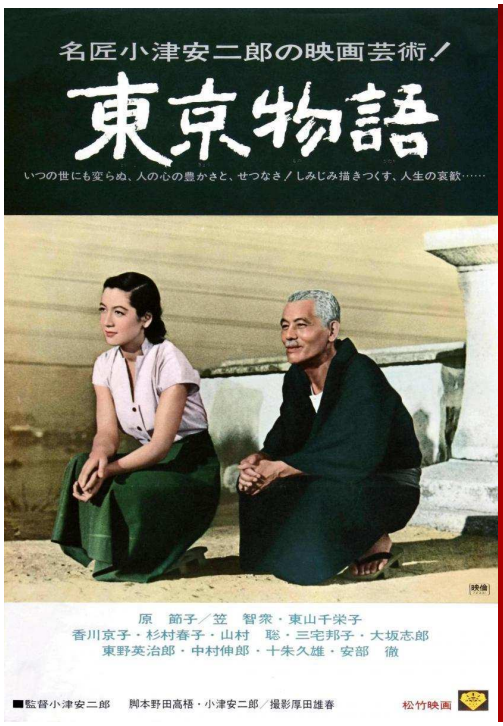
nuevo hogar, de una nueva vida juntos, esa es la felicidad*. Y hay que sacrificar años de vida** ***—uno, dos, cinco, diez— **para finalmente alcanzar la dicha. "*Tu madre no era feliz cuando nos casamos. Durante años tuvimos nuestros problemas. Muchas fueron las veces en que la encontré llorando en silencio, pero tu madre hizo un esfuerzo y me soportó. Me soportó*, dice. Es la mujer la que aguanta, la que se acerca, la que espera que un hombre egoísta, borracho, se transforme en alguien mejor o simplemente que ella lo comprenda tal como es, lo acepte, lo consienta. *Tienes que amar a tu marido como me has amado mí*. Pero la respuesta de ella es bondad pura, posición acrítica, entrega total a quien se ama, que no es el futuro marido sino el padre: *Perdóname por haberte preocupado*. Y él le responde: *No, lo único que quiero es que seas feliz. Sé feliz, y sé una buena esposa, la mejor de las esposas.* Otra vez. ¿Se lo diría a un hijo también?**

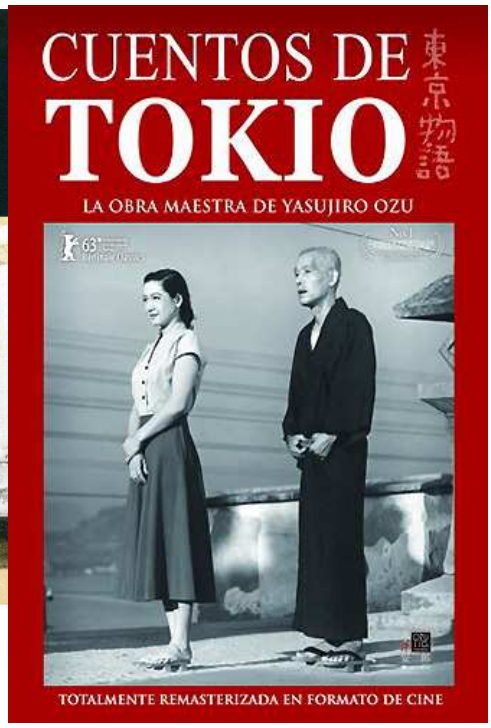
Lamento esta crítica que no me podía callar, esta disonancia con un cine que me emociona por su hermosa meticulosidad a la hora de pulsar las expresiones más bellas de los más sutiles y variados sentimientos. Como decía al principio, el tratamiento de estas historias nos acerca a la dura verdad de las confrontaciones, pero, a la vez, nos las presenta con ciertos alivios intermedios. Así, en los comienzos de las nuevas secuencias, se erige como lenitivo una música entre alegre, juguetona, invitadora de una danza que se aviene a una amorosa dulcificación que mitiga la inevitable amargura de la vida. En sus películas, la luz renace incluso tras la estela que deja una muerte.

La poética de Ozu se transluce en cada uno de sus milimetrados planos. Por otra parte, el montaje nunca es inocente. En Crepúsculo en Tokio, tras un aborto, la mujer arriba enferma a su casa y lo primero que ve es a su pequeñísima sobrina, componiendo un contrastante cuadro de inocencia y de vitalísima realidad. En los planos más mundanos, también se reflejan las contraposiciones: a menudo, los parroquianos de un bar, distraídos con su triste o zafia frivolidad, y una joven, al lado, adentrada en su drama. O una escena final, en la estación, en la que los estudiantes cantan a voz en grito una gregaria canción, mientras la madre arrepentida de su antigua fuga del hogar familiar, asomada a la ventanilla del tren, espera el regreso y el perdón de su hija.

Todo, hasta el dolor, transcurre con una severidad que más tarde se suaviza por las formas o por una perspectiva superior que relativiza los males de la vida. En las discusiones pocas veces se eleva el tono o se descomponen los rostros. Las palabras ***—salvo en aquellos personajes secundarios marcados por la envidia o la insensibilidad—*** **generalmente buscan agradar; incluso cuando expresan una desaprobación, o cuando disienten, lo hacen subrayadas por una sonrisa que remarca una pronunciación cuidadosa. Las conversaciones son lentas, tranquilas, recogen lo esencial de una mirada contemplativa, que lo es de la naturaleza de fuera o la que reside en el humano interior. Pero hay**

escenas geniales, como la del teatro, en la citada Primavera tardía, en las que bastan unos minutos de miradas y de expresiones faciales y corporales para componer un diálogo tan silencioso como fascinante.





Aunque Ozu tiene al menos media docena de obras maestras, Cuentos de Tokio ha quedado como su obra señera, tal vez porque encontremos en ella su más completa y afilada denuncia humana y social, así como un más variado conjunto de personajes que nos ofrecen un importante abanico de actitudes. El tema recurrente es el del obligado respeto y cuidado a los ancianos, y especialmente a los padres. Aquí apenas se cumple, o solo tangencialmente, de forma desganada, como una obligación que los hijos se prescriben para salvar a su conciencia de caer en sentimientos inoportunos. Los actores y actrices se repiten en su mayoría, y es como si cada uno tuviese marcado en su cara su nivel de bondad o de malicia. Ozu confía en la capacidad interpretativa pero también recurre a los sentimientos que emana un determinado rostro. El más bondadoso vuelve a ser el de Setsuko Hara, que aquí, como en otras películas, interpreta a una misma alma, con un mismo nombre, Noriko, aunque implantada en biografías distintas. En esta historia es una nuera viuda, la única, junto a la hija menor, capaz de servir con amor a los ancianos. El anciano padre está interpretado por el ya citado Chishu Ryu, y es un hombre serenamente preocupado por la decepción o la dificultad que suponen unos hijos descastados a partir del momento de su matrimonio.

El cine de Ozu ahonda en los más sutiles sentimientos sin el menor exceso de afectación. Y se puede disfrutar, sintonizar plenamente, pese a esas diferencias culturales que nos dejarían extrañados si no hubiera por otro lado tanta hondura. Y es que la expresión de los personajes está supeditada a esa contención ante el beso, el abrazo, lo que les obliga a mostrar sus afectos mediante reverencias, prolongadas sonrisas y un delicado tono de voz. Ver una película de este extraordinario director japonés es comprender y saborear la sobriedad de un lenguaje cinematográfico genialmente depurado, conmovernos con cada segundo de su perfecta exposición. Entrar en su cine es abrazar un ritmo, unas maneras y una mirada que nos emocionan, nos inquietan, a la vez que nos instalan en una ingrávida serenidad.

Diario de un cinéfilo (70. El cine de Yasujirō Ozu) | Frutos del Tiempo

Por Javier Puig Desde el primer momento, el cine de Yasujirō Ozu me resultó cautivador. La delicada sensibilidad que desprenden sus imágenes es como un bálsamo para nuestros más candentes sentimientos. Sus películas plantean conflictos dolorosos, pero la mayoría de sus personajes los viven desde una conciencia plena que, sin embargo, no consigue derribar

frutosdeltiempo.wordpress.com

https://frutosdeltiempo.wordpress.com/2021/11/08/diario-de-un-cinefilo-70-el-cine-de-yasujiro-ozu/

Oh Su **te adjunto una murmullación ozuriana.**

He adquirido un libro de relatos, El vicio de perder, de un amigo ilicitano, Francisco Gómez, que no es una maravilla pero tiene varios cuentos que están muy bien. Si te interesa, ofrecido está por mí. Oh Ja

Ozu / El vicio de perder

JP Javier Puig
Lun 08/11/2021 9:50

	DODECÁLOGO Invierno 21		
	Giorgio Manganelli	Carlos Castán	
1	La Ciénaga Definitiva	Cuentos	1
	Italo Svevo	Michel Onfray	
2	La Conciencia de Zeno	Sabiduría	2
	Soren Kierkeggard	Ignacio Aldecoa	
3	Entre Salmos	Parte de una historia	3
	William Blake	Josep Maria Esquirol	
4	Visiones	Humano, más humano	4
	Philip K. Dick	Francisco Gómez	
5	Ubik	El vicio de perder,	5
	Witold Gombrowicz		
6	Diarios		
	Andrzej Kusniewicz		
7	La lección de lengua muerta		
	Julien Grack		
8	El mar de las Sirtes		
	Raymond Carver		
9	La Catedral		

Oh Ja **mira cómo va la construcción del próximo dodecálogo invernal, todavía faltan algunos títulos que irán apareciendo, no sabemos cuáles, pero lo sabremos** Oh Su

próximo Dodecálogo

M Manuel
Lun 08/11/2021 17:51

¡Oh Zu! Adjunto Oh Jo te un acercamiento de Oh Ja al cineasta japonés Ozu, así como el estado de la construcción del próximo dodecálogo, invernal, poblado de libros excelentes que, sin duda, harán las delicias de cualquier lector que los lea, Oh Jo por ejemplo, si se diera el caso, o cualquier otro Oh Su

Ozu

M Manuel
Mar 09/11/2021 16:46

Interesante, certero y como siempre lúcido el análisis de Oh Ja de la filmografía de Ozu, la cual no conozco pero sí que podría ver alguna de las películas de las que habla

El problema que plantea entre el bien del individuo y de la comunidad es precisamente uno de los más significativos de la filosofía y la ética moderna ya que en él se debate el eterno dilema de la libertad humana y sus límites, asunto que no creo que posea una solución teórica más allá de la presentación casuística de las muchas situaciones y que es un trasunto genérico de la literatura y el cine

En cuanto a los libros que mencionas siento curiosidad por los cuentos de Carlos Castán, a quien no conozco de nada ni nunca hemos sido presentados ni representados

Ozu

MG miguel perez gil
Mié 10/11/2021 10:35

Banshun (1949) Primavera tardía.

https://www.youtube.com/watch?v=S5hyjAaZyyI

Cuentos de Tokio HD (1953) Yasujirō Ozu

https://www.youtube.com/watch?v=yhKL_LjKDxk

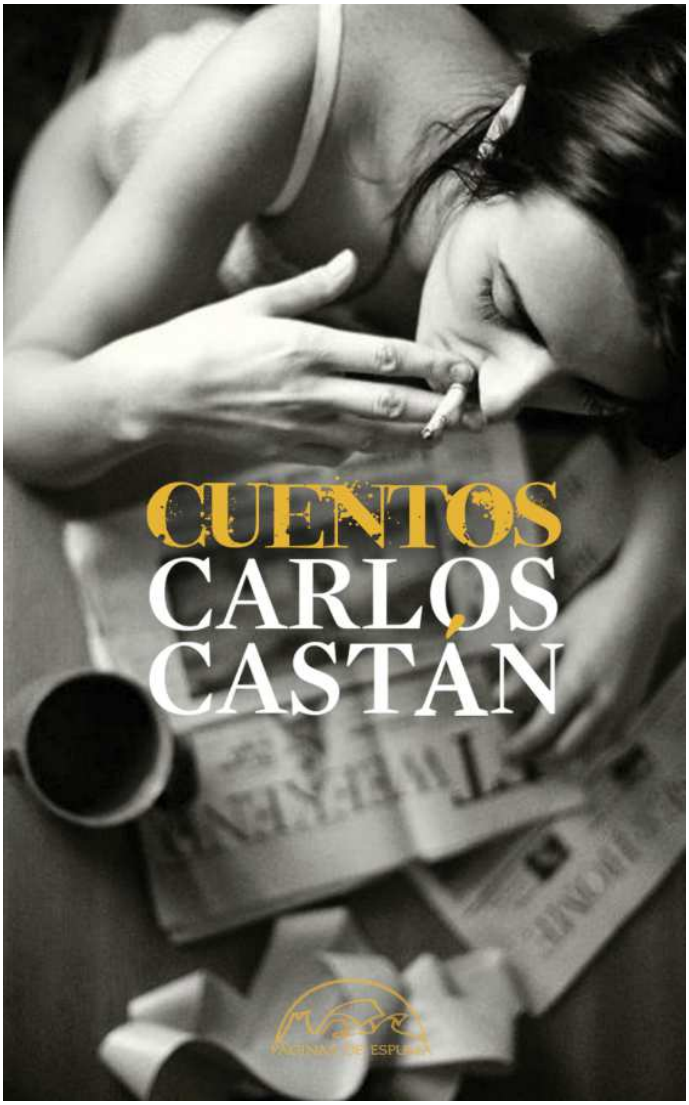
El fin del otoño ("Akibiyori" / 1960 / Yasujiro Ozu)

https://www.youtube.com/watch?v=g2LO0n1DVXo

Yasujirō Ozu - El sabor del sake (Sanma no Aji) 1962

https://www.youtube.com/watch?v=a-1mdMzlKos

Oh Jo el cine de Ozu está muy bien representado en YouTube, con películas dobladas o subtituladas en castellano, como por ejemplo, Primavera Tardía (1949), Cuentos de Tokio (1953), El Fin del Otoño (1960), El Sabor del Sake (1962), y bastantes otras a modo de cinemateca babélica, el problema es de dónde sacar tiempo para dedicarlo a todas esas cosas que requieren nuestro tiempo. Yo Oh Su por mi parte visioné con gusto a Ozu hace tiempo, y acaso lo vuelva a hacer, pero no hay nada seguro al respecto. En mi trato con los japoneses takaságicos llegué a comprender que ciertos hábitos y costumbres del cine ozuóico son connaturales al modo de ser nipón, teñido de shintoismo, confucionismo, budismo zen, ardor imperialista y una cierta superioridad racial con sus vecinos extranjeros respecto a la afortunada isla del sol naciente, en donde, como su propio nombre indica, cada día nace el sol que va a morir en Finisterre o en cualquier otro lugar del Mar Ignoto o el Oceanus Tremendis, los egipcios creían que por la noche el sol viajaba en barca desde el este al oeste a través del submundo, desde luego los humanoides son capaces de creer cualquier cosa, como que un señor con barba creó el universo todo en solo seis días, y el séptimo descansó, de modo que sigue descansando, desde luego a los curas no les falta imaginación, ni ganas de tocarle el culo a los chiquillos confiados a su cuidado, parece ser que en Francia hay registrados unos 30.000-tocamientos de culos y pililas, y para indemnizar a los tocados parece ser que la iglesia francesa va a tener que vender bastantes de sus cuantiosas e ingentes propiedades



En cuanto a Carlos Castán, es un autor que me es desconocido perfectamente y por completo, figura en la columna de la derecha del nuevo dodecálogo, invernal, que todavía está haciéndose, de modo que se trata un libro que Oh Ja transferirá a Oh Su, de modo que habrá que esperara a que graciosamente Oh Ja transfiera lo que tenga que transferir, y cuando lo transferible sea transferido tendrás fiera noticia de ello Oh Su

Ozu y Castán

M Manuel
Mié 10/11/2021 16:42

Castanea Sativa

Espere Oh JoSu mos que la graciosidad de Oh Ja nos permita acceder a esos hermosos y desconocidos relatos de Castán que era un señor que por muy poco no se convirtió en una castaña

Castán

MG miguel perez gil
Jue 11/11/2021 10:41

M140-1-4 Liber Chronicarum

El Gran Fuego

Jeanloup Sieff

Vosotros, que leéis con los ojos del rostro,

pero sin la sabiduría de que un libro

solo es la sucesión de erratas corregidas

por cuantos pretendieron descubrir

la gran verdad disfrazada de oráculo,

—como si fueran Delfos y Casandras—,
hasta que uno entre muchos rompió el plectro
y lanzó sus esbozos a los párpados
de los ciegos que ven *—como vosotros—*
estrellas donde hay piedras y charcos donde océanos.

Imaginad el amanuense exacto
de ese códice nuevo fraguado por los dioses
con la mano del hombre.

¿Qué sería de él y su escritura?

(No me pidáis que exprese ahora lirismos;
la lírica la dejo para mis narraciones;
ellas son mis auténticos poemas;
ahora solo elucubro vanamente).

He leído todos los libros, yo;
y conozco, por ello, cuanto se ha de escribir.

Sé que todo está dicho y solo quedan
por decir el matiz frugal, la síntesis
en la que se concilien los mundos y trasmundos.

Imaginad que hoy se editase una creación:
un refundido Pièrre Menard, Aleph
de toda la escritura: por ejemplo,
la princeps edición
de Don Alonso el Bueno, el héroe

que, más allá de todo, representa
la derrota de la utopía humana
de conseguir que el uno sobreviva en el todos
y la victoria de la impunidad
del todos al matar al uno.

Pocos la alabarían. ¿Quién no la entendería
como una alienigenia en los estantes
de la historia, la fábula, el retrato
de nuestra humanidad? Y eso a pesar de que
su rostro sigue siendo nuestro rostro.

El tiempo abroca leyes: la escritura se ordena
por urdimbres verbales nacidas de la vida.

Y solo tiene vida aquella que da vida.

Enumerad conquistas de la pluma.

La tradición es un camino que anda.

Pensad clásicos, vértices del cielo:
por muy bellos que fueran sus hexámetros,
nada dice la Eneida a nuestro tiempo
porque ya no es la espada un cairel cotidiano
y ningún ser viviente se identifica en ella.

(La pintura —y la música— eclesiástica
desaparecerá también cuando aparezca

la religión universal del cosmos).

La Eneida solo cuenta pequeñas intrahistorias,
sucesos que han dejado de ser nuestros:
no crea caracteres, paradigmas.

Mirad en cambio la Odisea y la Ilíada:
además de batallas y mundos desolados,
hablan de desventuras de hombres vivos,
de movimientos síquicos, vigentes y futuros;
no del hombre exterior, sino interior
—como el Karamazov de los horrores—,
el que sufre las fraguas del íntimo Vulcano,
el gran crisoleador de esencias de la mente,
las parvas circunstancias, todas las intrahistorias
que diacronizan toda sincronía.

Estas son las que crean el retrato
de los hombres que son un solo hombre
al repetir su mundo en este mundo,
su mínima existencia en la existencia.

Solo quien piensa crea pensamiento,
deduce otro horizonte más allá de las cosas.

Sucede igual en la escritura nueva,
las búsquedas de ocultos laberintos verbales
que lleven a la puerta de estrábicas salidas:

por eso Molly Bloom es solo un pálpito

—aunque cuánta creación en su discurso—,

pues deambula en la búsqueda de antorchas,

de hallazgos penumbrosos

más que en las donaciones de la luz:

se empecina en decir las formas de decir

concediéndole al verbo, más que espíritu, verbo.

Igual que el hombre o la mujer jurídicos

anteponen la ley a la justicia,

el poeta verbal dicta retóricas

más que esencias y líricas.

Hay que huir de escribir como se habla

tanto como de "hacer literatura".

Es mejor Robinson y su monólogo

directo, sin fisuras, sin cavernas recónditas

—aunque una obra vale tan solo por sí misma,

no por el modo en el que se ha llegado a ella—.

(¿Es gozoso el camino o lo sufrimos

solo porque conduce a un paraíso?).

Robinson sí es el triunfo del individualismo

comprensivo de solidaridades.

Pero incluso un autor es solo finalmente,

pasados unos siglos y unos vítores,

una gris circunstancia de su obra.

Entremos en el tópico: si hubiera de llevarme
a una isla ignota ***—y eso es la vida—*** **un libro,**
me llevaría el libro de los libros,
el que cuenta la vida de las vidas;
me llevaría al hombre que vivió en una isla:
desde que llega a ella hasta que sale de ella
—lo demás solo es llegada y fuga—
el náufrago nos cuenta su experiencia interior,
la batalla diaria por evitar la muerte,
la voluntad egregia de vencer al destino,
que es el único tema que en verdad nos importa
porque origina todos los demás:
el del gris minotauro preso en su laberinto
que elige su derrota como única victoria
y convierte su muerte en libertad.

La escritura perfecta otorga conclusiones,
no premisas: no ajenas circunstancias
de la esencia; y es de todos los tiempos
porque es intemporal.

Sincretiza el pasado y el futuro
en un signo presente.

Por ello, pues, pensad:
eso son las homéricas tragedias

y cuantas sinonimias se han escrito:

inmersión abisal en la existencia humana.

Aplicadlo al conjunto de las artes.

¿Qué me decís ahora?

¿Vale más la palabra orfebrecida

o la palabra frugal, frutal, total?

El universo es una palabra

que tan solo unos pocos consiguen pronunciar.

Y ya lo sé: vais a decirme que

quien quema un libro está quemando a un hombre.

Pero la Historia es una hoguera errante

en busca del gran fuego primigenio.

Una poética estrábica – El Cuaderno

Antonio Gracia es autor de La estatura del ansia (1975), Palimpsesto (1980), Los ojos de la metáfora (1987), Hacia la luz (1998), Libro de los anhelos (1999), Reconstrucción de un diario (2001), La epopeya interior (2002), El himno en la elegía (2002), Por una elevada senda (2004), Devastaciones, sueños (2005), La urdimbre luminosa (2007). Su obra está recogida

elcuadernodigital.com

https://elcuadernodigital.com/2021/11/10/una-poetica-estrabica/

Saludos

AG Antonio Gracia

Mié 10/11/2021 14:09

La Libertad del Minotauro

Bodegón con Minotauros (Pablo Picasso 1938)

Imaginad el amanuense exacto
de ese códice nuevo fraguado por los dioses
con la mano del hombre.

Solo quien piensa crea pensamiento
y deduce otro horizonte más allá de las cosas.

La Historia es una hoguera errante
en busca del gran fuego primigenio.

El gris minotauro preso en su laberinto
elige su derrota como única victoria
y convierte su muerte en libertad.

Un poema sublime, sí

Que es una visión bellamente dramática del destino de la humanidad como una totalidad a la que dotar de un sentido que aparece en ese último fragmento

La Historia es una hoguera errante
en busca del gran fuego primigenio.

Un texto en que la poesía se funde con la metafísica en la expresión de la esencia de la vida tal y como la hemos conocido en sus manifestaciones, en el extraño supuesto de que la vida tenga una esencia

Ulises, Don Quijote, Hamlet, Josef K, Rosario dinamitera, Agustina de Aragón, La Virgen de los Dolores de la Madre, seres que representan

aspectos del animal humano y su espíritu muchas veces aplastado por la marcha iracunda de los acontecimientos y las muchedumbres

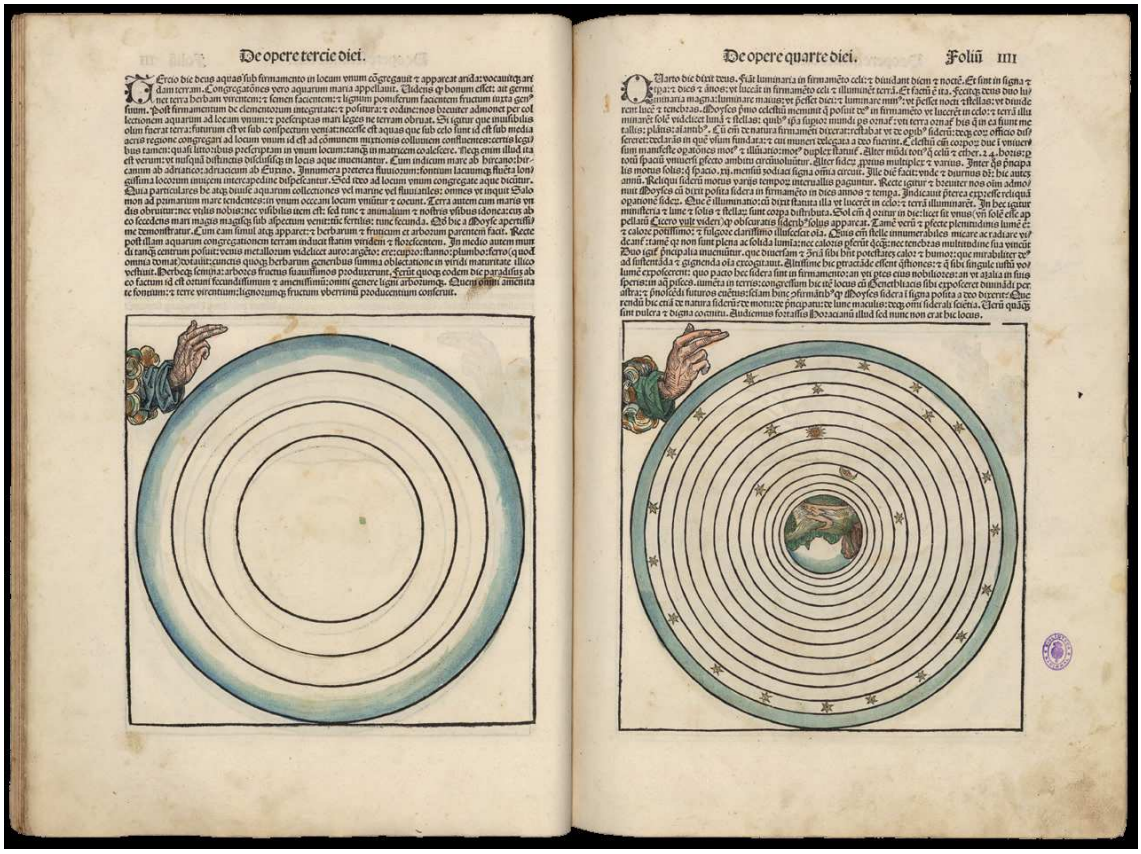
Antonio Gracia deja un recado en el deseo de que todo tenga una finalidad y un destino interpretable en términos no se sabe de qué tipo, tal vez estéticos o quizá éticos, aunque como diría Dostoievski, creo, si dios no existe todo está permitido

La creación de esos tipos literarios es la fragua de los modelos bajo los que hospedar la poca luz que ilumina la existencia, pero no todo el numeroso conjunto de los seres se hace preguntas, sino que la mayoría vive sólo para vivir, tanto si creen en utopías como si no

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Maestro_dei_cassoni_campana,_teseo_e_il_minotauro,_1510-15_ca._(avignone,_petit_palais)_01.jpg

Maestro de los Cassoni Campana, Teseo y Ariadna (1515), Aviñon (Petit Palais)

MG miguel perez gil
Jue 11/11/2021 11:25



http://www.bne.es/export/sites/BNWEB1/webdocs/LaBNE/Publicaciones/catalogo-francisco-de-holanda.pdf

Hartnann Schedel. Liber Chronicarum (1493). Biblioteca Nacional (Madrid)

Oh Jo hay 3-versiones de un poema reciente de Oh Gra

La primera (Una Poética Estrábica) es un continuum-relativista que apareció ayer en el Cuaderno Digital

La segunda (El Gran Fuego) es un discontinuum-cuántico en donde se conservan palabras y puntuación, y se intercalan vacíos de baja energía y coloraciones de 2-frecuencias distintas

La tercera (La Libertad del Minotauro) es una versión reduccionista de la segunda, en la que solo figuran los estados cuánticos de menor energía, susceptibles de ser excitados de múltiples formas con distintos patrones fonéticos y sema Oh Su ánticos

Liber Chronicarum

Manuel
Jue 11/11/2021 12:24

Jeanloup Sieff

Esa chiquilla inicial parece que viene a proporcionar Oh Su un punto de apoyo a la estirpe de los poemas y textos y cuadros que vienen luego y que van asumiendo la singladura compleja de la vida como muestra el laberinto donde Teseo se muestra ante Ariadna como hombre torero, aunque esté a la vista de todo el mundo y sean muchos los que lo puedan ayudar a salir sin necesidad de hilos de Ariadna ni de otros hilos menos mitológicos Oh Jo

Liber Chronicarum

MG miguel perez gil
Vie 12/11/2021 10:14

M140-1-5 Else Lasker-Schüler

	DODECÁLOGO Otoño-21		
	Duras	Alberto Chessa	
1	India Song	Anatomía de una sombra	1
2	Una tarde del señor Andesmas	Un solo punto suspensivo	2
	Faulkner	Eduardo Boix	
3	El Ruido y la Furia	La Estirpe	3
4	Palmeras Salvajes	José Antonio Marina	
	Benet/Santos	Biografía de la inhumanidad	4
5	Amanecer Podrido	Pascual Brucker	
	Agustín Fernández Mallo	Un Instante eterno	5
6	Limbo	Duras	
	Ersi Sotiropulu	El Amante	6
7	Que queda de la noche	Emmanuelle Carrère	
	Rafael Sánchez Ferlosio	Yoga	7
8	Campo de Retamas	Fernando Pastor-Mata	
	Ted Chiang	Ansiada del Aire	8
9	Exhalación		
	Elías Canneti		
10	Auto de Fe		
11	Cartas a Geor (Elias/Veza)		
	Georges Bataille		
12	La Experiencia Interior		

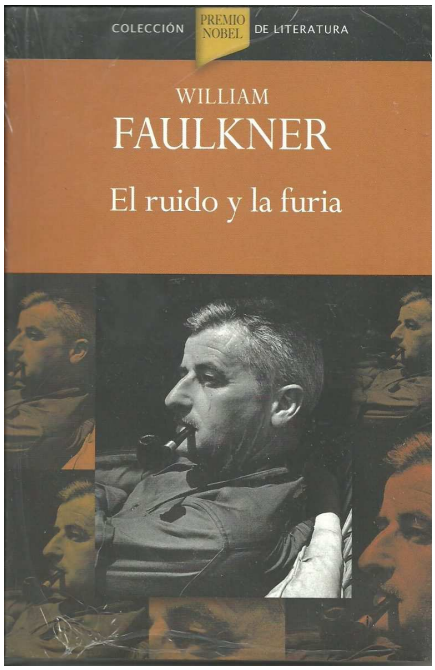
Oh Su he finalizado la estupenda novela de Ersi Sotiropoulos, Qué queda de la noche, que contiene numerosos pasajes muy interesantes, apenas distanciados entre sí, con una considerable carga poética y un interés que va de la intimidad psicológica del personaje central, Cavafis, al entorno parisino, entre burgués, aristocrático y artístico en el que se mueve.

No tuvo la misma suerte Auto de fe, y mira que lo intenté. Fueron más de sesenta y cinco páginas en las que estaba esperando la salida a esa encerrona con dos personajes grotescos que no tenían apenas nada que decir.

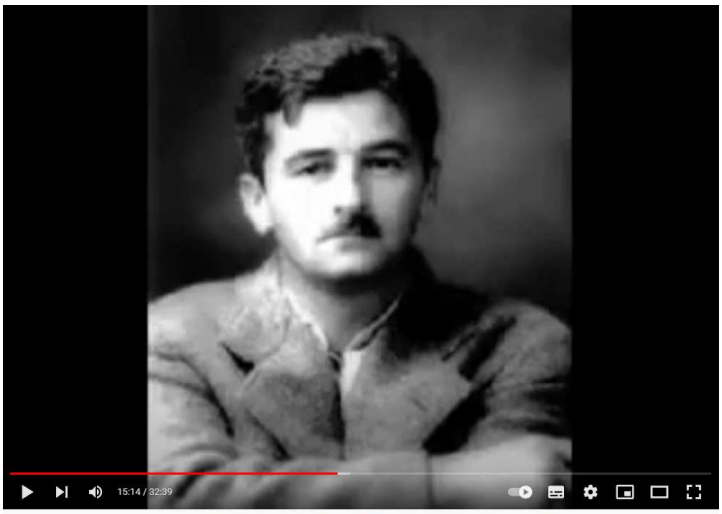
Con India song, también he pinchado. La Duras me entusiasma cuando está contenida, es decir, cuando su prosa se desborda sin hacer demasiado ruido, pero me aburre cuando se pone pedante. He intentado

ver la película, pero tampoco he podido. Para terminarla, tendrían que haberme puesto unas pinzas en los ojos al modo en cómo lo hacían con el protagonista de La naranja mecánica, y unas gotas que lograran que esas escenas de maniquíes apenas vivientes sobre fondos, eso sí, bellos, me parecieran sublimes como seguro que pretendió la autora.

La experiencia interior, de George Bataille, es un caso aparte. Contiene momentos deslumbrantes a la vez que una complejidad que habría que comprobar detenidamente si es siempre susceptible de ser nutritivamente desmenuzada. Me voy a comprar el libro, porque este es de los que requiere de subrayados propios y de una revisión recurrente.



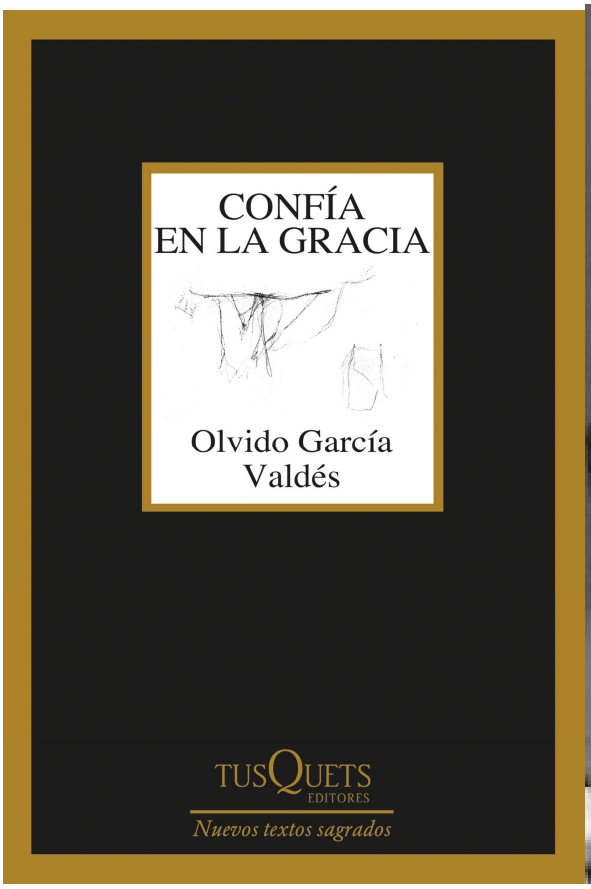
Del dodecálogo actual creo que ya solo me queda El ruido y la furia. Del genial escritor norteamericano, escuché esta entrevista leída, que es muy interesante y graciosa: Entrevista al escritor estadounidense, William Faulkner (1956) - YouTube



Entrevista al escritor estadounidense, William Faulkner (1956)

https://www.youtube.com/watch?v=a0EOrBq_IVA&t=907s

De todos modos, me van entrando otros libros: un poemario que, pese a llamarse XL y ser su autor Natxo Vidal, nada tiene que ver con el no muy sutil actor en el que todos pensamos. También tengo pendiente la lectura de un ensayo de Edward W. Said, cuyo título es Sobre el estilo tardío.



El libro que ya podemos incluir, si te place, en mi columna del próximo dodecálogo, es Confía en la gracia, de Olvido García Valdés. Es un poemario distinto, al que cuesta un poco entrar pero que, cuando se logra, se disfruta de un lenguaje inédito y muy revelador. Oh Ja

Muchos

JP Javier Puig
Dom 14/11/2021 20:11

	DODECÁLOGO Invierno 21		
	Giorgio Manganelli	Carlos Castán	
1	La Ciénaga Definitiva	Cuentos	1
	Italo Svevo	Michel Onfray	
2	La Conciencia de Zeno	Sabiduría	2
	Soren Kierkeggard	Ignacio Aldecoa	
3	Entre Salmos	Parte de una historia	3
	William Blake	Josep Maria Esquirol	
4	Visiones	Humano, más humano	4
	Philip K. Dick	Francisco Gómez	
5	Ubik	El vicio de perder	5
	Witold Gombrowicz	Olvido García Valdés	
6	Diarios	Confía en la Gracía	6
	Andrzej Kusniewicz		
7	La lección de lengua muerta		
	Julien Grack		
8	El mar de las Sirtes		
	Raymond Carver		
9	La Catedral		

Oh Ja recuerdo que El Sonido y la Furia *(1929),* de Faulkner, que cuatro personajes cuentan la misma historia, cada uno desde su propia perspectiva, de lo que resulta cuatro historias distintas, por lo que el lector se queda sin saber lo qué realmente ocurrió, pero lo que verdaderamente ocurrió es lo que los cuatro personajes cuentan, y si hubiera un quinto personaje con otra versión diferente, también sería cierta, la realidad es así de paradójica

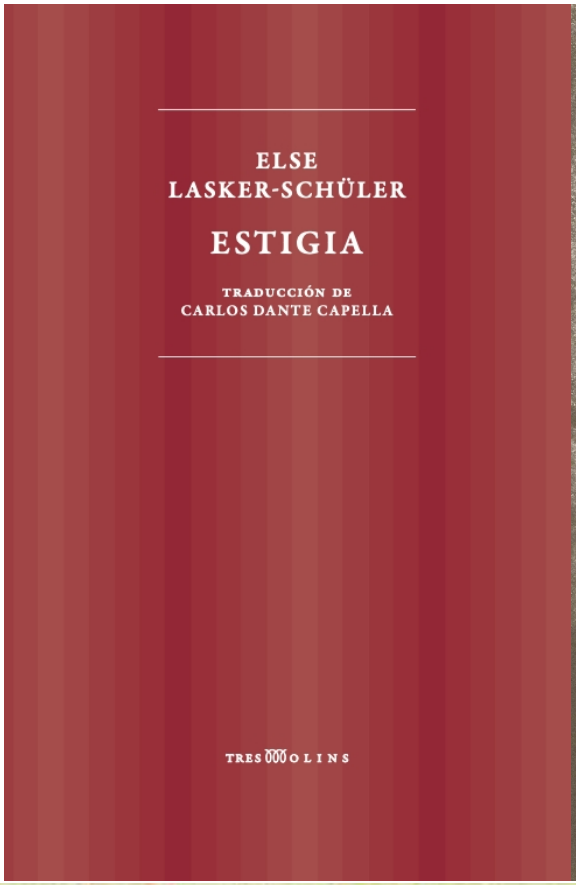
Catorce años antes, en 1915, Ryūnosuke Akutagawa publicó Rashomon, que tiene la misma estructura, varios personajes cuentan la

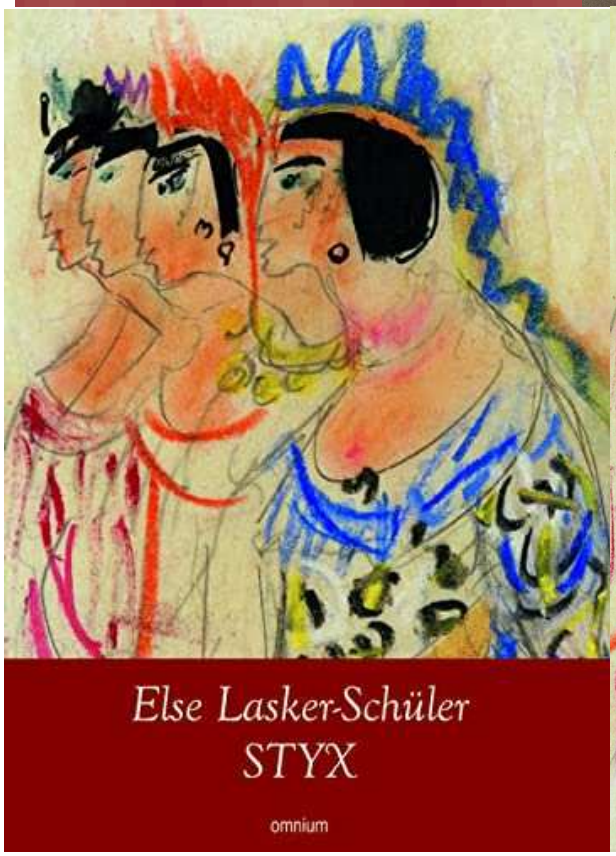
misma historia, cada cual a su modo, y lo hacen en una de las puertas de la ciudad de Kyoto, que precisamente tiene por nombre Rashomon, que significa la puerta del castillo. Yo no sé si Faulkner conocía la historia de Akutagawa, pero no es probable que por aquel entonces estuviese traducida al inglés

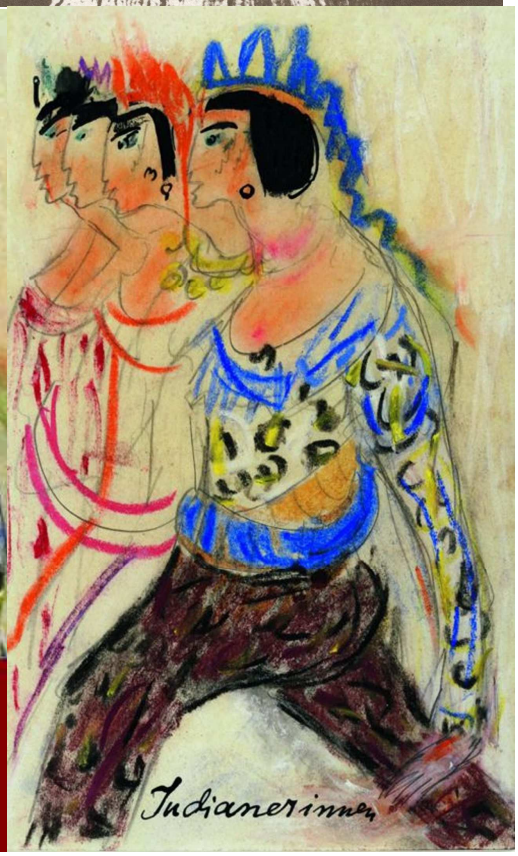
Curiosamente Rashomon fue llevada al cine, en 1950, por Akira Kurosawa, y El Sonido y la furia también fue adaptada cinematográficamente, en 1959, por Martin Ritt

Me parece bien añadir Confía en la Gracia, de Olvido García Valdés en la columna de la derecha, y te propongo añadir a la columna dodecalógica de la izquierda otra poeta, la alemana Else Lasker-Schüler *(ELK),* recientemente ha sido editada por primera vez castellano Estigia *(Styx),* en edición bilingüe, por la editorial catalana Tres Molins, a modo de introducción de esta especie de Blanca Andreu berlinesa siguen, una crítica de Edgardo Dobry aparecida en Babelia el año pasado, una serie de dibujos de la propia ELK, que resultan sugerentes como acercamiento pictórico al mundo que refleja en su poesía, y por último las Variaciones Estigia, que he compuesto montando fragmentos seleccionados de libro Estigia, cuya grafía alemana, Styx, resulta más adecuada para denominar a la laguna que separa el mundo de los vivos del de los muertos

Else Lasker-Schüler del clamor al bisbiseo





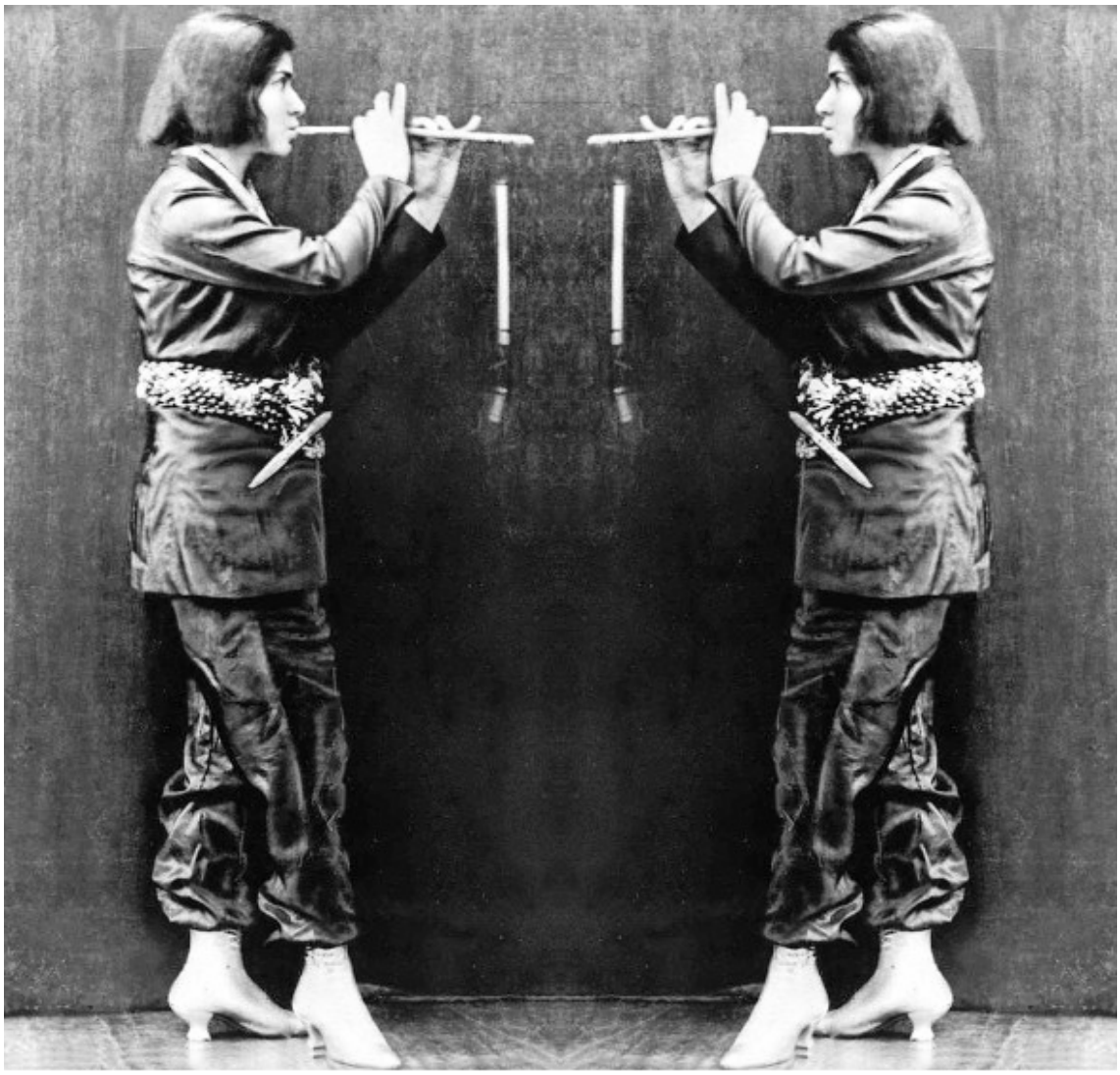


La escritora, precursora de las vanguardias y figura central de la vida artística berlinesa, revive ahora con la traducción al castellano de su primer libro, publicado en 1901, que resucita su tierna y exuberante poesía

Bisnieta de un rabino, hija de una familia acomodada y culta, se casó a los 25 años con el doctor Lasker: su papel de buena burguesa y esposa de médico duró cinco años. En 1899, ya instalada en Berlín ***(había nacido en Wuppertal, en la actual Renania del Norte-Westfalia),*** **abandonó a su marido y se entregó de lleno a la bohemia. Durante las dos primeras décadas del siglo XX, Else Lasker-Schüler fue una figura central de la vida artística berlinesa, con sede en el Café des Westens, en la Kurfürstendamm, y órgano oficioso en la revista Der Sturm** ***(La Tormenta),*** **dirigida por el segundo marido de la poeta, Georg Lewin** ***(a quien ella renombró Herwarth Walden, en homenaje a Thoreau).***

Lena Schneider-Kainer, Retrato de Else Lasker-Schüler, 1915

Alfred Döblin y Oskar Kokoschka formaban parte de ese círculo, que hoy conocemos como expresionismo y que fue el primer puente entre simbolismo y vanguardia. O, para decirlo en términos de Lasker-Schüler, la primera Estigia que, una vez cruzada, no tenía vuelta atrás. Ella fue pionera en ese movimiento: en la búsqueda de una dicción más vivaz, capaz de abarcar los registros que van del clamor al bisbiseo. Y en la interrelación profunda entre poesía y artes visuales, que en París se iba a explorar 10 o 15 años más tarde de este primer libro suyo, que ahora se publica en castellano.



Se vestía con largas túnicas, multitud de collares y pulseras; en una de sus fotos más conocidas se la ve tocando la flauta y ataviada al estilo oriental: Príncipe Tino de Bagdad fue uno de los pseudónimos que usó. Otro fue Jussuf de Tebas; en sus poemas los nombres bíblicos se mezclan con la mitología griega y sajona. En 1937, los nazis la despojaron de la nacionalidad alemana, después de quemar sus libros. Lasker-Schüler vivía en Zúrich desde 1933; tras varias idas y vueltas, se instaló en Jerusalén, donde murió en 1945. Además de poeta y dramaturga, dejó una obra gráfica que solo en los años recientes ha sido objeto de varias exposiciones y catálogos.

Desde sus primeras publicaciones fue reconocida como la poeta más importante de la lengua alemana: así lo juzgó Gottfried Benn, que fue su discípulo y amante. Después renegó de ella por condescendencia con los nazis y finalmente, en 1952, la enalteció: *Sus temas eran quizás judíos;*

su fantasía, oriental; pero su lengua era el alemán, un alemán exuberante, fastuoso, tierno; un lenguaje moderno y dulce, brotado en cada giro desde su núcleo creador. Siempre ella misma, enemiga de lo satisfecho. Karl Krauss la admiró siempre: la primera vez que la publicó en Die Fackel *(La Antorcha)* la presentó como *la más poderosa personalidad lírica de la moderna Alemania.* Con Georg Trakl se dedicaron poemas mutuamente, y él la consideró como la voz más afín a la suya propia. Kafka, en cambio, detestó su *ostentación verbal.* Friedrich Dürrenmatt la definió como la *salvadora de la lengua alemana en tiempos bárbaros* y la comparó con Rilke. *Pero ella es de naturaleza volcánica, con picos más elevados y abismos más abruptos,* sentenció.

Estigia fue su primer libro, publicado en 1901: es el río que divide el reino de los vivos y los muertos. Como señala Cecilia Dreymüller en el prefacio de esta edición bilingüe, ese título señala su voluntad de estar ya, desde el principio, en otra parte, al otro lado. En esa ribera no están solo los que ya se han ido, como su adorada madre, a quien dedica una página muy bella (*Sobre el techo la mano de las nubes, / La húmeda y errabunda mano de las sombras, / Busca a mi madre*). Está, sobre todo, el reino de la pasión, del arte sin academias, del erotismo sin represión.

Como los colores estridentes de los cuadros de Franz Marc o de Georg Grosz, sus grandes amigos y colaboradores, o de Ernst Ludwig Kirchner, sus poemas arden en cuanto se abre el libro:

Desde mis insomnes ojos flamea
Una chillona luz inquieta

Mi gozo gime como el clamor de un mártir
Y se desata y se libra de sus ataduras

Mi risa se soltó de mí,
Mi risa con ojos de niña
Mi joven, saltarina risa
Mi loca, temeraria risa de primavera
Sueña con la muerte

Mis brazos lo rodearon como llamas
Y todos los soles cantaban cánticos de fuego

Mi deseo burbujea en la añoranza de mi sangre
Como vino silvestre ardiendo en hojas de fuego

¡Un canto caliente de amor de los mundos!

Blue *(sangre)* **es una de las palabras más frecuentes. La serie de aliteraciones que forma con *blüht* *(florecer)* y *blau* *(azul)* atravesará su poesía hasta el *blaues Klavier* de su último libro: Mi piano azul.**

En castellano circuló sobre todo ese libro, Mi piano azul y otros poemas, traducido por Sonia Almau *(Igitur),* que incluía una breve antología del resto de su obra. Podría haberse pensado, a priori, en la pertinencia de una nueva antología, más amplia. Pero después de leer Estigia es difícil negar el acierto en la decisión de publicar este libro completo: los *62 soldados líricos* que lo componen, como los definió su autora, además de formar un batallón nada casual, cantan y braman en castellano con una fuerza reciente, como si la traducción renovara la novedad que supusieron en su primera formación. Aunque parezca una paradoja, esa frescura se debe a la minuciosa labor de Carlos D. Capella, que dedicó años a traducir este libro y a pulir sus matices. Else Lasker-Schüler es una precursora que vuelve y que sigue exigiendo que le prestemos ojos y oídos bien abiertos.

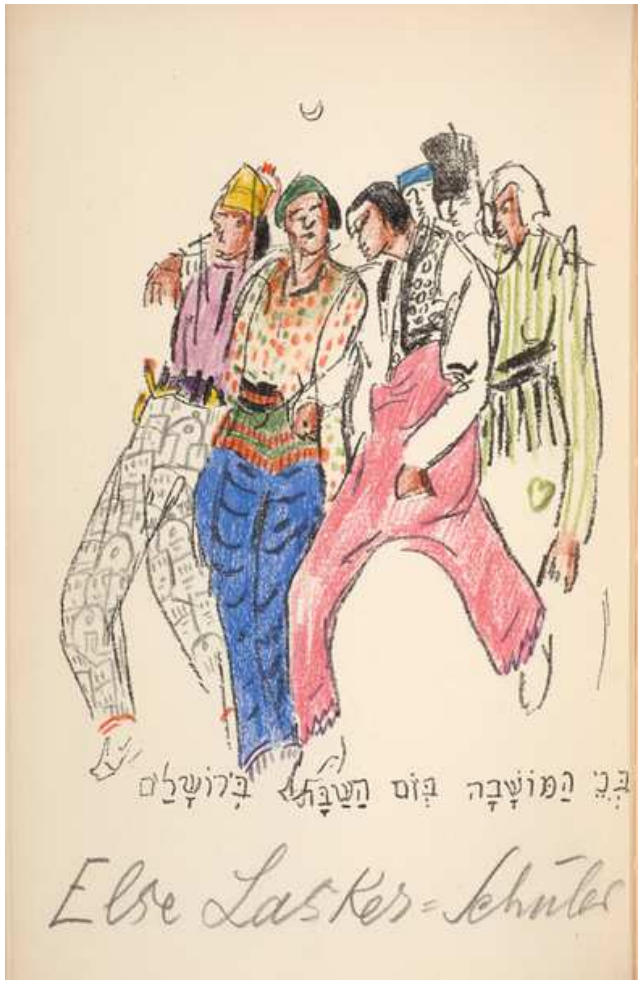
Edgardo Dobry <19-9-20>

https://elpais.com/cultura/2020/09/18/babelia/1600422484_563212.html

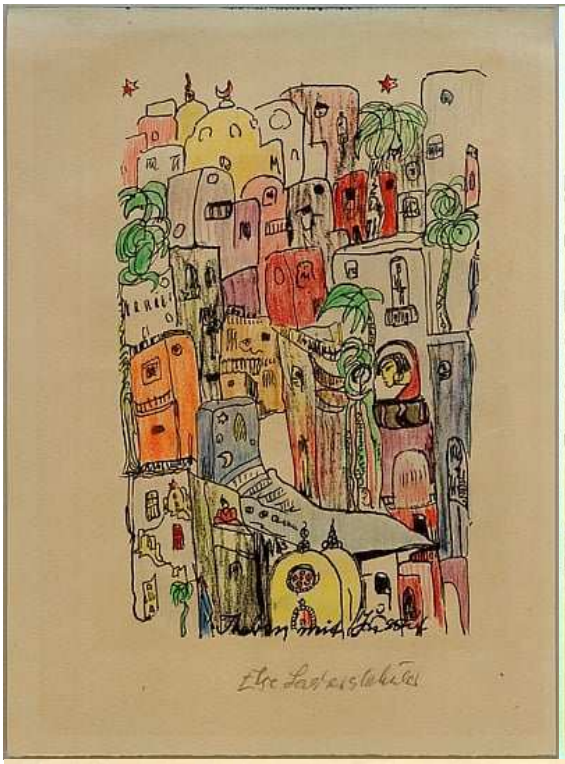
Obra Gráfica de Else Lasker-Schüler

Der Schlangenbeschwörer
auf dem Marktplatz
in Theben

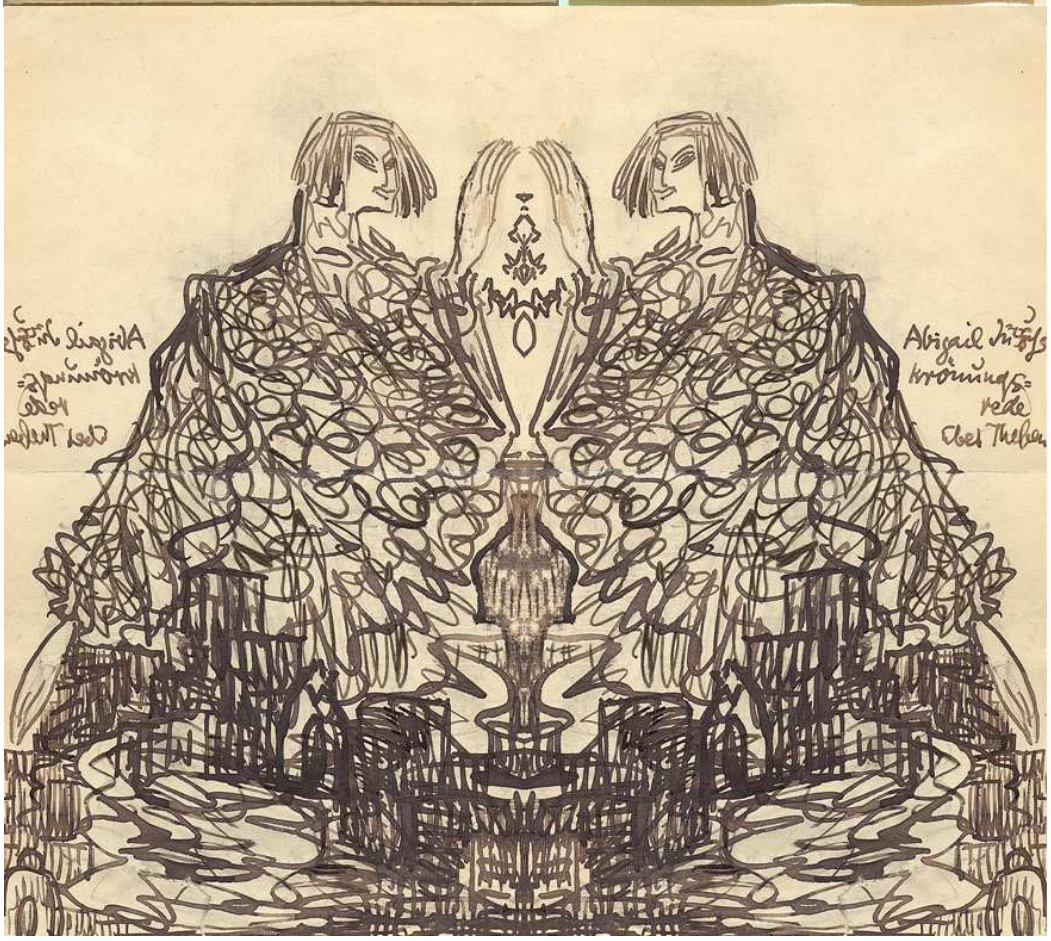
Tusch prince Tiba


בְּנֵי הַמּוֹשָׁבָה בְּיוֹם הַשַּׁבָּת בִּירוּשָׁלַיִם
Else Lasker-Schüler

Der zrebende
im Heil


Theben mit Moschee
Ihre Lastrisleiter

Theben mit Moschee


Abigail Jiffs
Krönungs-
rede
über Theben

Variationen Styx

(Variaciones Estigia)

Tres somos las hermanas, mis predecesoras ya soñaban como esfinges, pero nunca, como ahora, mi vida ha estado tan desnuda y entregada al tiempo, como si yo, marchita, detrás del final del día, estuviese sumida en una noche inmensa

Quisiera extender hilos alrededor, enredándoos, errática, para fugarme en dirección a mí, y a través del soñar de la noche explorar el sur

Pasemos como la luz de la luna, seamos como niños

Duermo en la rígida noche del invierno como si yaciera en la noche de la tumba, llevo por cinturón una serpiente, manzanas del paraíso en la cabeza, y el loco deseo todavía sigue corriendo por mi sangre

Entonces la noche vino con mi sueño

El ojo negro de la medianoche clava su mirada en el gris del miedo original, quiero tener un amado y sepultarme entre sus carnes

Tu mirada se ha vuelto un enigma, regálame tu abrazo, transformaré tu sangre en miel que gotea oro, empaparé tus labios con el olor de las almendras amargas

Todos los soles cantan cánticos de fuego, mis miembros parecen lirios enloquecidos, me asfixio en la bruma de las llamas, erguida de deseo yo habré de tragarme los torrentes, ruge tu canción de asalto

Aromas improbable, salvajes y dulces, nos arrancábamos nuestras envolturas y gritábamos, yo me enlazaba entonces a su vida, hasta que se disolvía por completo y volvía a tomar forma una vez y otra, y una vez y otra se disolvía, y cánticos de enloquecidas sinfonías

Jugábamos uno dentro del otro a construirle templos a Apolo, el cielo de la noche rociaba su negro aroma, y mi loca risa soñaba con la muerte

En una noche que fundía las estrellas, el rojo de mi boca me quemaba los labios, y maté al hombre que yacía a mi lado

Me hundí en el vacío apenas perceptible entre su sangre, en la densa jungla de sus ojos de la sangre bebí y de su dulzor, bebí el árido aire de las llamas de mis incendios

Mi alma respira y bebe lo eterno, lo sé porque estoy condenada y caigo en tus manos, te sigo al salvaje país de los pecados, cogiendo lirios de fuego en los caminos, jamás regresaré a mi hogar

La nube nocturna bebe en mi sueño profundo de cedros, mi alma se incinera en los colores del ocaso, mi nostalgia del paraíso

De noche el viento sopla enfermo por las calles, se arrastran las hienas como ardientes sombras hambrientas sobre mis sueños, jóvenes esbeltas como gacelas adornan su cuerpo con el luto

Sopla la tormenta, los árboles arden en las colinas, me crece alrededor de la cabeza una corona de piedra cuajada de oro, mis ojos se recuestan, deambulo por los jardines de la soledad, la red de mis ojos se ha rasgado por un brillo repentino de luz

Como un pájaro alzo el vuelo para encontrarme en una tormenta del desierto, sangre en las nubes

La muerte anda con sigilo de hiena, la oscuridad deslumbra, me hundo en un musgo arcaico y salvaje, grito como una gacela

Mi ojo es una noche invernal en pleno rostro, nunca conocí la sangre de Eva, el destino desemboca en las estrellas

Mi madre ha partido de regreso a casa, pero yo todavía busco en lo ilimitado regresar a mí

El viento aborrece su polvo, una enana blanca entona una canción fúnebre

Yo, el ardiente viento del desierto, me fui enfriando y adquirí la forma de una pétrea cabeza de esfinge

Else Lasker-Schüler

M Manuel
Lun 15/11/2021 19:32

El ruido y la furia -1959 -HD -CASTELLANO (CINE CLASICO de CULTO)

https://www.youtube.com/watch?v=cYxsCF2dcis

Oh Ja una nueva propuesta para el próximo dodecálogo, invernal, Estigia, de Else Lasker-Schüler Oh Su

Oh Su venga esa poeta que no le gustaba a Kafka, aunque eso es muy normal, porque el checo circulaba por senderos poéticos disimulados por su innata sobriedad lingüística.

No sabía que hubiera una versión cinematográfica de El ruido y la furia. He visto que está en Youtube, pero no sé si verla antes o después de leer el libro, o tal vez nunca. Oh Ja

Else Lasker-Schüler

JP Javier Puig

Lun 15/11/2021 20:11

Ver Oh Jo has que en la dodecalógica murmullación adjunta se habla de Else Lasker-Schüler pero no solo de ella sino también de otros asuntos dodecalogales y murmullantes Oh Su

Else Lasker-Schuler

M Manuel

Lun 15/11/2021 19:35

Ay ay ay ay ay ay ay ay ay ay ay aya ayacucho

Cuántos autores y cuánta cantidad de sombras alrededor de estos autores

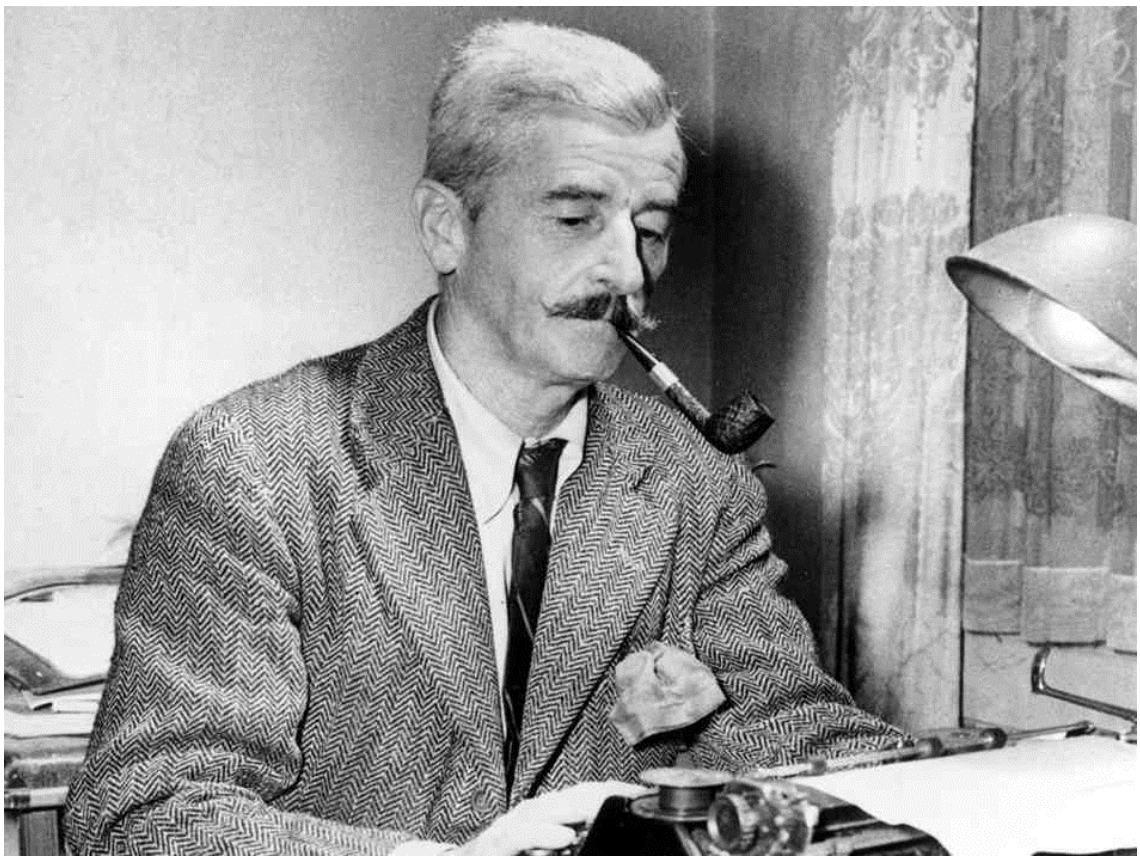
No diré yo que no

Qué no decir de ti oh Guillermo el Faltón que tan querido fuiste en el pueblo de Molinicos y Ayna donde las gentes tenían hablado con el cabo de la guardia civil la admiración que generaba su obra en aquellas tristes ollas llenas de plenitud y respeto por los alcaldes

A mí me pasó como a Oh Ja con Auto de Fe

Pero de El Ruido y la Furia resulta que con tanto ruido y tanta furia no llegué a enterarme de casi nada y de lo poco que me enteré me pareció magnífico como no podría ser menos de un hombre como Guilliam el que Faltaba ya que este hombre americano por más señas estaba siempre pensando en lo que pasaba en su famoso condado y a fuerza de escribir consiguió cierta fama y además es uno de los cuatro caballeros del apocalipsis a pesar de tener una granja de pollos en Alabama alabemos al señor porque es bueno o en Missouri o en Mississippissippi calzas largas o en Louisiana o en Nueva Orleans o en Jefferson city capital del condado de Mulvaney y la rana saltarina del condado de calaveras

Del propio Falkaulner nunca se escribirá suficiente ni suficientemente bien ya que estaba siempre tan mamado que lo sabía todo y lo escribía todo y además tenía unas caídas que ni dios podría quitárselas



Era un hombre elegante y bigotudo, aunque su bigote era pequeñito como el de esos que tienen un bigotito que casi no se nota

Pero de la Lasker esa he de convenir en que sus dibujos tienen cierta osadía y elocuencia y parecía joven y bella al principio

Pero no me extraña que Kafka no la apreciara como poeta o escritora ya que el estilo del pragoso no podía ser más sencillo y desprovisto de toda ornamentalicidad y pobre en metáforas y sin malabarismos verbales ni rimbombancias ni búsqueda de la eufonía musical, sino que era una prosa muy llana con la que construyó las metáforas que son cada una de sus obras

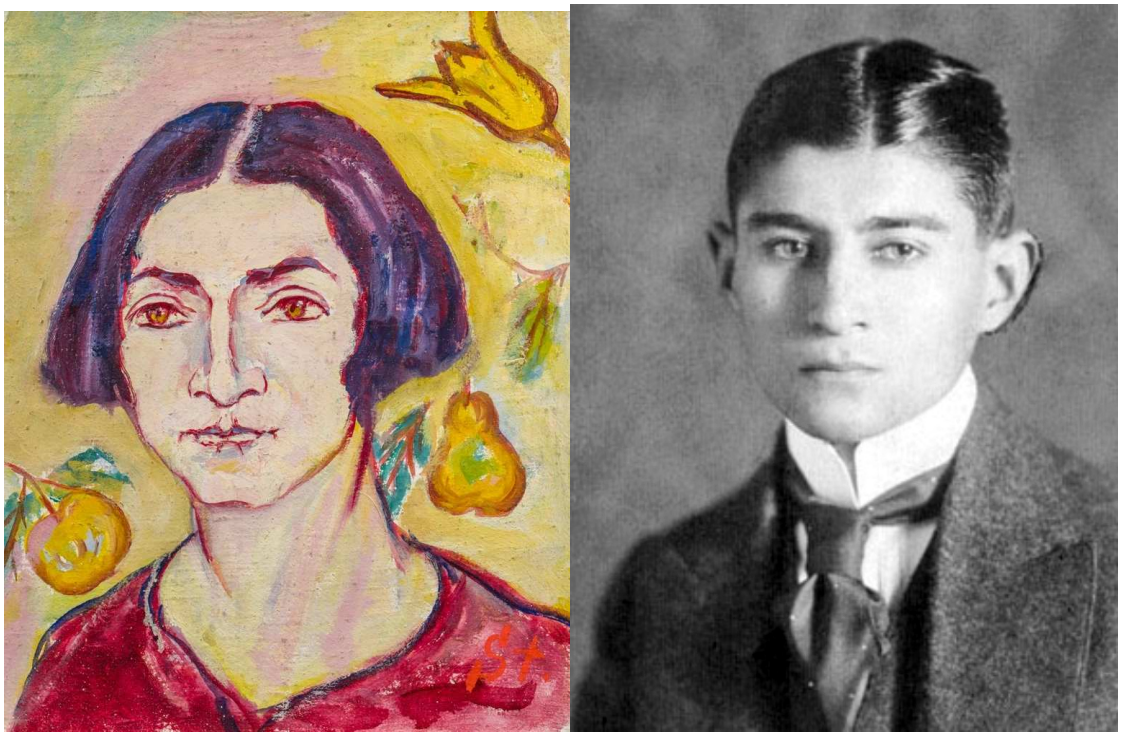
El Proceso es una sola metáfora en su totalidad en la que se compara no se sabe qué con no se sabe cualo

Para qué perder el tiempecillo agradable de Praga en construir cientos de imágenes bellísimas y misteriosas poéticas y hermosas si en su propia olla ya tenía una sola y única imagen y esa imagen era como el único ser trasladable a la página o páginas de sus novelas y cuentos

Por eso el expresionismo ha sido impresionante mientras que el impresionismo ha expresado todo el carácter místico de la realidad oh Jo ay ay ay aya ayacucho

Else Lasker-Schuler

MG miguel perez gil
Mar 16/11/2021 9:57



Stanislaus Stuckgold, Retrato de Else Lasker-Schüler, 1910
Y fotografía de Franz Kafka en1910

Oh Jo hace unos días murmullábamos acerca de Estigia, de Else Lasker-Schüler, su primer libro de poesía, de 1902, ahora he adquirido Un Viejo Tapiz Tibetano, de 1910, otro opúsculo poético, traducido y prologado por Jenaro Talens, en cuyo prólogo incluye la referencia, completa, de lo que Kafka dice acerca de la poeta alemana

No puedo aguantar sus poemas, ante ellos no siento más que aburrimiento y rechazo, a causa de su superficial ostentación. También su prosa me resulta cargante, por los mismos motivos, en ella maquina el cerebro incontrolablemente espasmódico de una urbanita sobreexcitada.

Y pienso que el uso de larguísimas palabras como Moschuspflanzenthron o Maschentausendabertausentdweit es lo que se le hacía insufrible a K., amigo de lo sobrio, escueto y minimalista en la expresión, tan luengos palabros en el poema que da título al libro Ein

alter Tibetteppich, Un viejo Tapiz Tibetano, del que siguen el original alemán y una traducción en la que to Oh Su mo como materia prima la traducción de Jenaro Talens y la modifico a fin de hacerla más literal y preservar lo característico y esencial de la expresión poética original en la bella lengua alemana

Ein alter Tibetteppich

Un Viejo Tapíz Tibetano

Deine Seele die meine liebet

Ist verwirkt mit ihr im Teppichitibet

Tu Alma que ama la mía

Se entreteje con ella en un Tapiz Tibetano

Strahl in Strahl, verliebte Farben

Sterne, die sich himmellang umwarben

Destello en Destello, Colores enamorados

Estrellas, un cortejo a lo largo del cielo

Unsere Füsse ruhen auf der Kostbarkeit

Maschentausendabertausentdweit

Nuestros Pies descansan en lo Precioso

De una malla de mil y mil anchos

Süsser Lamasohn auf Moschuspflanzenthron

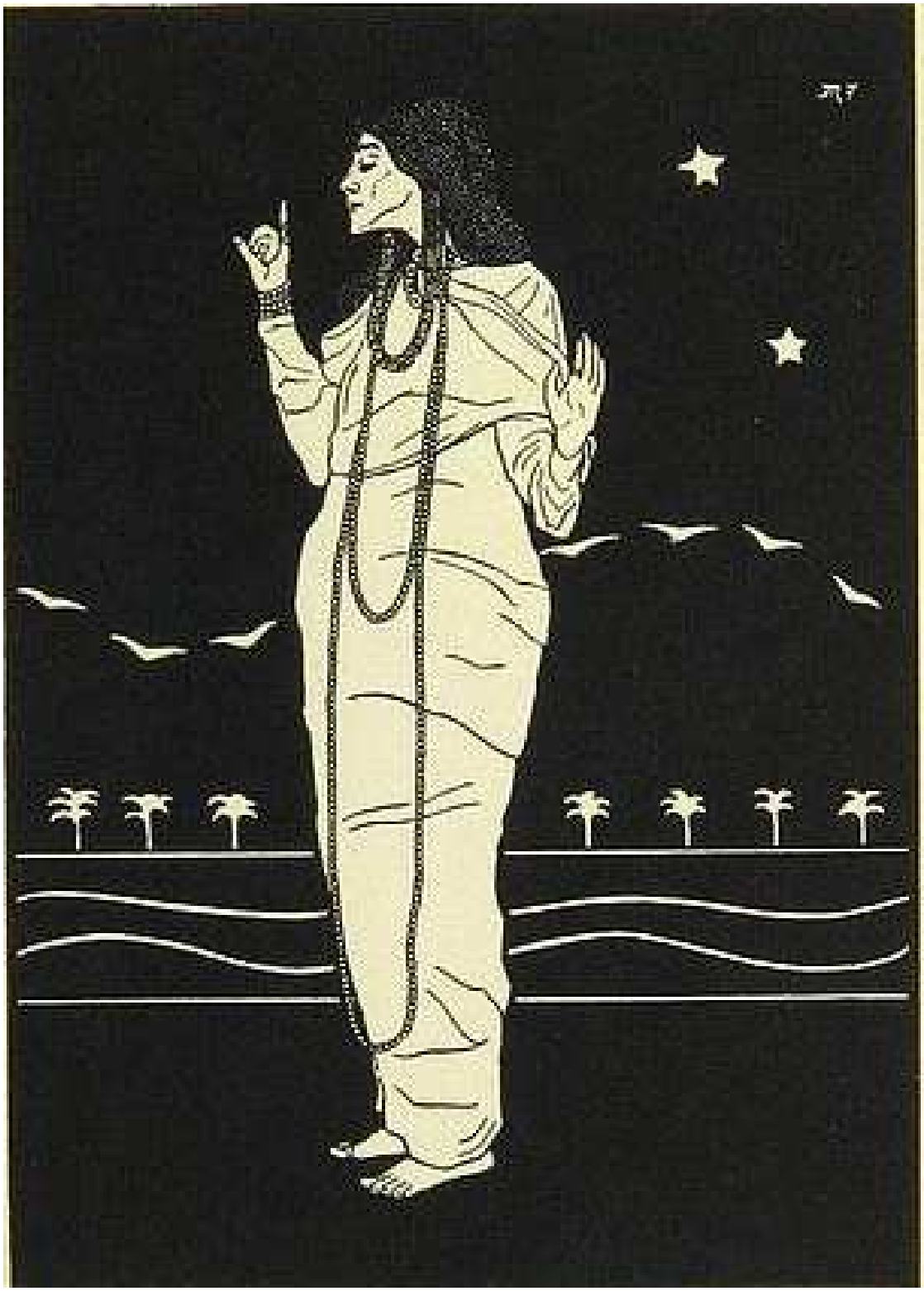
Wie lange küsst dein Mund den meinen wohl

Und Wang die Wange buntgeknüpfte Zeiten schon?

Dulce Hijo del Lama en el Trono de Almizcle

¿Cuánto tiempo tu Boca besará la mía

Y Mejilla contra Mejilla crearemos un tejido coloreado de Tiempo?



Dibujo de Else Lasker-Schüler,

Un viejo tapiz tibetano

Manuel
Dom 21/11/2021 17:34

Oh Jo ahí va un viejo tapiz tibetano Oh Su

Al menos K da razones literarias de por qué no le gusta la literatura de esta poeta Oh Su

Lo superficial y lo estrambótico no le gustan al parecer y por eso descalifica la obra de esta mujer y a ella misma como poeta

K es sincero diciendo eso, no creo que fuera una pose, pero en general tengo comprobado que ningún autor de la historia universal ha sido bueno o malo con la misma intensidad en la totalidad de su obra

Mas que de autores yo hablaría de obras concretas ya que en el caso del propio K, y a pesar de su gran genio literario, yo he encontrado relatos bastante aburridos por la pesadez de su insistencia en unos hechos en sí mismos poco interesantes

Más de una vez he pensado que Cervantes, sin el Quijote, no sería más que un buen escritor, pero nada más

En realidad, la cumbre literaria que alcanzó fue esa única novela origen de la modernidad narrativa

En otros casos podemos hallar varias obras que poseen el genio, como en el caso de Shakespeare, pero que no incluyen tampoco toda su producción, que abarca más de cincuenta dramas y de ellos diez o quince son los que rayan a una altura infinita

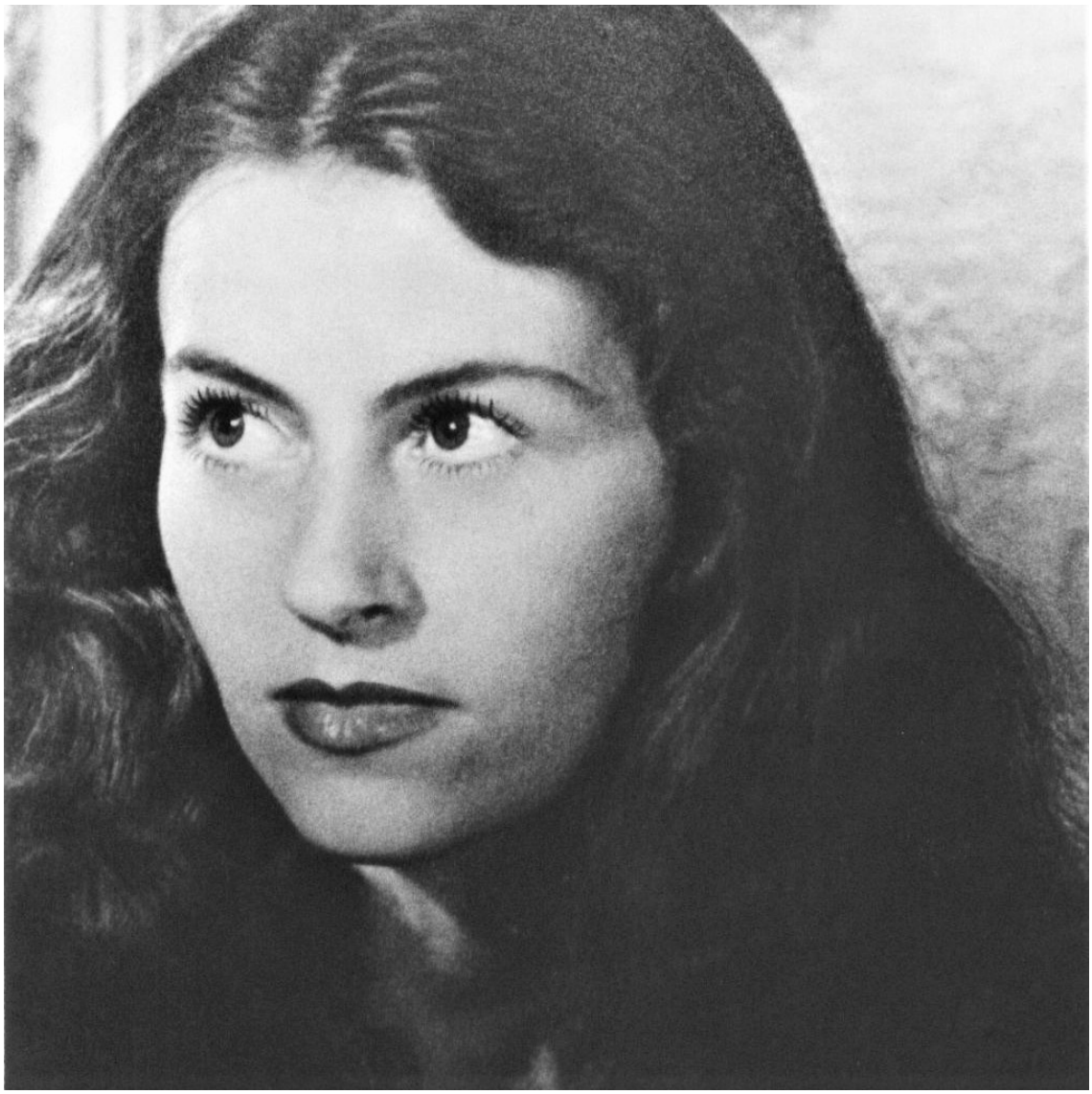
Y lo mismo puede decirse de la práctica totalidad de los artistas de todas las épocas y de todas las modalidades y naciones, por lo que prefiero admirar obras sueltas antes que individuos atados

Un viejo tapiz tibetano

MG miguel perez gil ·
Lun 22/11/2021 9:38

M140-1-5 Unica Zür

Unica Zürn y el erotismo salvaje



Unica Zürn

Yo, la gran ensimismada, la que surca la materia espiral de un pensamiento, la que unge los espejos de rasguños, la que vivió una vida más alta, y murió una muerte más pura. **Este es el final de uno de los poemas de Unica Zürn, una mujer que se movía dentro de un complejo territorio artístico que tocaba la poesía, la novela, los anagramas y el**

dibujo, al tiempo que se prestaba, se entregaba, se dejaba someter por Hans Bellmer, un artista polaco de la órbita del grupo surrealista *— autor de una escalofriante serie de muñecas descuartizadas y reconfiguradas —,* **que vaciaba en Unica su activa erotomanía.**

Hans Bellmer y Unica Zürn en su apartamento

El final de ese poema: ***Y murió una muerte más pura,*** **no es solo una idea que aparece repetidamente a lo largo de la obra de Unica Zürn, es el rumbo, el punto final de su vida que vislumbraba desde años atrás, desde las habitaciones de los manicomios, en Berlín y en París, en los que estuvo internada. Esa muerte más pura la encontró arrojándose por la ventana. Unica Zürn nació en Berlín en 1916. Era hija de un oficial de caballería que abandonó su carrera militar para reconvertirse en editor y periodista. En 1931, en pleno ascenso del partido nacionalsocialista, que lo contaminaba todo. Unica trabajó en la UFA, el principal estudio de cine alemán durante la República de Weimar y el Tercer Reich, escribiendo guiones de películas publicitarias. En 1942 se casó con Erich**

Laupenmuhlen, tuvo dos hijos a los que pronto perdió de vista, igual que al marido, absorbida por las tentaciones de la noche berlinesa que en esos años se concentraba en el cabaret La bañera y en la Galería Springer, que exponía la obra de los artistas europeos de vanguardia. Igual que su padre, dejó su trabajo anterior para convertirse en periodista y en 1953, en esa noche berlinesa que la absorbía, conoció a Hans Bellmer, quien nació en Polonia en 1902 y llegó a Berlín después de haber cumplido con la terapia que le había impuesto su padre: trabajar de obrero en una mina, con la idea de alejarlo de sus proyectos artísticos y de sus veleidades revolucionarias que en Katowice, la ciudad en la que vivían, estaban muy mal vistas. La terapia del padre no dio resultado, más bien puso en ebullición las ideas de su hijo que bajó travestido del tren que lo llevó a Berlín: con maquillaje, los labios pintados de rojo y un coqueto bombín. Ya instalado en Berlín, Bellmer se relacionó con Lotte Pritzel, una célebre creadora de muñecas que hacía piezas de todos los tamaños, invenciones suyas y también encargos especiales, por ejemplo el del pintor y poeta austriaco Oskar Kokoschka, que buscaba paliar el daño que le había producido el final de su tortuoso romance con Alma Mahler, la mujer más deseada de la época, que había huido del turbulento amor de Kokoschka, que con frecuencia rozaba la locura. Su amante había desaparecido, y Kokoschka le pidió a Lotte una muñeca de tamaño natural que fuera idéntica a la mujer que lo había dejado. Al final terminó haciéndola Hermine Moss, otra creadora de muñecas, un poco más siniestras que las de Lotte, que le construyó una reproducción aproximada de Alma Mahler, de su misma estatura y parecida complexión, pero en lugar de piel la cubrió por completo de plumas, cosa que desconcertó mucho al pintor. En ese entorno, Hans Ballmer

descubrió su pasión por las muñecas y, mientras Kokoshka, para paliar la frustración que le habían dejado las plumas se pintaba a sí mismo abrazando a su ex amante en el famoso cuadro La novia del viento, Bellmer se puso a trabajar en sus propias muñecas, en especial en una, la primera de su serie Poupées, que terminó enemistándolo con el Reich y obligándolo a emigrar a París.

La novia del viento (Kokoshka)

Esta muñeca era en realidad cuatro piernas de tamaño natural, con zapatos y calcetines de niña, unidas por la cadera. Bellmer era, hasta ese momento, ingeniero y diseñador publicitario, pero por aversión a Hitler había decidido abandonar todo trabajo útil al Estado: *voy a construir una muchacha artificial de posibilidades anatómicas susceptibles de refisiologizar los vértigos de la pasión*. Esto escribió Bellmer sobre su

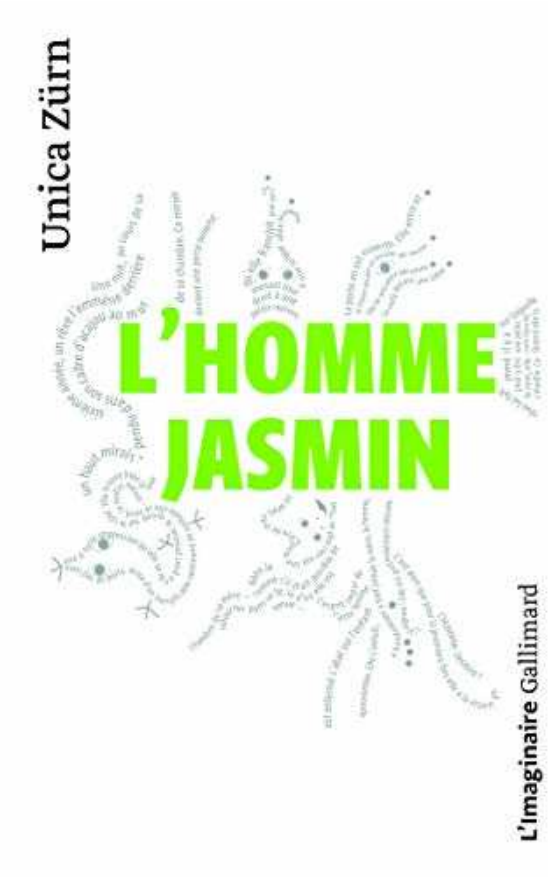
muñeca de anatomía caleidoscópica. También ayudaba la obsesión que tenía por Úrsula, su sobrina adolescente. Más adelante, a una de sus muñecas le hizo un agujero en el ombligo y puso dentro una luz que iluminaba seis pequeñas cajas, que se activaban apretando un botón en el pecho izquierdo. Las cajas contenían imágenes del microcosmos de las niñas, azucarillos, un pañuelo manchado y otras imágenes trágicas, de mal sueño infantil, como un barco naufragando. El pequeño agujero que hizo en el ombligo de la muñeca era el desplazamiento de su sexo, que colocaba más arriba para que, con un mejor ángulo, el ojo penetrara como un falo en el cuerpo de la muñeca. Hans Bellmer llegó a Francia en 1938 y estuvo recluido en el campo de concentración de Les Milles hasta 1940. Puede ser que ahí, de tanto convivir con las alambradas, haya concebido ese cuerpo encordado que ensayaría más tarde en el cuerpo de Unica Zürn.

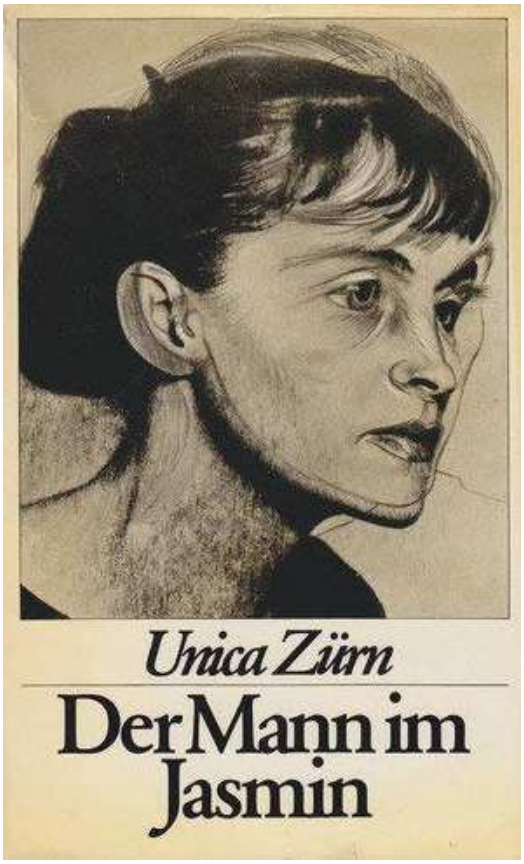
Unica Zürn, Hans Bellver y una de sus muñecas

Unica, por su parte, asfixiada por el ambiente nazi que reinaba en la ciudad, esperaría a Bellmer en París, después de abortar el hijo que le había dejado. En París, Unica se dedicó a formar anagramas, a estudiar la cábala, a escribir sus textos altamente autobiográficos, poemas y novelas, y a tener experiencias íntimas con mujeres y hombres, uno de ellos Alexander Camaro, pintor y bailarín también polaco, que la orientó en la técnica de esos dibujos misteriosos, retorcidos, llenos de imágenes oníricas y de trazos milimétricos y obsesivos, que hoy son parte del corpus estrambótico de su obra. Unica dibujaba criaturas fantásticas, híbridos de vegetales, animales y criaturas antropomórficas.

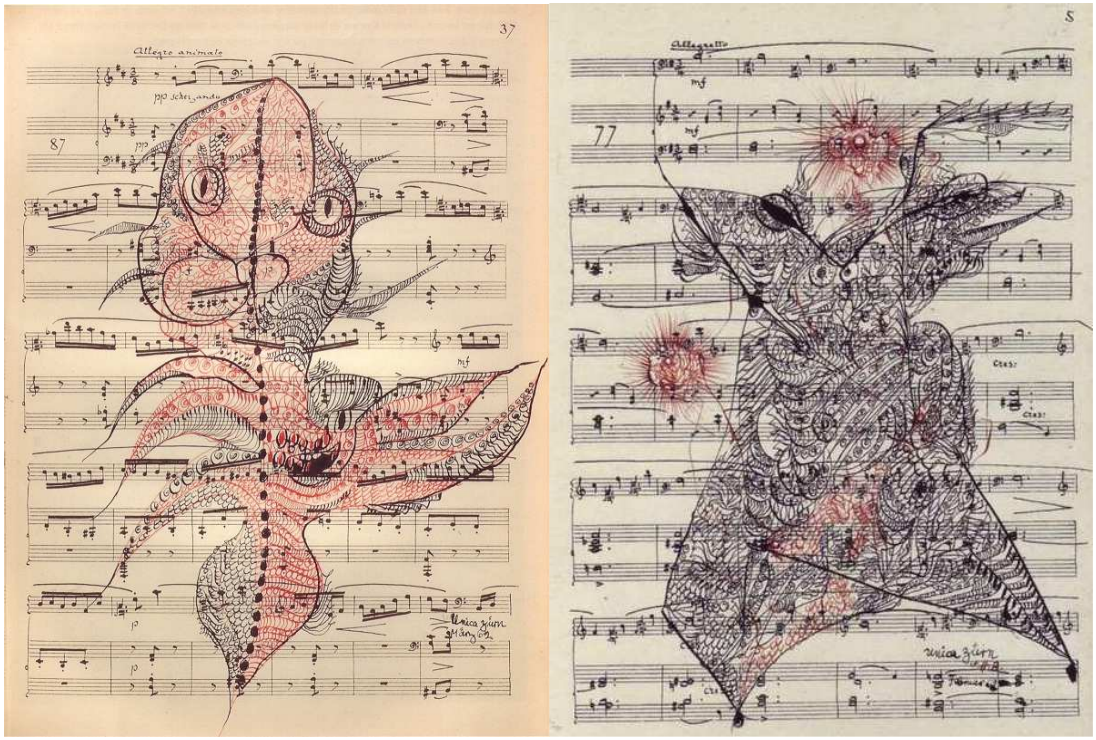
Unica Zürn y uno de sus dibujos

Más tarde se fue a vivir al departamento de Bellmer, donde compartió protagonismo con las muñecas que ocupaban el salón y las habitaciones e, incluso, se convirtió en una de esas muñecas.





En su novela El Hombre Jazmín *(L'Homme Jasmin, Der Mann im Jasmin),* publicada póstumamente en francés, en 1971, narra en tercera persona las impresiones de su enfermedad mental que ya comenzaba a manifestarse. La protagonista tiene una relación imaginaria con un hombre mayor, sigue sus instrucciones, se pliega al rumbo que le va marcando otra voz, como hacía ella misma con la voz de Bellmer. En 1962 y 1964, Unica expuso su obra plástica en París, y años después de su muerte, en 1998, hubo una importante retrospectiva de su obra en Alemania. Gracias a su relación con Bellmer entró en contacto con Man Ray, Marcel Duchamp, Marx Ernst, Hans Arp, Georges Bataille y Henri Michaux, de quien estaba enamorada y quien, por cierto, aparece como H.M. en su novela El hombre jazmín. En 1957 la esquizofrenia empieza a adueñarse de Unica.



Dibujos de Unica Zürn

A partir de entonces buena parte de su vida transcurre en las habitaciones de diversos manicomios. Henri Michaux le llevaba material de dibujo para que aprovechara el tiempo en esas temporadas de reclusión forzosa. Los dibujos y sus textos de ese periodo están llenos de sus experiencias en los hospitales psiquiátricos. En 1958, Hans Ballmer la convierte en definitiva en una de sus obras, en una muñeca sometida por el sadomasoquismo, inspirado por la línea de exploración erótica de su amigo Georges Bataille. Unica estaba ya en un peligroso estado de indefensión psíquica, era incapaz de lidiar con los aspectos prácticos de la cotidianidad, y con la gestión de su obra; dos tareas que asume Ballmer a cambio, o eso es lo que parece, de que Unica se prestara como modelo para el desarrollo de su obra. Él batallaba, en su departamento parisino lleno de muñecas, por aniquilar la separación entre la mujer y su imagen, y para esto reducía a la sumisa Unica al papel de víctima.

Hans Bellmer, Unica Zürn Atada (1958)

https://www.dailyartmagazine.com/scandalous-world-of-hans-bellmer__trashed/

La serie que produjo esta batalla es una sucesión de fotografías titulada Unica Ficelée *(Unica atada),* en donde la artista alemana aparece desnuda y fuertemente atada con una cuerda que provoca aparatosas hendiduras en su carne, en los muslos, en los pechos, en los labios. Unica, que llama a esta serie La Venus d'Ermenonville, aparece ahí metamorfoseada, convertida en el objeto del erotismo salvaje de Hans Bellmer, que escribe a propósito de esa serie: *El tú se desrealiza a favor de una imagen asimilada al yo: lo mismo que el jardinero obliga al boj a vivir bajo la forma de un cono, una bola o un cubo, el hombre impone a la imagen de la mujer sus certezas elementales*.

En la novela Primavera sombría *(Dunkler Frühling, 1969),* Unica escribe, siempre en clave autobiográfica, sobre el despertar sexual de una joven: *Ella desea con todas sus fuerzas a un hombre violento y brutal.* Después la presenta a ella masturbándose con unas tijeras. Más adelante ella sueña, se ve a sí misma rodeada de hombres con capuchas, vestidos de negro, que la violan con un cuchillo que, al final, resulta ser la lengua de un perro. *Los dolores le producen placer con voluptuosidad nota la profunda incisión de los cordeles en su carne,* escribe Unica, mientras Hans Beller escribe la réplica en uno de sus textos La Anatomía del Amor *(Die anatomie der Liebe)*: *Un hombre, para transformar a su víctima, había encordelado sus muslos, su espalda, su pecho, con un hilo de fierro entrecruzado y muy apretado, provocando hinchazones de carne, alargando pliegues y labios improbables, multiplicando senos jamás vistos*.

Hans Bellmer, Unica Zürn Atada (1958)

El final de la historia está a la altura de la vida extrema de Unica y de Hans. En 1970, como vislumbraba en el verso con que empezó esta historia, Unica Zürn se lanza por la ventana del departamento que compartía con Bellmer en París. Bellmer llevaba años paralizado en una silla de ruedas y, sin poder hacer nada, vio como Unica se precipitaba al vacío. No está de más hacer notar que Unica, que fue siempre la parte pasiva de la pareja, dejó a Bellmer, con ese salto mortal, atado a una ingrata pasividad. Hans murió cuatro años después, en 1974, y lo enterraron en el cementerio Père-Lachaise, junto a ella. El epitafio de esa tumba común es una línea de Cumbres borrascosas, esa novela que adoraban los surrealistas: *Mi amor te seguirá hasta la eternidad.*

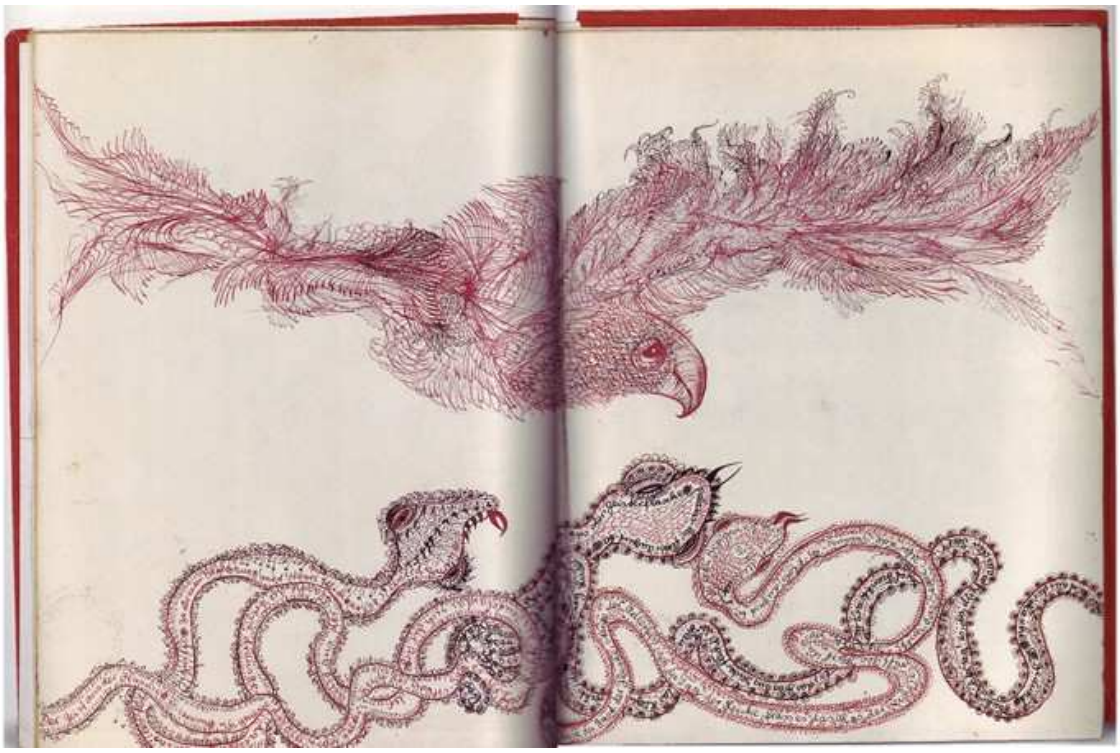
Unica Zürn, Retrato de Hans Bellmer (1965)

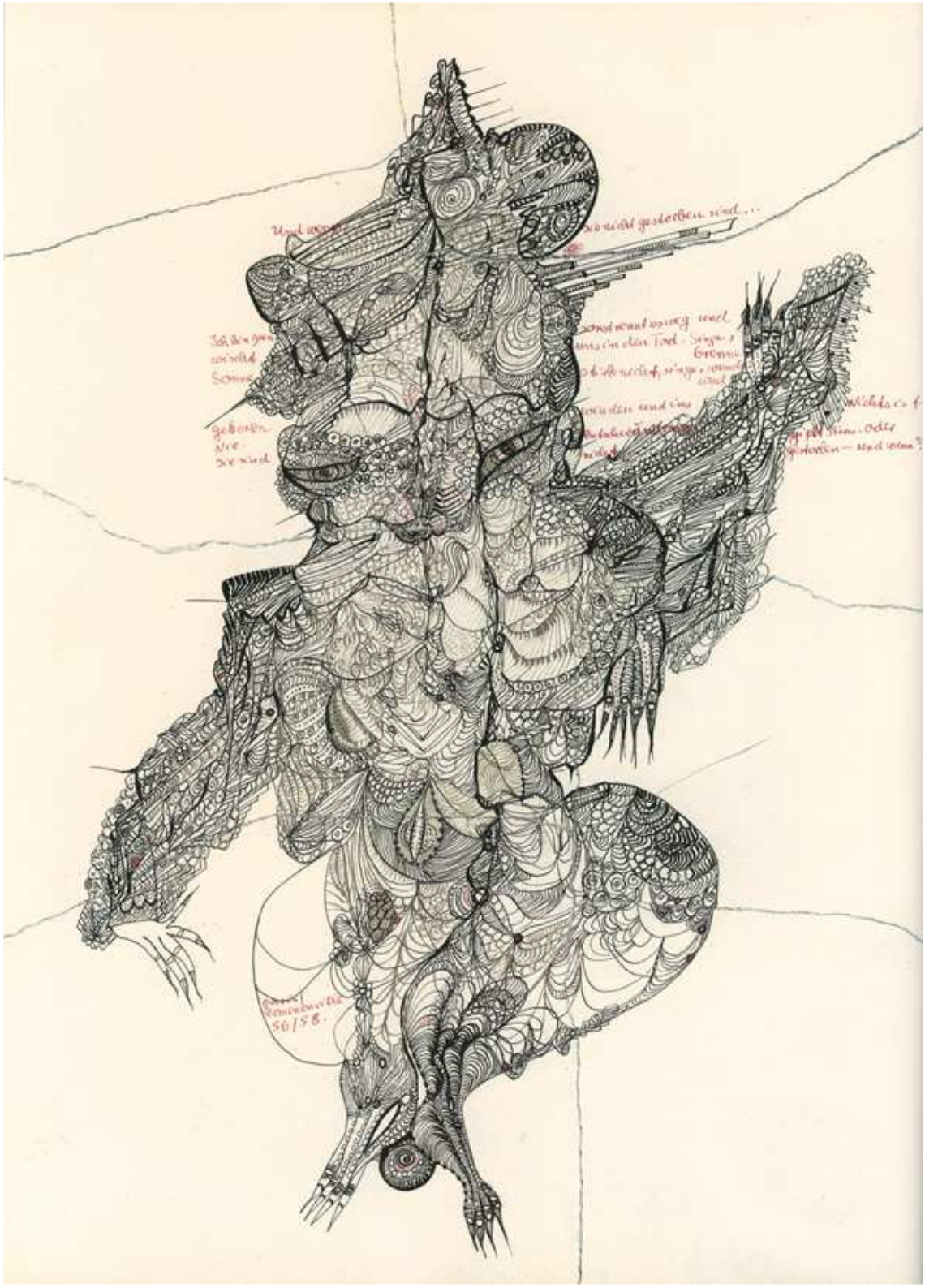
Unica Zurn según Hans Bellmer

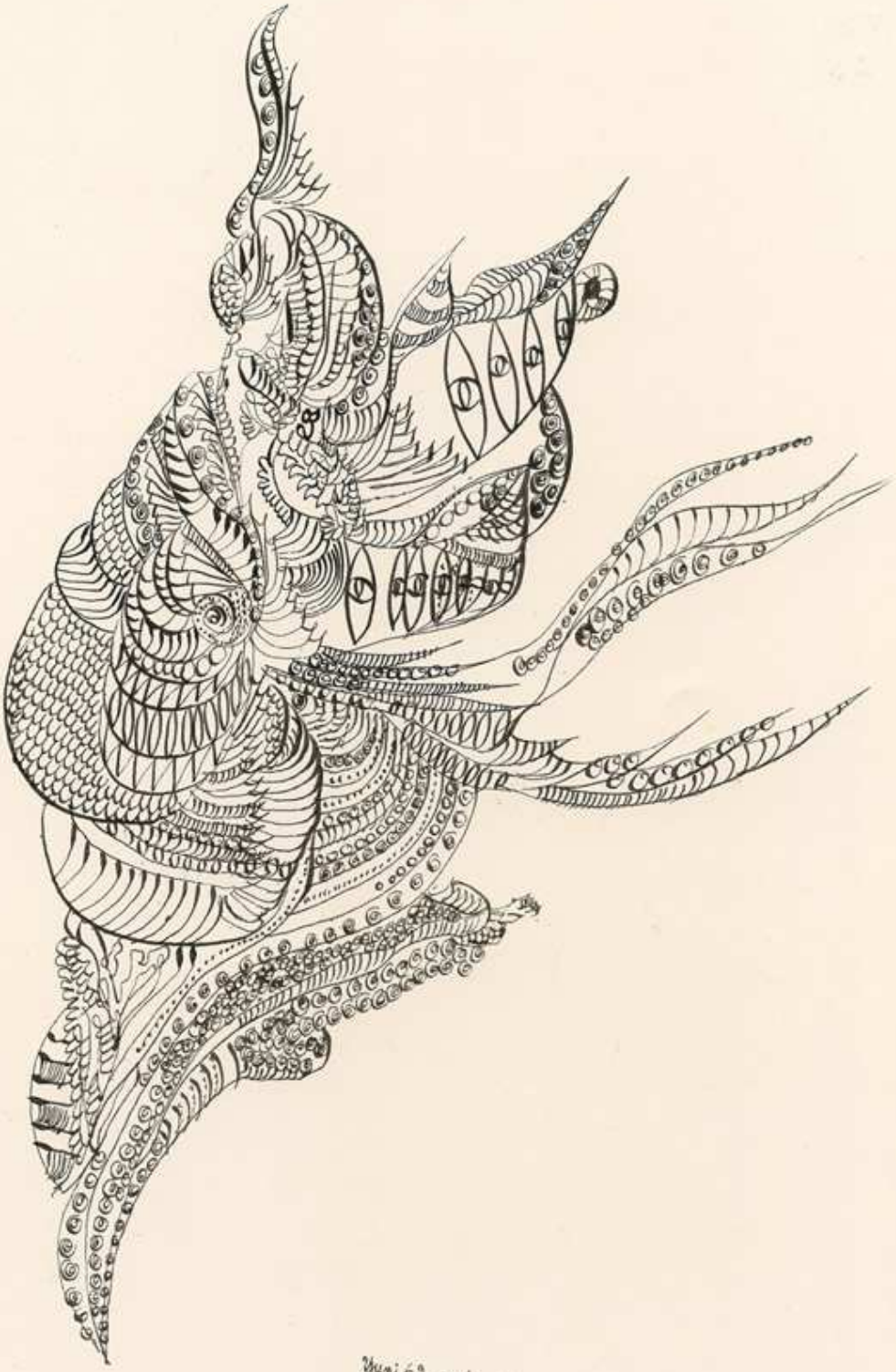
Ordi Soler (24-1-16)

https://www.milenio.com/cultura/unica-zurn-y-el-erotismo-salvaje_2

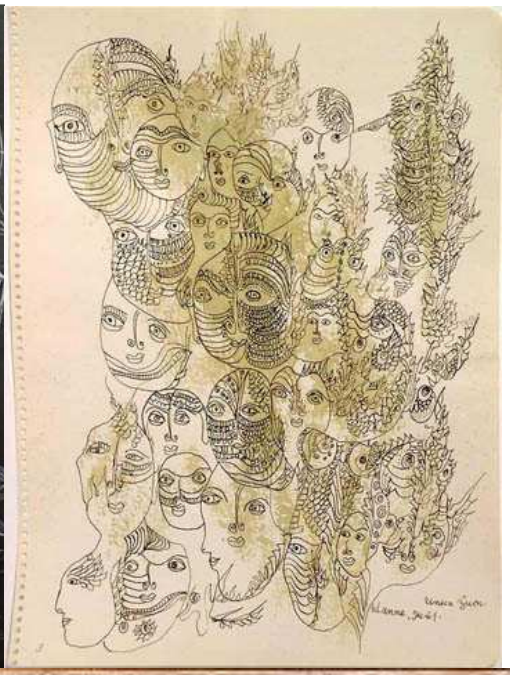
Obra Gráfica de Unica Zürn

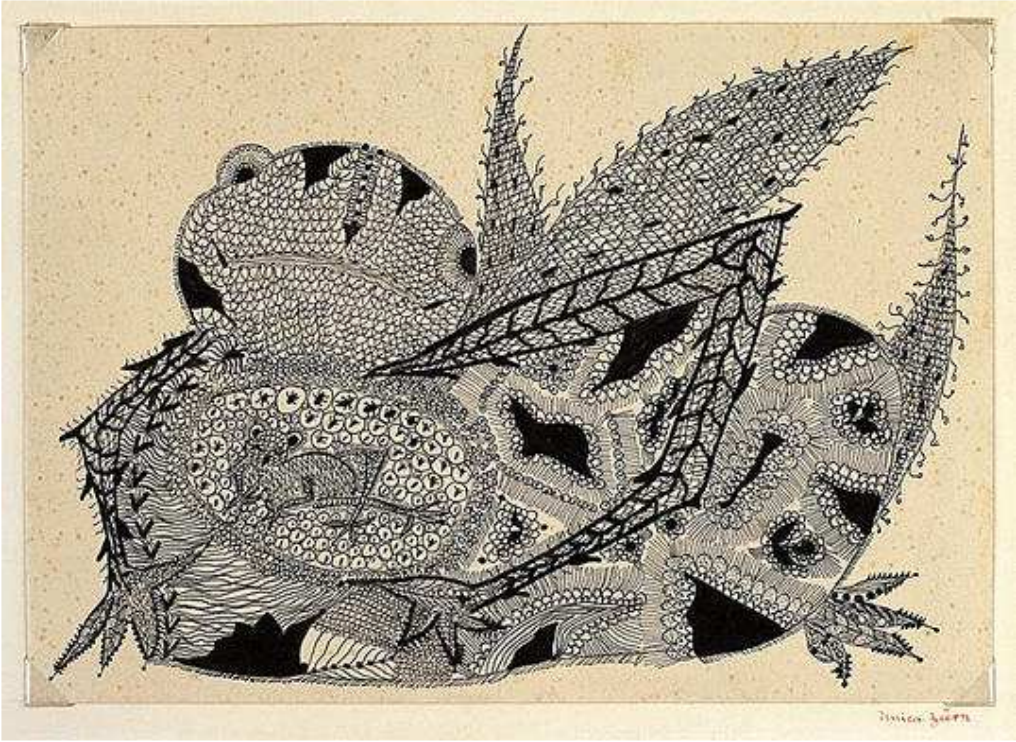



56/58.



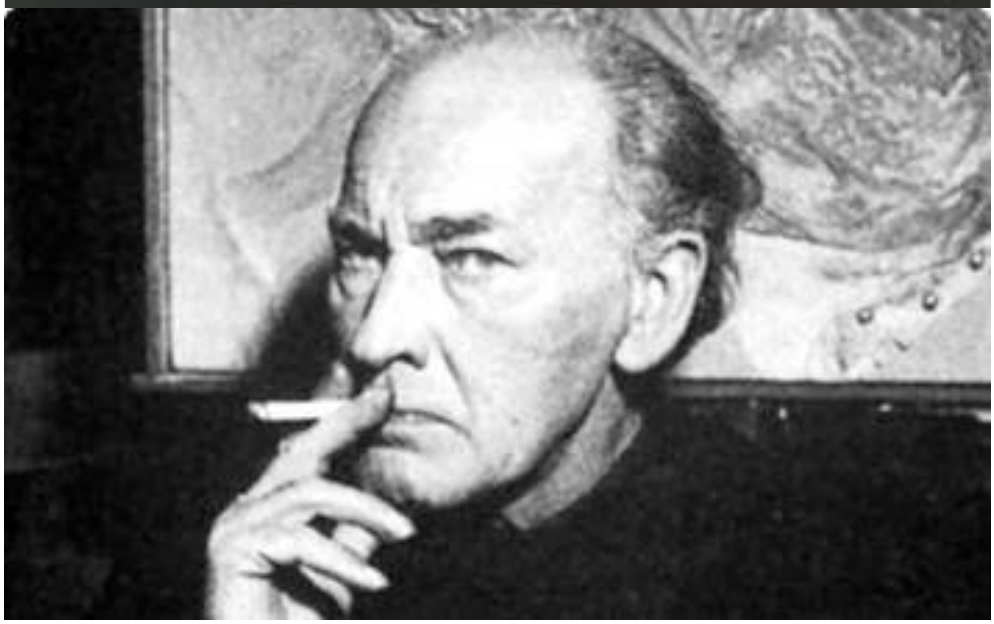
Juni 62 urica Zlatar

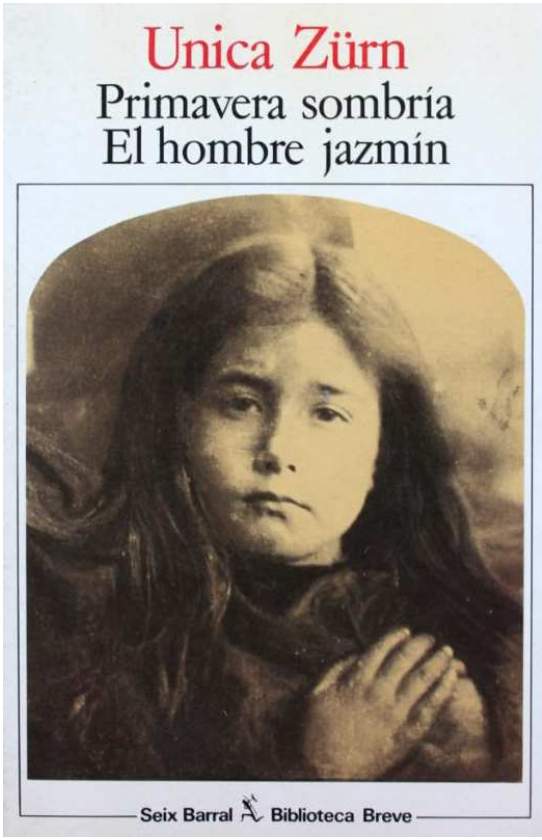




Obras de Hans Bellmer

Hans Bellmer, Plate from *La Poupée*, 1936, Museum of Modern Art, New York,



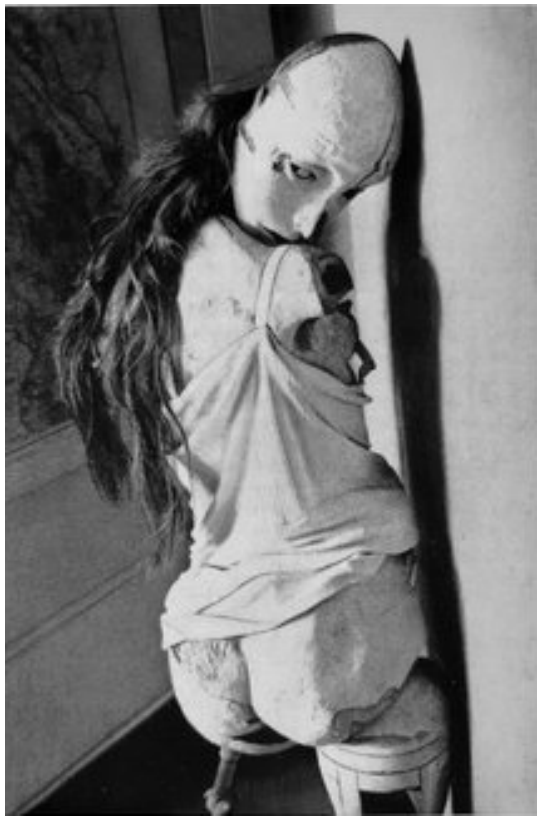


Oh Ja **dispongo de dos libros de Unica Zürn, de los cuales te recomiendo, para el próximo dodecálogo, El Hombre Jazmín, en la edición de Siruela, de 2006, de apenas 116-páginas de letra grande, que incluyen un prólogo de Menchu Gutiérrez**

El otro es la edición de Seix Barral, de 1986, con 182-páginas de letra casi microscópica, sin prólogo ni epílogo alguno, pero incluye además de El Hombre Jazmín, Primavera Sombría, Apuntes sobre la última crisis *(Hinweise zur letzten Krise),* **El Blanco con el Punto Rojo** *(Das Weiße mit dem roten Punkt)*, **El Juego de Dos** *(Das Spiel zu zweit),* **y La Casa de la Enfermedad** *(Das Haus der Krankheiten),* **lo que constituye prácticamente la obra en prosa completa de Unica, faltaría la poesía y su abundante correspondencia, con Michaux por ejemplo, que no han sido traducidas al castellano, hasta ahora. Si El Hombre Jazmín resultase de**

tu agrado, el libro de Seix Barral podría ser incluido en un dodecálogo futuro, porque por ahora estoy revistándolo, y me está resultando una lectura alucinatoria y estimulante, aunque desde luego la obra literaria de Unica Zürn queda por debajo de la surrealística vida que ella llegó a vivir, poseída por el demonio de la escritura esquizofrenia y por el duende del dibujo automático que realizaba compulsivamente como si algún otro escribiese y dibujase a través de ella

Siguen a continuación algunos fragmentos de El Hombre Jazmín para apreciar la textura onírico-poética de esta mujer poseída por una artística locura que llevó hasta sus últimas consecuencias, de hecho se suicidó arrojándose por la ventana delante de su amante Hans Bellmer que por aquel entonces estaba recluido en una silla de ruedas y no pudo hacer nada por impedirlo.



Muñeca de Hans Bellmer

Fragmentos del Hombre Jazmín de Unica Zürn

Alguien me recorre en un viaje a través de mi ser. Me he convertido en su casa. Fuera, en los negros parajes en los que mugen las vacas, alguien finge ser. Desde esa perspectiva se cierra un círculo en torno a mí. Él me recorre por dentro y me rodea por fuera. Es una nueva sensación. Y me gusta.

Por aquel entonces ella comienza a dibujar serpientes y se siente impresionada por la capacidad de este animal de formar con su cuerpo un círculo perfecto, cuando quiere.

En el primer trazo que hace sobre el papel blanco con la pluma bañada en tinta china, sin saber qué va a dibujar, siente la curiosidad y excitación que son necesarias para que uno se sorprenda de su propio trabajo.

Volver a ver Berlín tras una larga ausencia es para ella una conmoción. Es como si hasta ahora ella no se hubiese dado cuenta de lo mucho que quiere a la ciudad de su niñez. Ella sabe que la ciudad está dividida. Este. Oeste. Es algo tremendo para una ciudad. Y ella decide, en secreto, reconstruir la ciudad como una unidad perfecta. Y ella será quien dé el ser a esa nueva ciudad. El deseo es tan acuciante que ya siente el dolor del parto, los mismos síntomas que cuando nació su hija. No sabe cómo puede estar en cinta de toda una ciudad, pero desde hace algún tiempo

ha vivido cosas increíbles, de manera que este nuevo estado se le antoja casi natural.

Por la ventana abierta, entró volando el águila blanca, y me abrazó clavándome la mirada de sus preciosos ojos azules. Muy lejos de aquí, el águila se quitó las alas y volvió a su habitación y se quedó contemplando desconcertado el paso del tiempo. Su cuerpo siente un gran cansancio.

Sus cinco dedos se convierten en cinco personas diferentes con distintos caracteres, cada una muestra su propia vida y esto es más asombroso de ver que los movimientos de todo un ser humano.

Detrás de esta frente serena habla un señor, viaja un pensamiento, vaga una estrella en su pléyade, corre un toro de seda, aquí el jinete con segunda intención, nidos tras los indios, lago equívoco, locura, estar alegre, ánade del señor de las tres tintas, ellos viajan, un obstáculo, salvador de su señor de las moscas ¿es una loca?

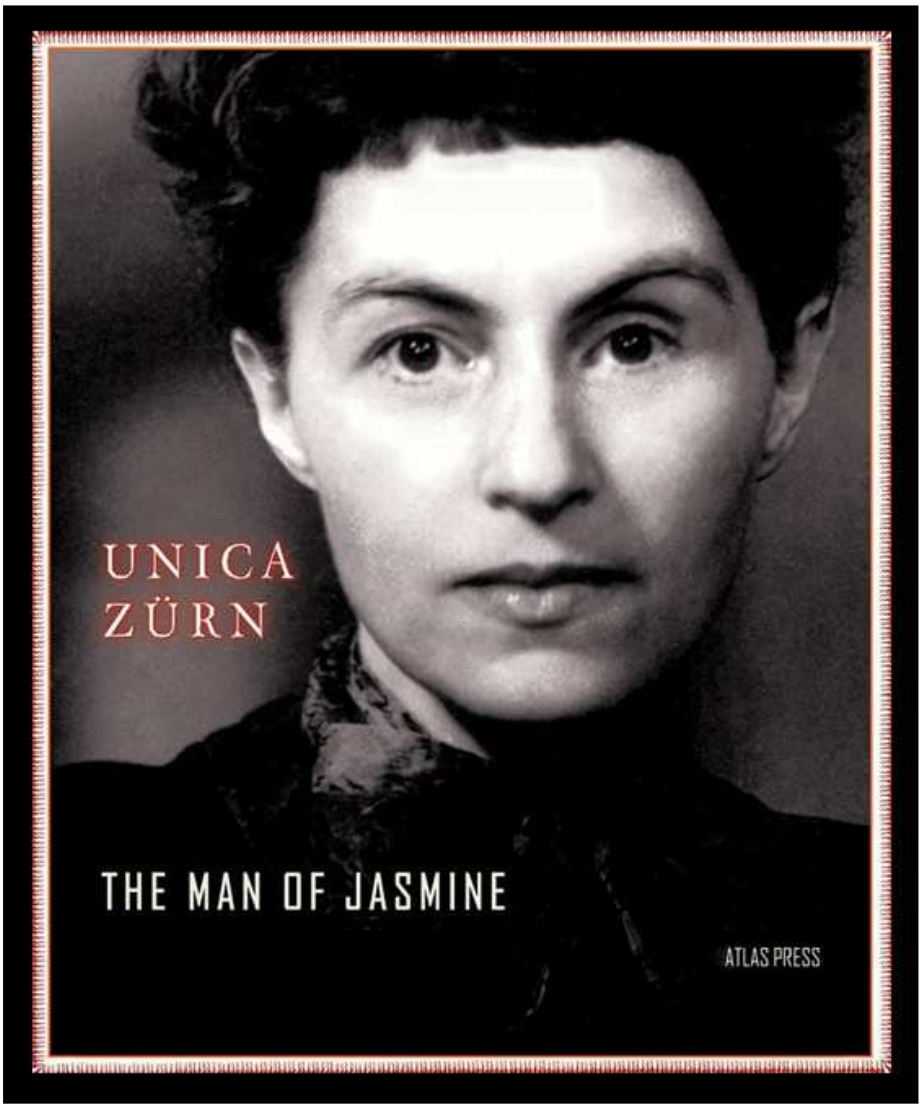
La araña madre teje su tela.

Cada idea engendra una idea.

Unica Zürn

M Manuel

Mar 16/11/2021 19:22



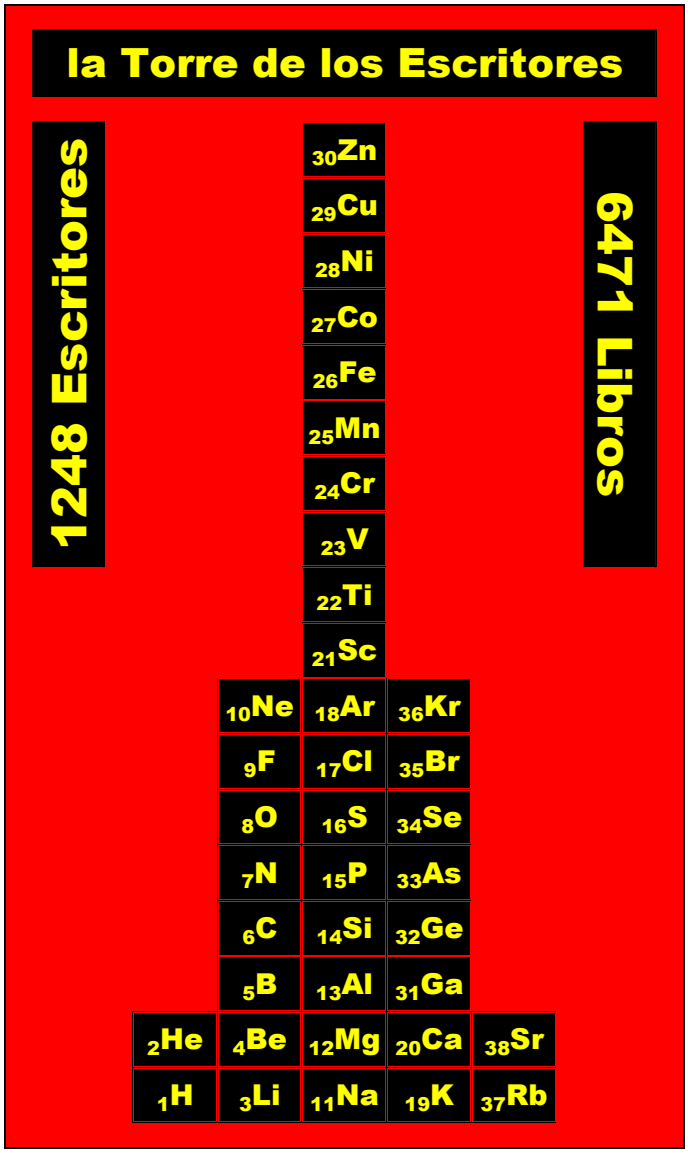
Oh Ja una nueva propuesta para el próximo dodecálogo, El Hombre Jazmín de Unica Zürn Oh Su

Oh Su a una loca así hay que leerla con los ojos entrecerrados, con suma prevención para no contagiarse de un desorden mental que, por otra parte, puede resultar atractivo en su plasmación artística. Se podría incluir esa única obra, en ese volumen que reúne dos condiciones - ***extensión y tamaño de la letra*** **- que compensan el factor disuasorio de la peligrosa locura Oh Ja**

Unica Zürn

JP Javier Puig
Mar 16/11/2021 20:45

	DODECÁLOGO Invierno 21		
	Giorgio Manganelli	Carlos Castán	
1	La Ciénaga Definitiva	Cuentos	1
	Italo Svevo	Michel Onfray	
2	La Conciencia de Zeno	Sabiduría	2
	Soren Kierkeggard	Ignacio Aldecoa	
3	Entre Salmos	Parte de una historia	3
	William Blake	Josep Maria Esquirol	
4	Visiones	Humano, más humano	4
	Philip K. Dick	Francisco Gómez	
5	Ubik	El vicio de perder	5
	Witold Gombrowicz	Olvido García Valdés	
6	Diarios	Confía en la Gracía	6
	Andrzej Kusniewicz		
7	La lección de lengua muerta		
	Julien Grack		
8	El mar de las Sirtes		
	Raymond Carver		
9	La Catedral		
	Else Lasker-Schüler		
10	Estigia		
	Unica Zürn		
11	El Hombre Jazmín		



https://es.scribd.com/document/334530706/Torre-de-Los-Escritores-1242-6424

Oh Ja **solo falta un libro para completar el dodecálogo invernal, te adjunto la torre de los libros actualizada, si te paseas por ella se te aparecerá el libro que falta, al principio no sabrás qué es lo que buscas pero cuando lo encuentres sabrás que eso era precisamente lo que ibas busca** Oh Su **ando**

dodecálogo invernal

M Manuel
Mié 17/11/2021 12:52

Oh Jo en cierto modo Unica Zürn es única, estaba más loca que una cabra, y aún así, precisamente por eso, cuando se puso a dibujar y a escribir su único tema era su locura, es decir, esas cosas que aparecían en su cabeza que eran como si algún otro las hubiese puesto ahí, le diagnosticaron esquizofrenia y como tal recibió tratamiento en diversas Casas de Enfermedad

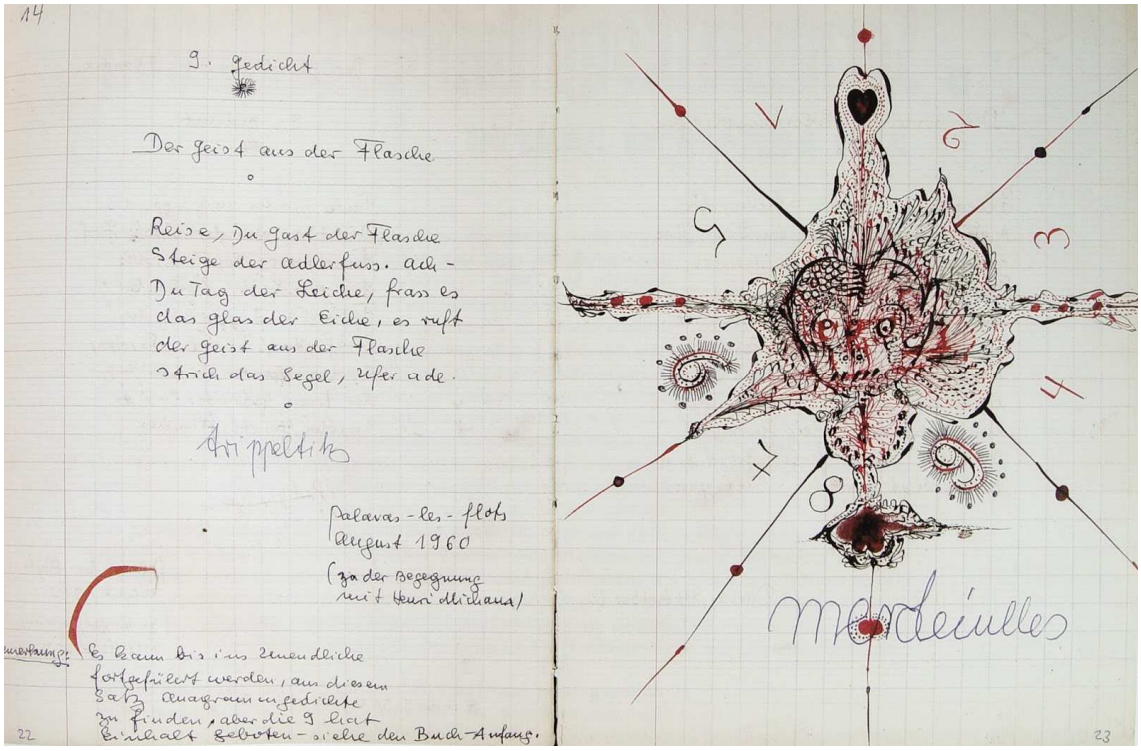
Unica también fue masoquista, así que se matrimonió con Hans Bellmer, un sádico, y ambos dos, el esposo y la esposa, disfrutaron de sadomasoquismo a manos llenas

Unica solía asumir el papel de paciente receptiva de los sadismos de su activo esposo, pero al final se cambiaron las tornas, Hans se quedó paralítico, inactivo, aferrado a su silla como un pájaro a su jaula, y ella abrió la ventana, le clavó la mirada a su esposo paralítico un largo instante que parecía no acabar nunca, luego se arrojó al vacío y el vacío la recibió en su seno

En la murmullación adjunta se murmulla acerca de este asunto, se analizan sus implicaciones, y se toman las determinaciones precisas para obrar en consecuencia Oh Su

Unica Zürn

M Manuel
Mar 16/11/2021 19:43



Interesantísimos los dibujos de esa extraña mujer, pero su Oh Su escritura es más poética que otra cosa de manera que no tienes que molestarte en traer su libro porque llevo entre manos algunos y no voy a tener tiempo

Pero el tipo de vida que llevaba toda esa gente en el Berlín de aquellos años era bastante agotador dada la cantidad de asuntos eróticos y lo medio locos o locos del todo que estaban casi todos ellos con esas muñecas y esas ataduras y todo ese interés en salirse de madre por donde fuera para ver qué pasaba

Yo no digo que el sadomasoquismo no pueda ser una ocupación tan atractiva como por ejemplo la pesca fluvial o el bricolage

De hecho, tiene mucho de ejercicio físico que requiere ciertas habilidades manuales para realizar todos esos tejemanejes y despropósitos tan complicados con cuerdas y objetos diversos y un buen

taller de sados y masocas debe estar bien provisto de correas ganchos cortaplumas sacapuntas látigos mantas barras agujeros conos capuchas guantes con guirnaldas de punta hierros varios objetos de plástico alicates para extraer órganos o pianos pinchos para meter por los ojos o el ano esterillas alfombras clavos martillos para clavar a los tempestuosos cadenas para amarrar a los menos conocidos y asarlos a la parrilla túnicas calcetines con pinchos espadas para atravesar las mentes y las orejas tableros brocas para abrir cráneos ácidos para abrasar la memoria etc

Lou Salomé, Paul Rée, Nietzsche (1882)

Pero no sabía que Alma Mahler le hacía la competencia a Lou Andreas Salomé ambas las cuales debieron coincidir por aquellos tiempos revueltos y no me extrañaría que en alguna orgía coincidieran en medio del revoltijo de culos y pililas y calzoncillos y bragas y materia orgánica y peos de gente culta y todo eso y caca de gente importante y cabezas espachurradas de monjas y poetas sin barriga y ese tipo de cosas propias del Berlín de entreguerras

Qué no hubiera dado yo por estar allí para tomar fotos de todos los amigos que se entretenían yendo de un lado a otro con toda esa carga de arte y confección

Las ciencias costureras avanzaron desde luego desde un principio sublime hasta conseguir por fin el tejido que nos hizo pensar un poco más en vestir al santo más pijo de la vida

Únicamente me resta por decir que esa Unica Zürn fue una gran guerrera entre tanto golfo como había por allí y no se dejó engañar ni por maridos ni por condes ni por kokochas de los que tanto abundó por la época más testaruda y bulliciosa de los tiempos intermedios Oh Jo

Unica Zürn

MG miguel perez gil
Mié 17/11/2021 10:13

Te remito tu Oh Jo última brillante murmullación ilustrada con 3-ilustraciones que paso a comentan sucinta Oh Su mente

En la primera figura un dibujo de Unica-Z asociado a un texto, manuscrito, porque una característica inherente de los dibujos z-únicos es estar asociados a textos salidos de su propia mano, de modo que aquello que quiere ser dicho se expresa verbal y pictórica-mente

En la segunda la picaruela Lou Andreas Salome, desnuda, sostiene en su mano derecha el miembro viril de Paul Ree y en su izquierda el miembro filosófico de Nietzsche. Convencionalmente se piensa que los filósofos piensas con esa cosa que el la mente albergada en el celebro, pero Nietzsche utilizaba filosóficamente su órgano viril para la composición de elaboradas melodía preñadas de filosofismo, como es el caso de Así habló Zaratustra

La tercera ilustración es una foto de la veleidosa Alma Mahler de la cual, desafortunadamente, no he podido encontrar, en La Red, ninguna foto desnuda, así que parece ser, a las pruebas me remito, que Alma era más recatada, fotográficamente, que la exuberante Lou Oh Su

El Órgano filosófico

M Manuel
Mié 17/11/2021 16:08

Está clarísimo Oh Su que en esa foto en la que aparecen dos pililas y una dama el señor Nietzsche parece estar mucho más enamorado de la joven jovial que el señor Ree el cual da la impresión de hallarse un poco cohibido por su poca presencia mientras que el gran filólogo zaratustro se muestra orgulloso de su gran teoría sobre la cultura y todos los piojosos que han intentado vendernos una moto con ruedas del eterno retorno

Sí señor eso es una foto histórica para la historia de la cultura y para el avance de todas las ciencias y artes ya que donde esté una buena hipótesis que se quiten todas las teorías de medio pelo y aún menos que calvas ya que una buena calva es más que un calvario

La pobre Alma Mahler como dices debió ser un poco más pudorosa y eso la libró de entrar en la historia como gran camarera de filósofos

El Órgano filosófico

MG miguel perez gil

Jue 18/11/2021 10:05

Los su Oh Jo cesos su Oh Su ceden y uno va detrás de ellos, el tiempo siempre va por delante y uno nunca lo alcanza, cuando el tiempo se detiene entonces uno se muere, es decir, la información yóica se desmaterializa, se libera de las cuerdas en donde vive enjaulada, por así decirlo, y sigue su camino, ya sabes, hasta llegar al muro, esperar que la puerta destinada a ti se abra, luego cruzar el desierto sembrado de piedras tatuados de signos axes, ideográficos y fonográficos a un tiempo, portadores de significado esotérico que se expone esotéricamente mediante ideogramas mudos y palabras sonoras, y no es necesario que en las piedras están inscritas las claves que te permiten salir de ese laberinto indeterminado y sujeto a incertidumbre que es el desierto

Si se logra salir del laberinto del desierto de las piedras tatuadas entonces uno se encuentra con el mar verde de dimensión transfinita, porque el continuum infinito continuamente se bifurca y ramifica rizomáticamente en otros infinitos

Y en ese mar verde que te di Oh Jo go navegan las islas en archipiélago, de número innumerable pero no infinito, y en esas islas viven los demiurgos creadores y destructores de mundos, y el mismo mar, verde, es el urgo que genera y reabsorbe a los demiurgos, que aún así pueden llegar a alcanzar edades inverosímiles, por ejemplo equivalentes a cientos de miles de millones de años: n*100.000.000.000 ***($n10^{11}$)***

Claro que todo esto es una locura no menos loca que la locura de la que alimentaban tanto Unica como Hans, de los cuales voy recopilando ils en orden a componer un msv que solo estará completo cuando

alcance las 120-ils, número predeterminado porque es el número de habitáculos de una torre periódica de los elementos de 4-plantas, número bellísimo que puede decirse de formas distintas, todas ellas bellas como chiquillas lujuriosa y un poco sádicas y también masoquista: doce veces diez, cien y veinte, ciento veinte, 120, 12*10, 6*20, 3*40, 2*60, 2^3.3.5

Vamos por la il-92 así que todavía faltan-28 para alcanzar la cifra pre Oh Su determinada que corone la construcción de una nueva torre, periódica, de 4-plantas, susceptible de almacenar cualquier cosa, incluso estructura filosófica en donde el vacío vivo preserva su memoria infinitamente

Y cuando las 28-ovejas que faltan entren en el redil el rebaño de 2^3.3.5 será completado y entonces las ovejas se transformarán *(transmutarán (cambiarán de muta (habitáculo de clasificación))* en lobos, de color gris como la piel del plomo metálico padre de las naturalezas posteriores, y paralelamente una nueva torre será construida y sembrada en el desierto donde se extravían las almas en pena sin encontrar nunca la salida que les lleve a aguardar en la orilla del mar verde que llegue una isla a modo de barca lo recoja a modo para atravesar la laguna Estigia que y llegar por fin a esa zona tenebrosa del océano transfinito en donde el verde se convierte en negro, de esa oscuridad provenimos, a ella regresar Oh JoSu hemos

Visiones Paralelas Unica Hans

M Manuel
Mié 17/11/2021 18:34

El erotismo topológico de Bellmer está más allá de una organización piadosa del concepto de libertad que todos hemos alguna vez entrevisto como sistema de blanduras famosas y coros de follasque

Los di Oh Su bujos de ella poseen en cambio una pluralidad tan reunida en racimos ansiosos que cada una de sus figuras necesita de una mano llena de milagros para florecer en su pantagruélico alineamiento de burbujas y finuras

La idea del desierto el muro y la puerta que propones como óbice para el tiempo es justa en sí misma ya que propone el único momento kimir del desierto

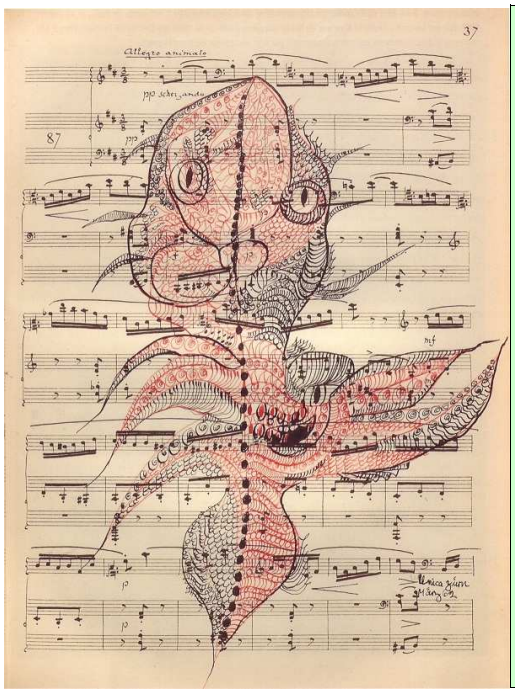
Si todas las ovejas del universo tuvieran que pasar a través de esa puerta negativa entonces ya nos habríamos cansado de la historia y de sus malabarismos

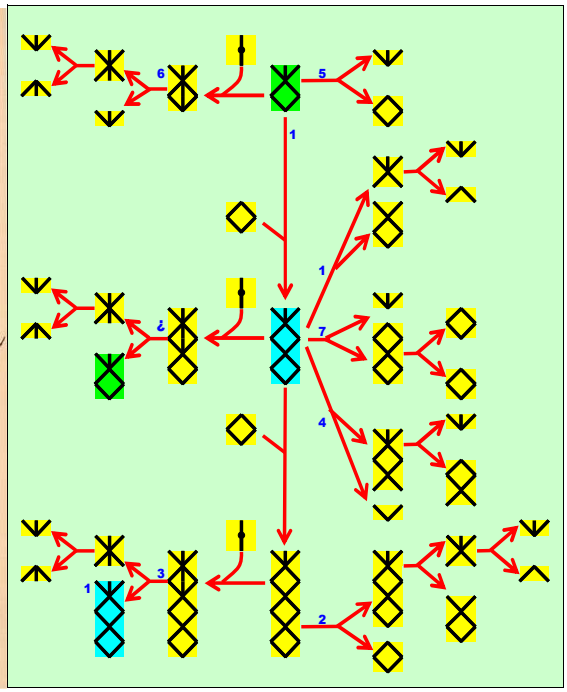
Me he podido hacer con una copia de El Proceso de Welles donde al principio se narra el jaleo ese de la ley y del hombre para el que estaba destinado

Parece ser que Gómez está de nuevo intentando convencer al guardián y un nuevo ciclo de conferencias se avecina en la puerta de la ley ya que ante la insistencia de Gómez, el señor K ha contratado a varios conferenciantes para que den una serie de charlas ante la puerta de la ley a las que podrá asistir todo aquél que desee que no lo dejen entrar y así Gómez no se sentirá tan sólo y cadavérico

Visiones Paralelas Unica Hans

MG miguel perez gil
Jue 18/11/2021 10:37





μ^- DECAY MODES

	Mode	Fraction (Γ_i/Γ)
Γ_1	$e^- \overline{\nu}_e \nu_\mu$	$\approx 100\%$
Γ_2	$e^- \overline{\nu}_e \nu_\mu \gamma$	$(6.0 \pm 0.5) \times 10^{-8}$
Γ_3	$e^- \overline{\nu}_e \nu_\mu e^+ e^-$	$(3.4 \pm 0.4) \times 10^{-5}$
Γ_4	$e^- \nu_e \overline{\nu}_\mu$	< 1.2 %
Γ_5	$e^- \gamma$	$< 4.2 \times 10^{-13}$
Γ_6	$e^- e^+ e^-$	$< 1.0 \times 10^{-12}$
Γ_7	$e^- 2\gamma$	$< 7.2 \times 10^{-11}$

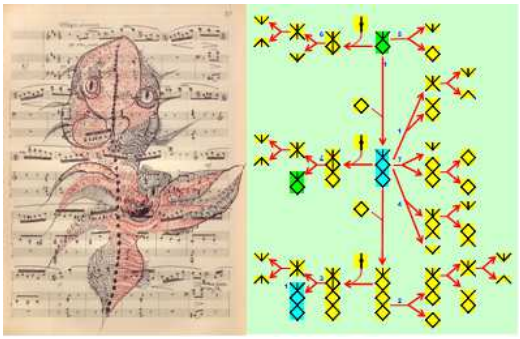
Con Oh Jo para estas 2-ils, la primera es un dibujo de Unica-Z, la segunda es una traducción de los decay modes del muón, decay, es decir modos de decaimiento, desintegración, ruptura, cambio, transformación, transmutación, metamorfosis, términos todos ellos más o menos sinónimos, con una topología significativa común

Para hacer su il Unica-Z ha expresado lo que había en su mente, para hacer su il Oh Su se ha limitado a traducir los datos experimentales del decaimiento del muón que son algo así como su huella digital característica que lo distingue de cualquier otra partícula

¿Cómo dibujaría Unica-Z las trasmutaciones del muón? No podemos saberlo, ella se arrojó al vacío antes de que las metamorfosis del muón fuesen descubiertas en el campo de la filosofía natural experi Oh Su mental

Visiones Paralelas: Unica-Z & Oh-Su

M Manuel
Mié 17/11/2021 20:13



Tu es Oh Su quema asimilable al dibujo de Unica muestra una gloriosa ramificación similar a la arborescencia muónica en que el muon se pierde en sus posibilidades igual que cada uno de nosotros que nos hallamos disipados por las ecuaciones crípticas y los árboles infinitamente perfectos de tu orbitación cuántica y kimir

Gracias debe dar el muón por durar tan poco ya que de esta manera el cansancio jamás podrá alcanzarlo y así podrá llevar a cabo las grandes empresas en que consiste su aparición y desaparición ante de que cante un pollo Oh Jo

Visiones Paralelas: Unica-Z & Oh-Su

MG miguel perez gil
Jue 18/11/2021 10:14

Visiones Paralelas

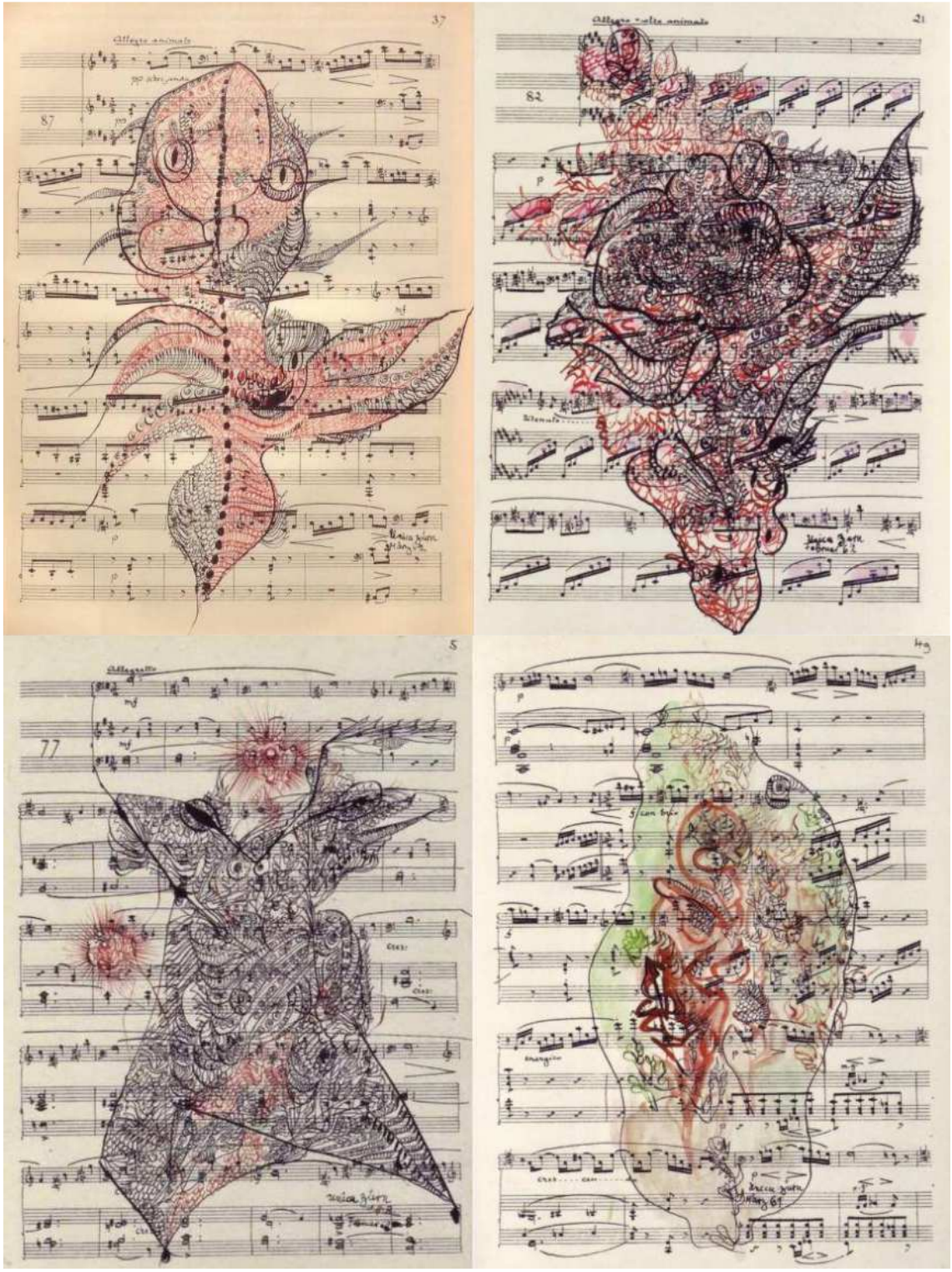
Unica Zürn - Hans Bellmer

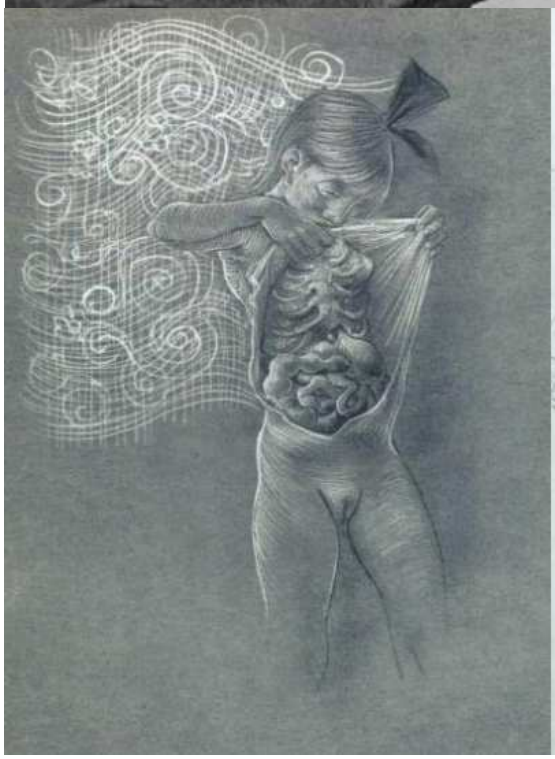
msv-954

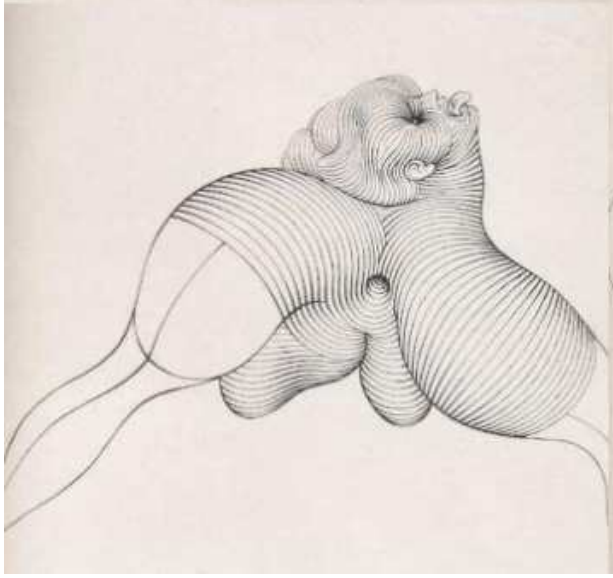
https://archive.org/details/msv-954-visiones-paralelas-unica-hans

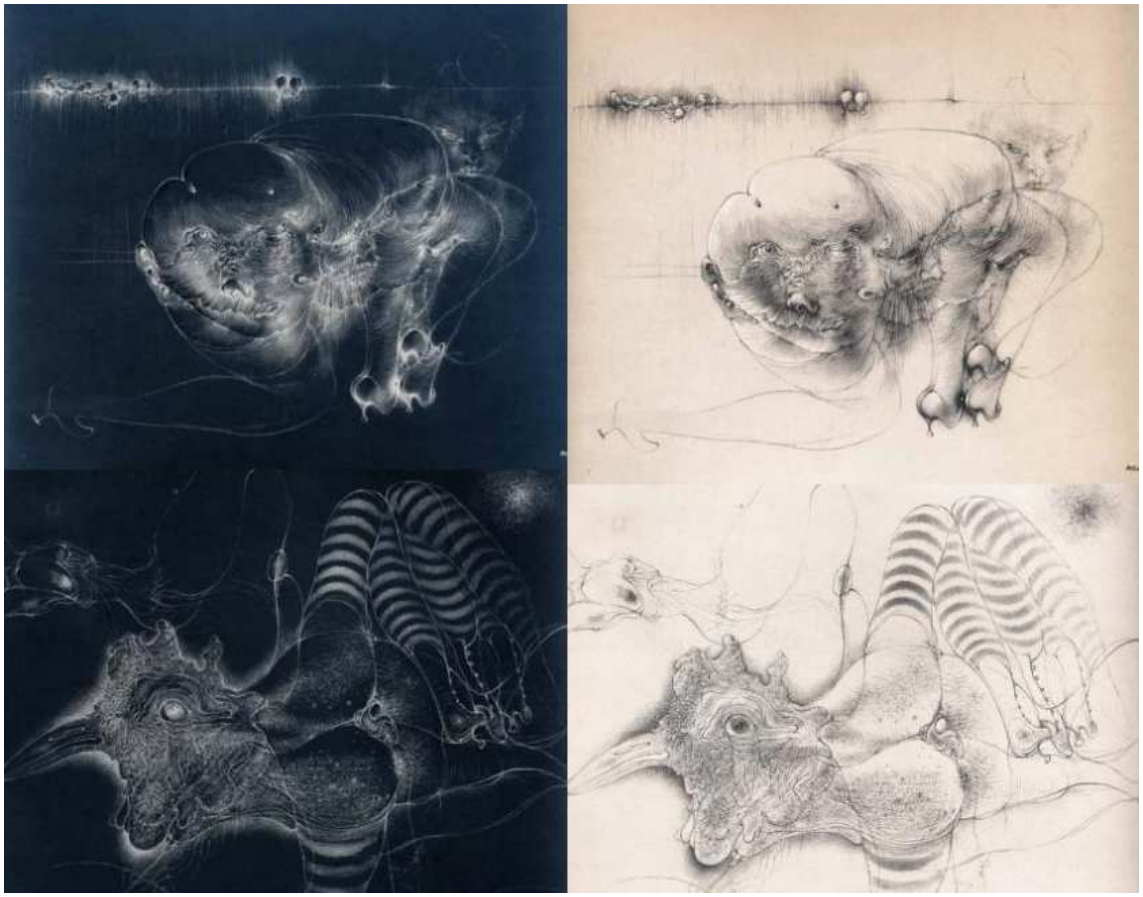
https://es.scribd.com/document/540630822/msv-954-Visiones-Paralelas-Unica-Hans

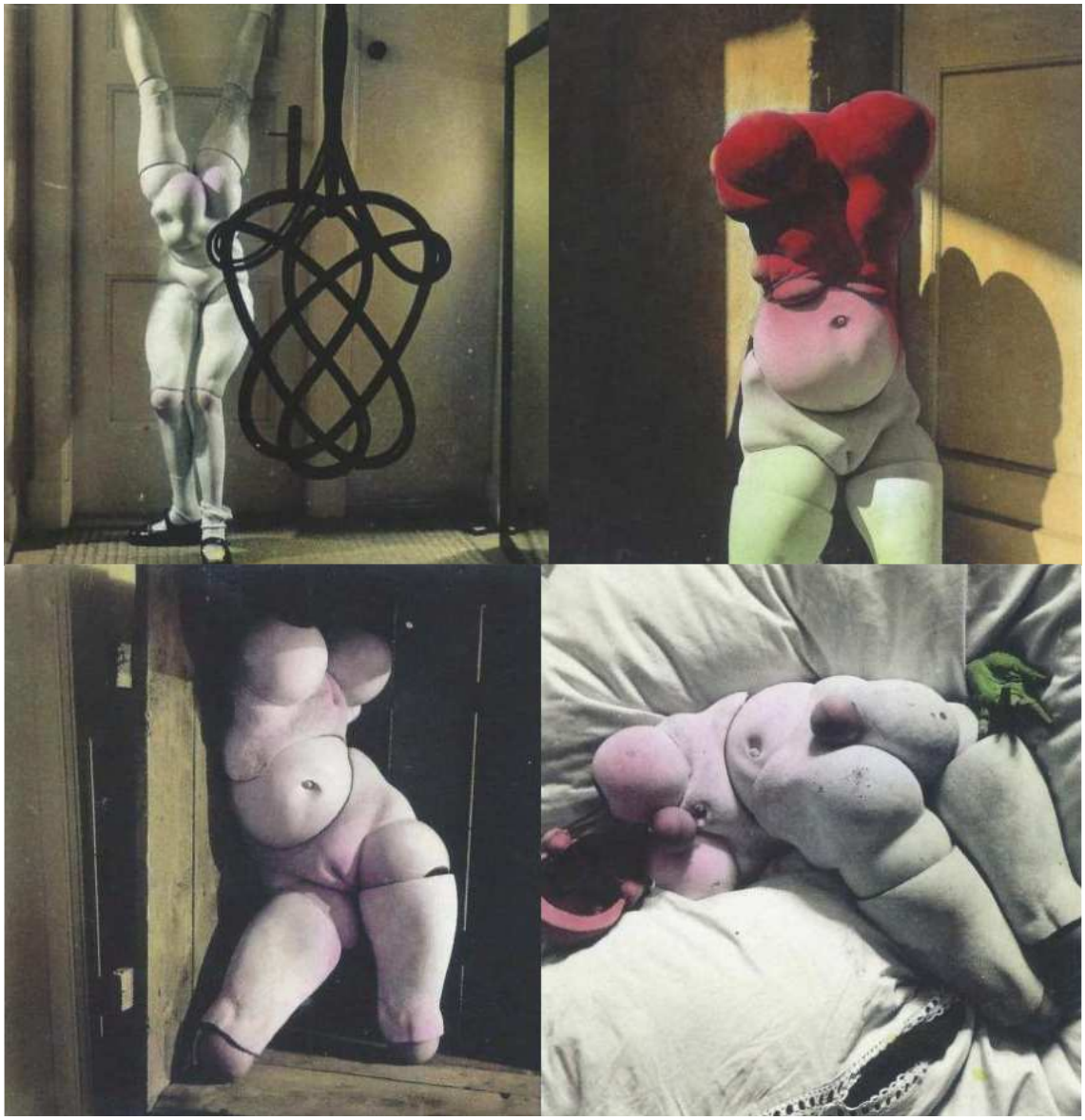
He re Oh Jo mozado msv-954, remozar viene de re-mozo, volver a ser mozo, es decir le he dado un aspecto más lozano, nuevo, moderno e insinuante, y mientras lo hacía he estado pensando que no sabría decir cual de los dos miembros de la pareja Unica-Hans estaba más loco o más cuerdo, si es que la distinción loco/cuerdo significa algo, y tengo la impresión de que la convivencia extrema entre dos artistas, llevada hasta sus última consecuencias, condiciona la producción de la pareja conviviente, y a modo de ilustración de lo que digo he compuesto siete cuaterniones visualísticos que totalizan veinte y ocho obras de la pareja bien avenida en su costumbrismo informe, porque pienso que es al incestuosos y hermafrodítico autor doble resultante de su unión al que debería atribuirse sus respectivas obras, de hecho, tras el suicidio de Unica, por arrojamiento al vacío, Hans apenas le sobrevivió unos escuetos, escuálidos y vacíos meses, y parece ser que su última voluntad fue que reposasen los dos en la misma tumba sobre la que hizo gravar una inscripción, *juntos por toda la eternidad*, de modo que cobra así sentido el visionamiento contemplativo de los siete cuaterniones su dichos como si fuese obra de un solo y único autor bosónico, tal como ocurre en la naturaleza, donde lo primordial es el hermanamiento bosónico indiferenciado y solo después aparece la escisión fermiónica y de ese modo devienen los demediados fermiones que únicamente encuentran su completitud cuando se une a su imagen especular proyectada en el espejo, y ya solo añadir que el tiempo acabará poniendo las cosas en su sitio y toda la producción artística de la especie humana en su conjunto será considerada como algo único que como tal habrá de ser preservado inscrito en las infinitesimales superficies de los granos de arena que pueblan el laberíntico desierto transfinito Oh Su











Oh Jo **recibe una murmullación unica-hansiana que incluye 7-cuaterniones visualísticos imputables, si cabe, a un solo y único autor, y añadir que lo que resta de tarde lo dedicaré a trasquilar mi cabello y ha rasurarme la barba y el bigote, para hacer más plácida, si cabe, mi imagen, tras lo cual iré en busca de un tal Said, que en árabe significa feliz, al objeto de proveerme de cierta sustancia enteógena con la finalidad de que algún olvidado dios antiguo entre en mí e incremente mi felicidad, por lo que pospongo adicionales tareas murmullativas hasta mañana Belima mediante** Oh Su

murmullación sobre el msv-954 completo

M Manuel

Jue 18/11/2021 16:41

Que tus ca Oh Su **bellos sean rasurados conforme a las leyes inmutables de Alá y que los dioses provean del material jabonoso y esponjoso necesario para que la mano triunfal del barbero triunfe contra los pelillos a la mar de tus barbas y tus bigotes llenos de sabiduría y congoja ante la inminente pérdida ya que no volverán a oler los perfumados efluvios de los cubatas ni de los chupitos y esos pelillos que se van a perder sobre la superficie siempre confusa del mundo entrarán a formar parte de la rueda perversa y santa de los fenómenos universales y cósmicos y dinámicos ya que se verán empujados por la mano invisible del movimiento general del ser hacia quién sabe que oscuras laderas de quién sabe que montañas de oscuridad y tinieblas barberiles**

Pero qué digo

Esto es una barbaridad si lo comparamos con el destino ruin y cochambroso de esos artistas sublimes que pusieron sus manos al servicio del arte más melancólico y insuperable para inaugurar un silencio todavía más perverso que todas las verbenas de la modernidad plúmbea y eximia

Esa chica tan loca no podía acabar más que abocándose a un homenaje a sí misma

Después de haber transgredido todos los límites lo natural y honrado es tropezarse con el vacío de donde todo nace y transnace y no sólo es entrar en su contacto legal sino apoyarse en su sustancia para desde allí plasmar los ejes torcidos de toda relación amorosa

Y se arrojó al vacío puesto que no podía arrojarse a lo lleno Oh Jo

murmullación sobre el msv-954 completo

MG miguel perez gil
Vie 19/11/2021 10:11

La literatura oral es bastante distinta a la literatura escrita, y te lo Oh Jo digo por que ayer asistí a una sesión de rejuvenecimiento en la peluquería Juan Bernal, sita en El Palmar, cuya puerta de entrada puedes ver en la fotografía, pues bien ayer franqueé diligentemente esa puerta, me recibió el mismo Juan Bernal y nada más sentarme interpelé muy seriamente al peluquero acerca de sus conocimientos acerca de la partícula Muón, asunto en el que alegó ignorancia extrema y a continuación, mientras Juan procedía a las tareas de su oficio, yo le iba contando, como el que construye una cometa con un niño, lo esencial de los que he llegado a saber, a través de otros, pero también solo por mí mismo, por mi propia iniciativa y capacidad de mitologización de lo consabido, pero lo que le dije, con las palabras exactas que pronuncié,

en el mismo orden, con la entonación debida y adecuada a cada instante del pronunciamiento, todo ello permanece en el olvido, es lo propio de la literatura oral, las palabras se las lleva el aire pero ¿a dónde se las lleva? no lo sabemos, pero cuando por obra de su propia inercia el movimiento lleva al aire al confín del vacío, acaso entonces las palabras dichas queden inscritas en las rugosidades de la memoria del vacío vivo Oh Uts

Es Oh Jo cucha con el celebro abierto esta escueta frase de Unica Zörn, extraída literal Oh Su mente de El Blanco con el Punto rojo *(Das Weisse mit dem roten Punkt)* que a mi buen entender encierra mucha enjundia significativa y topología conceptual,

Quien alguna vez haya fabricado una cometa con un niño, dejándose guiar más por el niño que por las instrucciones para la fabricación de cometas, sabrá cuántas risueñas miradas de pura alegría se intercambian durante este trabajo. Esto es lo mejor que tiene construir un cometa con un niño. Lo que viene después, que la cometa no vuela, que vuela a medias, que da bandazos, que se rasga o que, sin estrenar, quede arrinconada en un armario, carece de importancia comparado con la pura alegría y felicidad de construir una cometa con un niño. Lo mismo ocurre con otras muchas cosas. ***(Unica Zürn, El blanco con el punto rojo o A merced del azar o La suma de la diagonal de las caras quiere su resultado, escrito en Ermemonville, en febrero de 1959)***

Parece ser que el núcleo significativo de esta frase-azul es que lo importarte es el proceso de fabricar una cometa, del modo en que lo hace un niño, el resultado final carece de importancia, pero añade, lo mismo ocurre con otras muchas cosas, lo importante es el camino y no el destino, el caminante no es más que un estado de excitación del sendero, y no hay destino final porque el camino nunca termina, por cierto la escritora y dibujante Unica Zürn fue gran amiga del Franz Marc el pintor de caballos azules

Fíjate en la amplificación de un fragmento del cuadro de los seis caballos azules de Franz Marc, se acerca a la abstracción, no obstante son borrosamente visibles insinuantes figuras que parecen albergar un cierto conocimiento secreto, sobre todo esa especie de multifacético diamante azulado que se insinúa el el centro geométrico del fragmento

En el celebro una cosa lleva alegremente a otra por razones de afinidad y de ese modo quedan asociadas en la casa de la memoria, estableciendo una especie de continuidad no métrica sino topológica, me explico, la distancia métrica es la que miden las reglas inflexibles que no se doblan ni se tuercen nunca, la distancia topológica se mide con un vara de medir que se alarga se contrae se dobla se tuerce pero nunca se rompe porque es irrompible por la sencilla razón de que no hay nada que romper, lo topológico no es cosa alguna en el sentido de materialidad y sustancia en la quietud, y energía en el movimiento

productor de los cambios y transmutaciones de las cosas, de una muta a otra, una muta es un habitáculo en un sistema de clasificación, hay que clasificarlo todo para tratar de comprender lo que haya que comprender como resultado de la clasificación, por ejemplo, en la torre periódica de los elementos el habitáculo-0 corresponde al neutrón-Su de 6-cuerdas, y el habitáculo-1 al átomo de hidrógeno-Ekiur, el más liviano que existe, hecho de un electrón-Eki de 3-cuerdas y un protón-Ur de 5-cuerdas, 8-cuerdas por tanto para Ekiur, el padre de las generaciones posteriores, semillero de estrellas, criadero de los dioses que vinieron después

Como te di Oh Jo digo lo importante es construir el cometa, el que luego vuele o deje de volar o se rompa al primer intento o se olvide o se pierda es irrelevante, lo importante no es la obra final sino el proceso de construcción, no importa ese residuo de piedra que es una catedral tal como la conocemos, lo importante queda registrado ya para siempre es el proceso de construcción de la catedral, que puede llevar siglos e implicar a generaciones de constructores que trasmiten el oficio de padres a hijos, todos ellos agrupados en gremios para defender sus intereses, proteger los secretos de su oficio de la curiosidad de los otros, y asegurarse la perfecta transmisión de las operaciones y manejos de su arte, las cuales no se ponen por escrito sino que se transmiten oralmente por boca del maestro a un reducido grupo de discípulos, en ninguna ocasión más de 6-alumnos, por que 6 es el número de cuerdas que componen al elemento cero de nuestra torre kimir, la torre viva, madre e hija de nuestro Oh Su arte

Cometa con punto rojo

M Manuel
Vie 19/11/2021 18:08

Oh Jo habría que construir una cometa y luego probar a ver si vuela y sin no vuela no importa Oh Su

No pienso cometer el desatino de fabricar una cometa con un niño, aunque ello sería tal y como comenta Unica una experiencia única por la alegría de los argumentos de los niños que de nuevo vuelvo a disfrutar en compañía de mi nieto Alejandro cuando hablamos de moscas pollos calamares y lagartos etc amén de otros temas más peliagudos aún como las moscardas y los saltamontes

Pero lo que sí sería cometible sería hacer una catedral con un niño, aunque al final la catedral no volara o volase

En eso le doy la razón a Unica, lo verdaderamente importante es la fabricación y las consideraciones del joven ingeniero con respecto a los manejos que se deben hacer con cañas y telas para alcanzar el éxito cometario

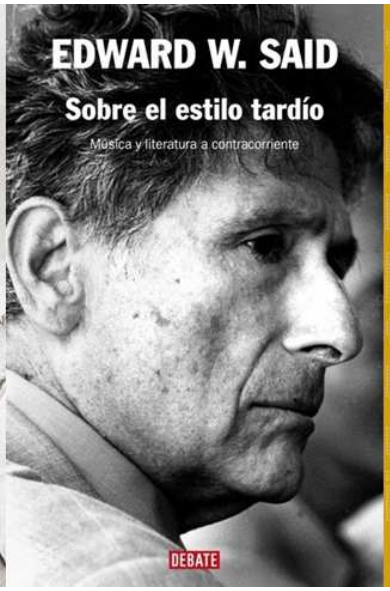
Pero no cometas la barbaridad de comentarlo con nadie

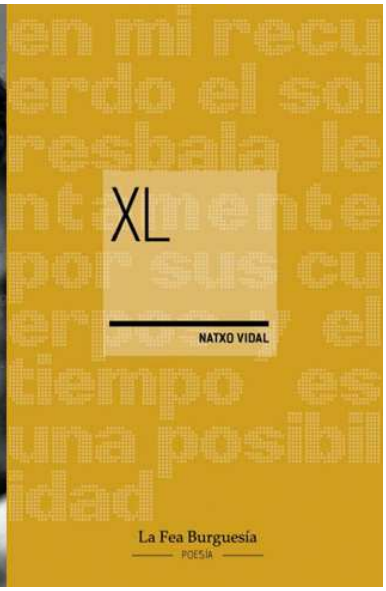
Cometa con punto rojo

MG miguel perez gil

Sáb 20/11/2021 11:42

M140-1-7 Próximo Dodecálogo





Oh Su **para completar el próximo dodecálogo me apetecen unos cuentos más, los de un desconocido para mí, pero parece que admirado autor para muchos: Marcelo Lillo. Su libro: De vez en cuando, como todo el mundo.**

Por otra parte, para la columna de la derecha, ya estoy en disposición de ofrecerte un interesante ensayo múltiple. El autor es Edward W. Said, y su título Sobre el estilo tardío. En él se habla, sobre todo de música, y también de literatura y cine. Los capítulos que más me han interesado han sido los dedicados a Glenn Gould, Jean Genet y El gatopardo, en su doble versión literaria y cinematográfica.

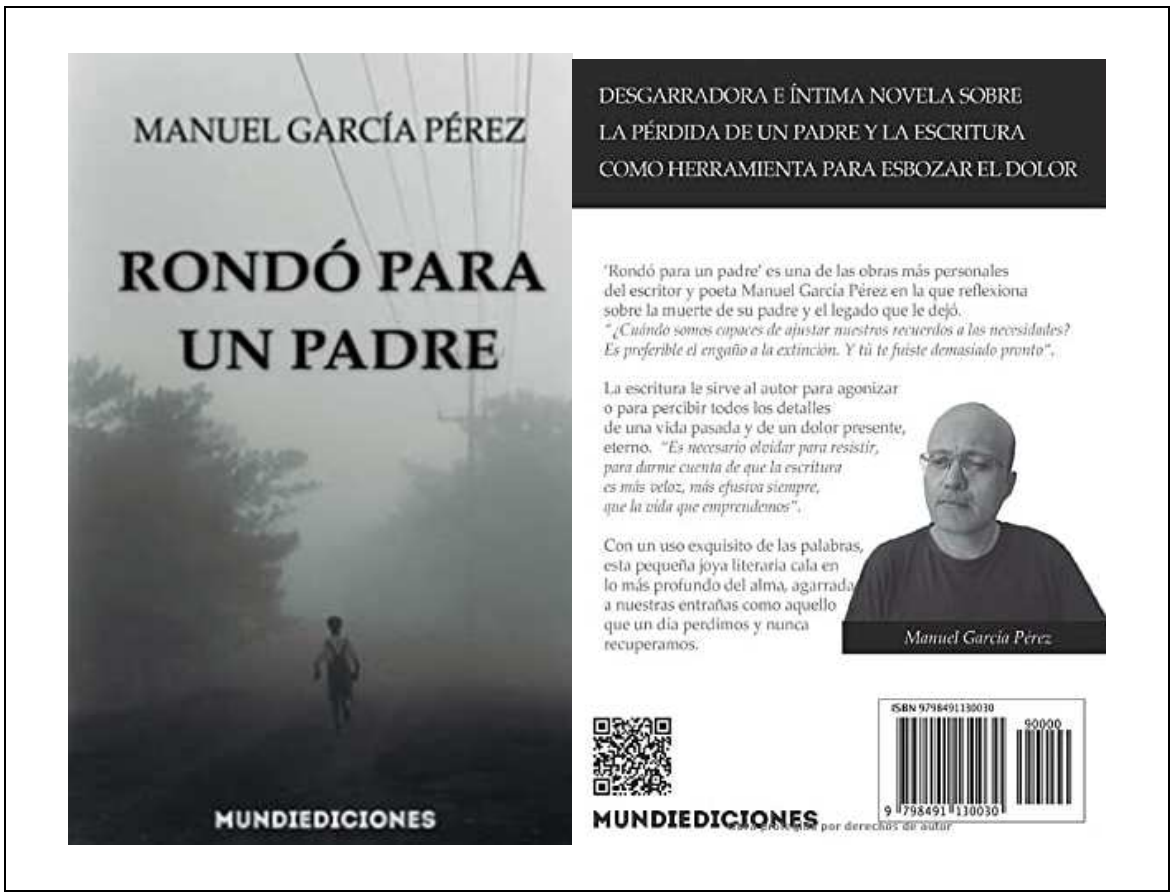
También he terminado el poema de más de mil versos de Natxo Vidal, titulado XL. Es una obra libérrima, como dice el prologuista, Alberto Chessa, en la que el autor mete lo que le da la gana, y tiene tramos muy buenos. Este también podría engrosar la menos nutrida columna derecha.

He leído otro librito de setenta y tantas páginas; de Manuel García Pérez, de título Rondó para un padre, sobre el que he escrito lo siguiente. No obstante, no te lo puedo ofrecer, pues me lo bajé al ebook por cuatro euros. Oh Ja

Rondó para un padre

El literario y profundo homenaje de

Manuel García Pérez



https://www.amazon.es/Rond%C3%B3-padre-Manuel-Garc%C3%ADa-P%C3%A9rez/dp/B09K236M23

Rondó para un padre ***(Mundiediciones, 2021),*** **de Manuel García Pérez, es un pequeño gran libro que sumerge al lector en una tranquila conmoción, lo deja suspendido en la búsqueda de las propias sensaciones a las que lo remite la experiencia de pérdida que, procurando no caer en el patetismo, tan hondamente se describe. El autor homenajea a su padre, se abraza a él a través de la palabra, lo revive en la fijación de unos recuerdos:** ***No respeto que los muertos no están en ninguna parte. No quiero mirar morir las brasas*****. La escritura es un medio que aproxima, pero no alcanza a abastecer el deseo de una invocación absoluta:** ***¿Qué palabras pueden devolvernos a la experiencia exacta, a ese mundo de pertenencia que relatabas con frases entrecortadas y risa bobalicona?***

Estamos ante un libro inclasificable, que es compleja y genuina literatura, una indagación en el presente de la memoria que se mira a sí misma. En los veintiséis cortos capítulos que lo componen, el autor ronda, en un recurrente vaivén de recuerdos y reflexiones, la figura de su padre fallecido tiempo atrás, cuando tenía cincuenta y seis años, como consecuencia de un cáncer detectado solo ocho meses antes. Es el intenso empeño de recuperar, en la pequeña medida de lo posible, su presencia a través del ejercicio del sentimiento y de la memoria, de rescatarlo de cualquier ataque que lo pudiera hundir en el olvido, de una creciente insignificancia que del todo nunca se producirá, porque no es posible perder al ser que se ha ido de los escenarios del mundo pero cuya presencia actúa tan adentro: *Tras tu muerte, yo carezco de relevancia. A veces, intento fingir la alegría que desprenden mis alumnos en las aulas que piso.*

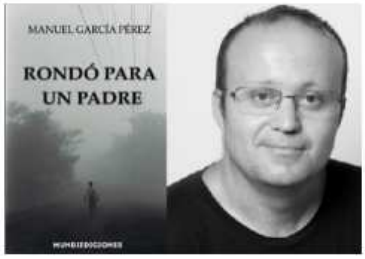
El autor se desgrana en una oscilación entre el deseo y la realidad, entre la creencia de que su acto fortalece, amplia, actualiza una relación afectiva capital *(estos minuciosos detalles son la arquitectura secreta de la vida, de la nuestra)* y el reconocimiento de quedarse a medio camino *(la escritura es la ceniza, los restos de una conmoción).* Esa alternancia también es la que se produce entre la conexión inmediata con el recuerdo desnudo y su otra vertiente, más elaborada, la que se deriva de la sutileza inherente al acto de escribir: *La escritura es una intensa agitación que arraiga en la propia inclemencia de su acto.* Al fin, cada texto conseguido es una derrota parcial, que se manifiesta después, tras el rastro dejado por una acción descubridora: *Lo llamo la resonancia de lo vivido. Porque, detrás de lo escrito, no estoy yo, ni siquiera ese mundo que me estimula, que me involucra en mi trabajo y en mis emociones. Hay algo más poderoso, rozando el asombro, pero también la nostalgia, la insatisfacción, que lentamente van modificando nuestra reacción ente lo que hemos dejado escrito.*

García Pérez penetra en ese sentimiento que el paso del tiempo nos da a conocer, el de ese vacío que hay al otro lado de unas palabras que aún nos nacen, espontáneas, dirigidas al concreto lugar de la ausencia que ocupará para siempre un ser tan querido: *No quiero la compasión, sino que regreses junto a mí para acabar aquella conversación sobre la pesca de las lubinas.* Un padre que sentimos que, de algún modo, se perpetúa en sus sucesores genéticos: *Alguna vez me miraste con los mismos ojos*

con los que mis hijos me miran. Busco extrañamente un parecido a ti en sus rasgos.

El recuerdo del hombre que fue su padre es el de alguien que ha vivido sometido o alzado según las duras coordenadas de un tiempo distinto: ***Siempre me ha sobrecogido de vuestra generación esa pericia instintiva para soportar el sufrimiento, la angostura de la escasez. La resignación ha sido vuestro sustento, una manera solemne de encajar los golpes.*** **Y también es la revisión de las imágenes que ha dejado su ser corporal, esa extrañeza de las imperfecciones, de las huellas en la piel que el tiempo ha ido grabando, que el hijo ausculta en los signos vitales de una figura tan predominante; primeramente, cuando niño, por su poder protector, y luego por la turbación de un desvalimiento recién revelado:** ***Nuestra fragilidad nos obliga a fingir que somos invulnerables, a evitar ser el otro, ser tú mismo, padre, abocado a los desastres de la enfermedad, a tu estoica mirada cuando debías someterte a otra sesión de quimioterapia.***

El pasado es el unánime tiempo de las cosas**, nos dice el autor, y sí, es el lugar de nosotros mismos en el que todo está terminado, en el que los más graves impactos esculpieron las certezas más perennes:** ***La muerte del padre revela que el hijo ha dejado de ser inmortal*****. Pero:** ***Qué lejana parece cualquier cosa que no expira a causa del recuerdo. El recuerdo no subyace en nada. Fluye en el presente porque no es otra cosa que inmediatez, confluencia de un tiempo que no fue así en otro que es ahora y que ni la reseña o la cita pueden fijar*****. Pero queda la escritura como ciego cometido, como vaga promesa frente a la amenaza de un vacío arrasador. Por eso, Manuel García Pérez, en este excelente, profundo, poético y emotivo libro, termina diciendo:** ***Ahora solo puedo renunciar a ti para escribir.***



Crítica sobre Rondó para un padre - mundiario.com

Rondó para un padre (Mundiediciones, 2021), de Manuel García Pérez, es un pequeño gran libro que sumerge al lector en una tranquila conmoción, lo deja suspendido en la búsqueda de las ...

www.mundiario.com

https://www.mundiario.com/articulo/libros/rondo-padre-literario-profundo-homenaje-manuel-garcia-perez/20211116195327231154.html?fbclid=IwAR1Ajg5-GTdzIuUSO-k7d1Vg2Un_0L_ZRz7yKDuWVbAGPFEU9zHnNFvu4KU

Algo así como vivir humildemente

I

La escritura no siempre consiente expresar todo el daño. La escritura no puede ser sincera. Es fármaco. Una cura. Se manifiesta ajena a lo que se vivió. Lo contrario es inducir a quien escribe a la conmoción, a la melancolía, a su compasión. Ahí donde arraiga el patetismo.

Su inmediatez no puede corregir las imperfecciones que el tiempo malogra allí donde algo sucedió como lo hizo. Porque, si no fuese así, la escritura no podría competir con la realidad. ¿Qué razón habría de tener para existir, si simplemente emula la dicha o el desconcierto?

Demasiadas veces, papá, intentas manifestarte en aquello que escribo.

"A esas alturas ya no era dormir lo que quería. Sabía que de todos modos lo más probable era que no me durmiera. Quizá dormir ni siquiera era deseable. Algo se estaba apoderando de mí y tenía la obligación, la esperanza, de vencerlo".

La palabra *fantasma* proviene del griego *fainein* que significaba "manifestación" y considero que, si escribo, estoy reviviendo esa ligera e inevitable curiosidad de creer que sigues conmigo, en algún lugar que nada tiene que ver con las creencias religiosas de mamá.

Para los griegos, *fantasma* refería las imágenes que puede crear nuestra mente: lo que, para los romanos, era *imago*. Una imagen.

Comparo tu ausencia con la escritura. Si las palabras suceden como en este momento, soy consciente de que, en algún umbral aproximado a esta realidad, intentas comunicarte conmigo: ser visible para que crea, pese a mi ateísmo, que los muertos no son seres fulminados.

¿Acaso la escritura no es una forma consciente de extinguirnos? Al escribir sobre tu ausencia, desaparezco de este mundo durante un tiempo, impreciso, ambiguo. Joan Didion rechazaría esta última frase: la escritura obliga a ser más consciente de la realidad que involucra al sujeto.

Al indagar sobre tu enfermedad, me resisto sinceramente a que desaparezcas. Pero este esfuerzo tan necesario es inútil, porque la escritura no deja de ser el mayor ejercicio de autoengaño que existe.

Escribir es ser el *fantasma* de tus propios pensamientos. Porque pensar es *ser* y *ser* no requiere palabras como enfermedad o humo.

"Empecé a recitar rimas, luego poesía de verdad, primero para obligarme a perder la conciencia, y ya después al margen de mi voluntad. La actividad me frustraba. O era yo quien me frustraba a medida que las palabras terminaban un discurso sin pies ni cabeza. No era yo. O temía acostumbrarme a ser yo".

No puedo librarme de las palabras. Ni de ser. Ni de ti.

II

¿Y qué hacemos con la ropa? ¿Y para quién me maquillo yo ahora? Fueron las preguntas que mamá me formuló al comunicarle que era necesaria la sedación para que no sufrieras inútilmente.

Esas preguntas no están exentas de un egoísmo insolente, pero luego, después del entierro, cuando mamá tuvo que besar mejillas y asentir a las muestras de pésame, me percaté de que nuestra existencia es una clase de fingimiento.

Aquellas preguntas, las de *mamá*, eran la reacción razonable de una mujer que es incapaz de acertar con una frase impune ante la inminencia de la adversidad y la desgracia.

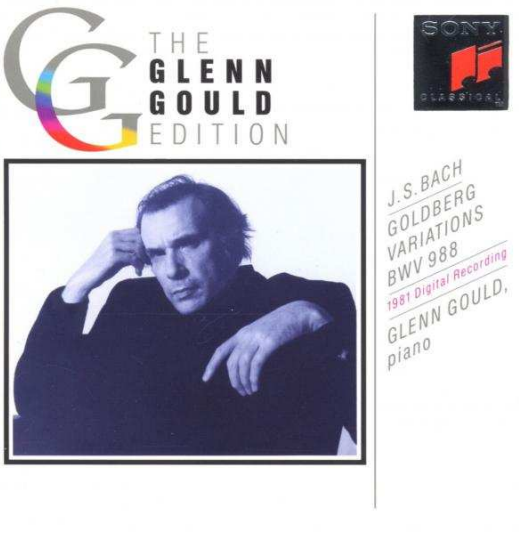
¿Qué otra cosa podía decir ante esa noticia? Fingir que no le importabas, fingir que sería capaz de resistir, aunque los nietos que no conociste a veces la lleven de cabeza.

dodecálogo invernal

JP
Javier Puig
Jue 18/11/2021 20:43

	DODECÁLOGO Invierno 21		
	Giorgio Manganelli	Carlos Castán	
1	La Ciénaga Definitiva	Cuentos	1
	Italo Svevo	Michel Onfray	
2	La Conciencia de Zeno	Sabiduría	2
	Soren Kierkeggard	Ignacio Aldecoa	
3	Entre Salmos	Parte de una historia	3
	William Blake	Josep Maria Esquirol	
4	Visiones	Humano, más humano	4
	Philip K. Dick	Francisco Gómez	
5	Ubik	El vicio de perder	5
	Witold Gombrowicz	Olvido García Valdés	
6	Diarios	Confía en la Gracía	6
	Andrzej Kusniewicz	Edward W. Said	
7	La lección de lengua muerta	Sobre el estilo tardío	7
	Julien Grack	Natxo Vidal	
8	El mar de las Sirtes	XL	8
	Raymond Carver	Marcelo Lillo	
9	La Catedral	De vez en cuando…	12
	Else Lasker-Schüler	Unica Zürn	
10	Estigia	El Hombre Jazmín	11

Oh Ja así pues, sin pretenderlo hemos construido un dodecálogo y un octálogo que juntos componen dos decálogos, tendremos así alimento para el invierno al que, sin duda, sucederá la primavera, de modo que habrá que ir componiendo, tranquilamente, un nuevo dodecálogo o decálogo o octálogo como alimento primaveral, y así sucesivamente al ritmo quasieterno de las estaciones, y digo quasi por que ni el mismísimo Sol es eterno y también a él se le encanecerán las sienes y tras un estallido quedará recudido a la condición de enana blanca fría ya sin la compañía de la cantarina Tierra, porque la habrá engullido



1955 23-años (39:19)

https://www.youtube.com/watch?v=Ah392lnFHxM

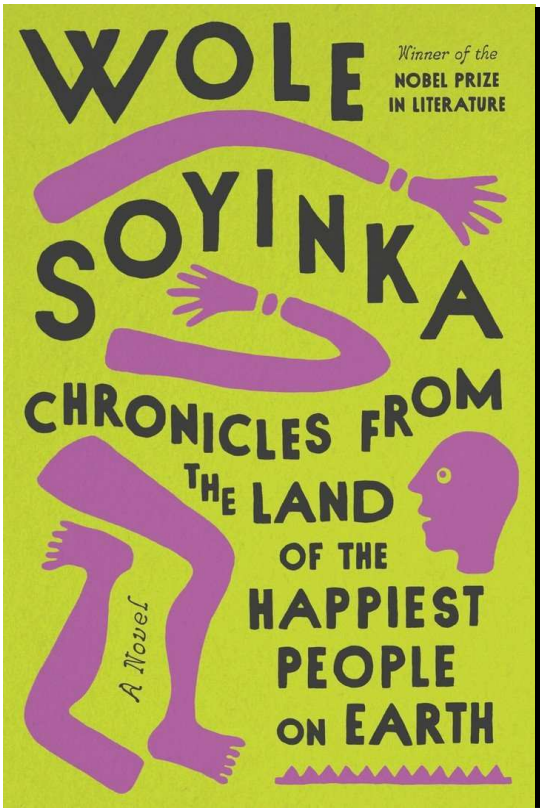
1981 49-años (52:26)

https://www.youtube.com/watch?v=qo6VfM0PSlQ&t=608s

Dices que Edward W. Said en Sobre el estilo tardío habla de Glenn Gould *(1932(50)1982),* pianista que ha medida que envejece adquiere la sabiduría de la lentitud

En 1955, a sus 23-años, interpreta brillantemente las Variaciones Goldberg, de Bach, y lo hace en solo 39 minutos y 19 segundos, recorriendo la partitura bachiana a la carrera, al objeto de mostrar y poner en evidencia su destreza en el dominio del piano como instrumento

Sin embargo, 26-años más tarde, en 1981, a sus 49-años *(moriría un año después, a los-50, de infarto cerebral),* vuele a grabar las Variaciones Goldberg, esta vez con una duración de 52-minutos y 26-minutos, porque ha envejecido , se ha hecho más sabio y ha aprendido la lentitud



Por otro lado, he tenido noticia de que acaba de aparecer Crónicas desde el país de la gente más feliz de la Tierra, de Wole Woyinka *(1934(87)…),* obra que acaba de aparecer en inglés este mismo año, cuando el autor ha cumplido sus 87-años

Woyinka recibió el Nóbel de Literatura hace ya la friolera de 35-años, en 1986, y todavía a su edad provecta continúa publicando. A mí me apetecer leer lo que ha escrito este octogenario nigeriano, y confío que con los años haya llegado a hacerse un maestro de su oficio que no es otro que constructor de mundos, porque un buen libro es eso, un mundo en donde uno va a refugiarse para escapara del incontrolable mundo diario de cada día sometido al ruido y la furia, the sound and the fury, como diría el amigo murmullador Faulkner, tan admirado por José Luis Cuerda, de lo que da fe en su admirable Amanece que no es poco Oh Su

dodecálogo invernal

M Manuel
Vie 19/11/2021 13:20

En la murmullación adjunta inopinadamente encontrar Oh Jo has un dodecálogo y un octálogo que conjuntamente componen un par de decálogos acaso comparables a aquel decálogo famoso que a Moisés le ditó una zarza ardiente o una niebla que bajaba a grandes pasos por las laderas de una escarpada montaña Oh Su

Próximo Dodecálogo

M Manuel
Vie 19/11/2021 13:24

Es una interés Oh Su ante colección de libros y la murmullación de Oh Ja sobre el de Manuel García otorga a esa novela corta un interés que no dudo que posea

De los demás títulos conozco alguno como Catedral de Carver, que es uno de sus cuatro volúmenes de cuentos que forman su obra narrativa completa prácticamente

Me gustaría echar un vistazo los cuentos de Carlos Castán pero cuando se pueda Oh Jo

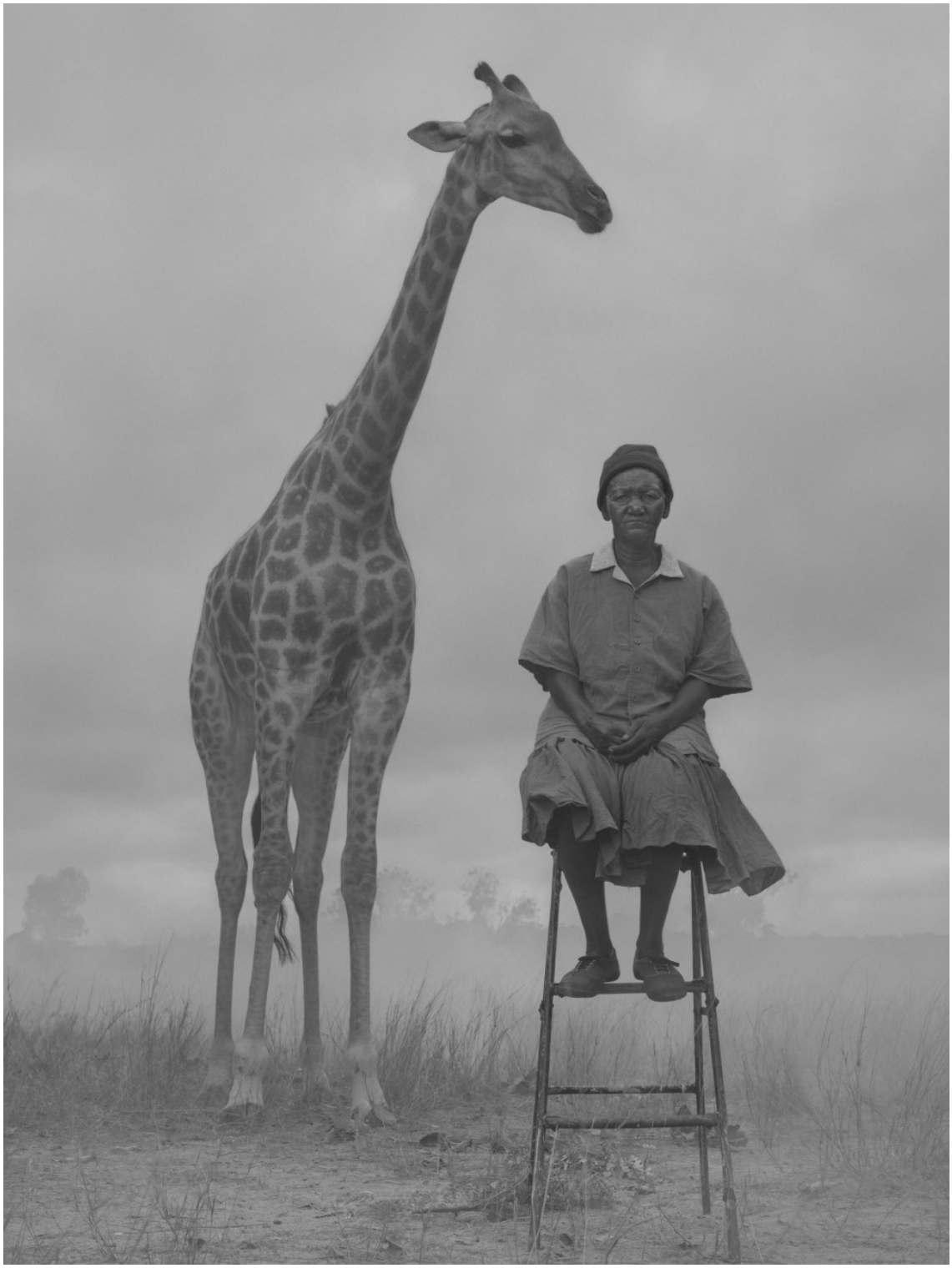
Próximo Dodecálogo

MG miguel perez gil ·
Sáb 20/11/2021 11:32

M140-2 Visiones

M140-1-2 Nick Brandt

10-Luzgrafías de Nick Brandt



Oh Jo Nick Brandt es un fotógrafo ingles preocupado por la desaparición del mundo animal salvaje del continente Africano, con sus espectrales fotografías trata de detener el tiempo y fijar espectros en trance de desaparecer, para que de algún modo no desaparezcan, no hay palabras para acompañar adecuadamente unas imágenes que por su propia naturaleza son mudas, de modo que ninguna combinación de palabras resulta adecuada para suplir la contemplativa la visión silenciosa

Te ad Oh Jo junto una selección de 10-luzgrafías de Nick B. que configuran un grupo, un campo significativo, que podríamos denominar animales con personas

Los animales están como adormecidos por alguna droga, ya no son salvajes, ni domésticos, sino algo así como espectros oníricos de algo que está a punto de desaparecer y lo sabe

Las personas que los acompañan están igualmente detenidas en su instante, ya no parecen humanas sino el tímido reflejo de algo que en el pasado sí fue verdaderamente y vivía en connivencia con los animales salvajes que eran su alimento

Los animales eran también los tótems de los clanes en los que estaban subdivididas los grupos tribales de personas, a saber, *el clan del elefante, el clan del rinoceronte, el clan del águila, el clan de la jirafa, el clan de la cebra, el clan de leopardo, el clan de la lechuza, el clan del asno, el clan*

del flamenco, el clan del armadillo acorazado, **de modo que los humanos serían hijos de los animales con los que conviven**

Todos, tanto personas como animales, se transforman en los pobladores, en los habitantes, se forma así un cuadro del lugar, en el que todo es adyacente, enmarcado una silenciosa comunidad

Visión Oh Jo a las oníricas fotografías de N. Brandt, acaso ellas tengan algo que decirte a ti en particular, que no le hayan dicho a nadie antes, en tal caso guarda las palabras que te sean dichas como un tesoro, y de vez en cuando acarícialas, te trasladaran a aquel mundo antiguo en donde los animales se convirtieron en hombres

Y debo añadir que en mi fuero interno me siento algo así como si fuese un miembro del *clan del lobo gris*, cuya piel es del color del plomo, el metal de número atómico-82, el último elemento estable par, el padre de las naturalezas superiores, el material en donde fue escrito el Libro Ekarkó en donde se cifran los fundamentos del Arte Kimir, el arte de los maestros constructores y destructores de mundos Oh Zu

Visiones de Nick Brandt

M Manuel
Jue 04/11/2021 18:47

Desde luego que conmigo que no cuente para hacerme una foto junto a un rinoceronte o un elefante ya que los únicos animales con los que me haría una foto juntos serían un pollo o una gallina de corral o varios pollos y gallinas juntos

Esos animales son los que más confianza me inspiran y no porque sean parte de nuestra dieta sino porque me hacen mucha gracia como tales ya que para mí no hay nada más gracioso que un pollo o una gallina de corral cuando están a su aire por ahí recorriendo el mundo como si fueran turistas de corral

También me hacen mucha gracia los monos

Yo no sé qué tienen los monos que me hace tanta gracia, será que son graciosos o tal vez que son animales muy monos y por eso mismo los considero graciosos a más no poder

Pero ver a un mono en sí mismo cuando está concentrado en ser él mismo y haciendo las cosas que suelen hacer los monos es algo que me transforma en mí mismo

Por eso en los circos también hay muchos monos además de los consabidos leones tigres y panteras dios mío y amén de elefantes y caballos para hacer cabriolas con ellos de todo tipo de cabriolas

Con los gatos y perros no me llevo mal, pero tampoco bien

Reconozco que tienen sus momentos graciosos, pero también los tienen terribles

Todos los días, cuando voy a casa de mi hija, me ladra el perro de su vecina que me huele y si por casualidad coincidimos en el rellano el asqueroso perro se pone histérico y llena del lugar de ladridos ensordecedores e incluso dentro del ascensor es capaz de ponerse a ladrar y dejar sordo a todo un ejército de ascensoristas

Y además las aceras están llenas de mierdas de perro que hay que ir esquivando y no te puedes descuidar o de lo contrario te las llevas a tu casa

Y hay muchos perros que se ponen a ladrar cuando les da la gana sin importarles que pases por su lado, el asunto de sus ladridos es mucho más importante que la buena convivencia de las personas y quienes los llevan de un cordel se sienten maravillosamente halagados al ver con cuánta inquina y mala leche ladran sus pequeños y fieros y fieles compañeros de cagadas y de meadas que dejan asquerosas las calles y las farolas

Menos mal que en África no llevan con cordeles a los elefantes ni a los leones ni a los cocodrilos o rinocerontes o los gorilas

Visiones de Nick Brandt

MG miguel perez gil
Vie 05/11/2021 10:32

Me aproximo muy cerca de ellos. No utilizo un teleobjetivo. Deseo ver tanto cielo y paisaje como sea posible, para mostrarlos en su propio terruño. Las instantáneas hablan tanto de la atmósfera del lugar como de ellos. Acercándome tengo una sensación de conexión íntima. A veces pienso que ellos posan. (Nick Brandt)

https://archive.org/details/msv-951-visiones-de-nick-brandt

https://es.scribd.com/document/537364251/msv-951-Visiones-de-Nick-Brandt

En la primera página del movimiento-951 de la Sinfonía Visual aparece un elefante bebiendo agua apacible Oh Jo mente, en la última página el elefante bebedor está colgado de la pared de una galería de arte y junto a él, Nick Brandt, el fotógrafo, quien dice a propósito de su relación con los animales que fotografía

Me aproximo muy cerca de ellos. No utilizo un teleobjetivo. Deseo ver tanto cielo y paisaje como sea posible, para mostrarlos en su propio terruño. Las instantáneas hablan tanto de la atmósfera del lugar como de ellos. Acercándome tengo una sensación de conexión íntima. A veces pienso que ellos posan.

Efectivamente parece que los animales posan para las fotografías, mira si no a este mono

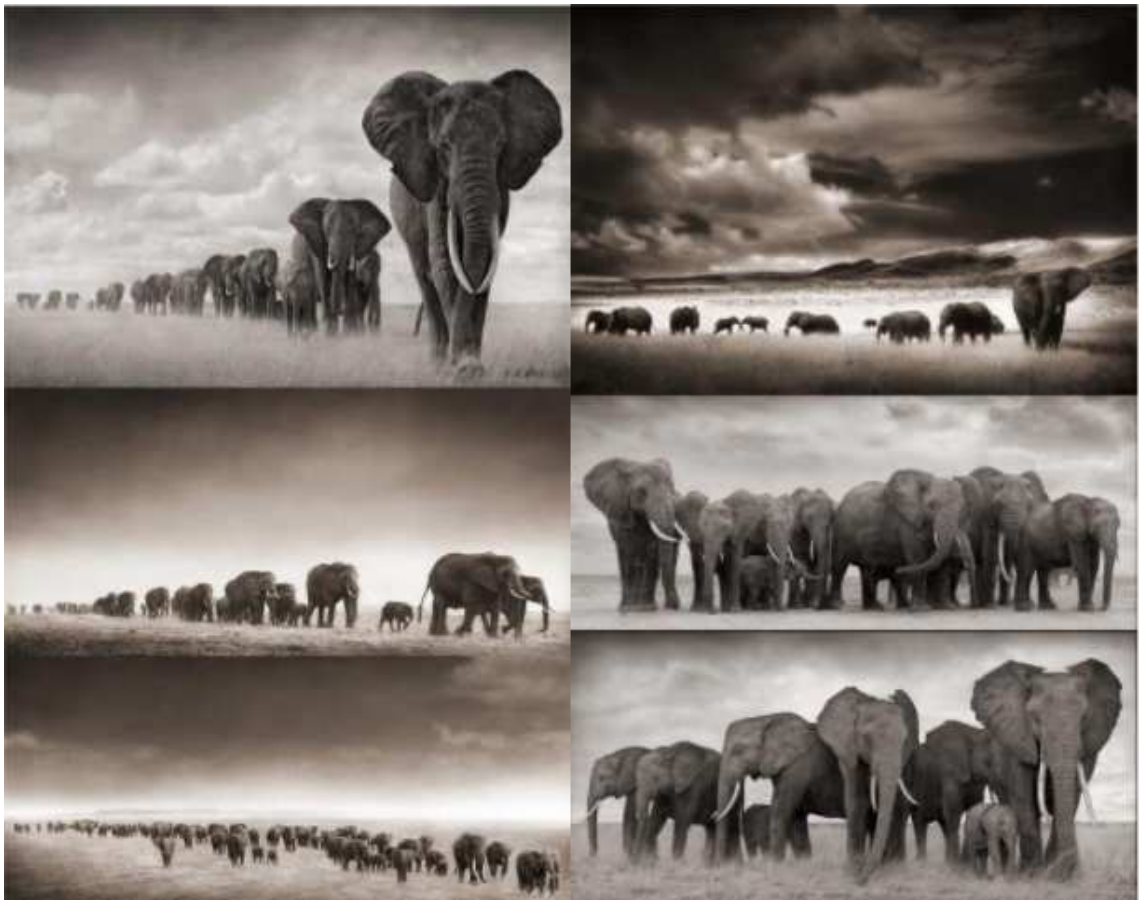
Veo en su mirada quietud y sosegada inteligencia, parece más que humano, al modo de Nietzsche, como si aquello de donde procedemos fuese hacia lo que nos dirigimos

O este otro, qué podrías explicarle tú, acerca de la naturaleza y el mundo, que él ya no sepa, mírale a los ojos, lee en su mirada, él sabe todo lo que hay que saber, el resto es ruido y furia

Visiona este grupo de jirafas inmersas en la naturaleza, ellas no ha tenido que desarrollar formas de expresión artística, ellas misma son arte, pero es la naturaleza la que se expresa a través de ella, de modo *artísticamente natural* podría decirse

Ensimísmate mirando esta cebra que parece navegar en un mar de hierba, y nos mira, qué pensará de nosotros, no podemos saberlo, no conocemos el lenguaje de las jirafas

Contempla cómo estos leones contemplan su alrededor, y lo comprenden, acaso mejor que nosotros contemplamos el medio que nos rodea, en el que vivimos inmersos sin apenas darnos cuenta, como criaturas de un sueño que alguien sueña



Cómo sería ser elefante y vivir en manada, en vez de ser hombre. Quién está más cerca del terruño de la naturaleza el elefante, el hombre, el lobo o la serpiente, o las hormigas. Cómo sería ser luz, a la velocidad de la luz, a través del vacío, moviéndose a través de sus laberínticos recovecos enredados. Cómo sería ser materia oscura profundamente dormida y despertar del sueño en que ella, la negra, soñó que era elefante y hombre y lobo y serpiente y hormiga y luz.

Cómo sería navegar por el desierto en manada, de forma que el grupo se comporta, al modo bosónico, como si fuese un solo indivi Oh Su dúo

Manuel
Vie 05/11/2021 16:38

Interesantes y poéticas imagen Oh Su es que muestran la fuerza de la naturaleza como el paradigma clásico del reino animal que siempre ha sido el águila el león el toro y este tipo de animales adorados por su belleza y fuerza

Pero aunque más modesta y casera la gallina también posee cierto poder de persuasión según un paradigma poético que no coincide con el clásico sino que aboga por la felicidad íntima del ser insignificante pero que aun así posee cierta dignidad existencial como la pobre gallina de corral o el pollo patatero Oh Jo

msv-851

MG miguel perez gil
Sáb 06/11/2021 12:28

M140-2-2 El Ajedrez Cuántico o Las Praderas de Oro

Ajedrez cuántico - Wikipedia, la enciclopedia libre

El ajedrez cuántico es una variante del ajedrez que combina las reglas de este juego con principios de la mecánica cuántica. [1] Fue desarrollado originalmente por Selim Akl, director de la Queen's School of Computing en Queen's University, Canadá.. Ganó mayor fama pública después de ser revisado por Chris Cantwell en el Instituto de Tecnología de California (Caltech).

es.wikipedia.org

https://es.wikipedia.org/wiki/Ajedrez_cu%C3%A1ntico

Oh JoPe estoy conmocionado, resulta que mi sobrina Llanos Ning, hija de la Arri Pequeña y de Manolo el Cuchillero, me informa de la existencia del Ajedrez Cuántico, y me remite el enlace al artículo de wikipedia, lo he comenzado a ojear, y no entiendo nada, parece que es una variante más compleja incluso que el Ajedrez Caótico o Josemáico al que he Oh JoPeSu mos jugado frenéticamente esta tarde

Os conmino a que estudiemos las bases del Ajedrez Cuántico y nos familiaricemos con sus reglas, puesto que de lo contrario seríamos ajedrecistas clásicos y el paso que nos lanzará, como una flecha, hacia el futuro, será convertirnos en ajedrecistas-cuánticos, pero no sé yo, me da la impresión de que se trata de un juego de tal complejidad que supera a los humanos, en general, y que solo es apto para que jueguen las máquinas, ¡a donde hemos llegado! las máquinas jugando y los humanos viendo cómo las máquinas juegan y riéndoles las gracias Oh Su

Ajedrez cuántico

M Manuel
Sáb 06/11/2021 20:26

No entiendo muy bien las Oh Su reglas del ajedrez Ajedrez Cuántico

Parece muy complicado y no se si voy a ser capaz de jugar con un mínimo de orden

En el Ajedrez Mágico-Cuántico las piezas aparecen y desaparecen sin previo aviso y se transforman en piezas de barro cocido desconocido

También pueden enamorarse unas de otras así por ejemplo si un peón se enamora de una reina caballo se la puede tirar en un rincón del tablero a donde se retiran sigilosamente sin hacer ruido y esto da lugar al nacimiento de una nueva pieza llamada caballón quimérico, que se mueve como un cangrejo borracho, es decir dando un número de vueltas alrededor de un escaque que sea múltiplo del número de piezas desaparecidas en los treinta segundos anteriores a la última aparición espontánea de un peón cojo que es una pieza que cada vez que se mueve se cae al suelo y luego ya no es posible encontrarlo

Como ves estas reglas tan sencillas son suficientes para jugar sin ningún tipo de obstáculo y pasar un ratito agradable y ameno a menos que no se apliquen correcta Oh Jo mente

Ajedrez cuántico

MG miguel perez gil
Sáb 06/11/2021 22:13

El asunto del Ajedrez Cuántico es un asunto muy serio que no hay que tomarse en broma pues tiene muchas y profundas implicaciones, de carácter cosmológico incluso como ver Oh JoSu hemos

La nueva modalidad ajedrecística del Ajedrez Cuántico fue dada a conocer por el físico cuántico Selim G. Akl, que no trata simplemente de hacer el juego más difícil, sino que al añadir la impredecibilidad de la cuántica al ajedrez, los humanos y los ordenadores quedan al mismo nivel de juego, porque ambos tienen las misma dificultades con la rareza (weirdness) de la cuántica

El Ajedrez Cuántico se basa en el fenómeno de la superposición cuántica, ilustrado por el famoso Gato de Schrodinger, que está simultáneamente vivo y muerto y no se sabe cuál es su estado hasta que no se hace una medición/observación

Parece ser que el origen de la idea de Selim G Akl para inventar el Ajedrez Cuántico fue el hecho de que en el Ajedrez Clásico los ordenadores son superiores a los humanos, pero en esta nueva modalidad ordenadores y humanos vuelven a igualarse gracias a la incertidumbre cuántica

https://research.cs.queensu.ca/home/akl/

Esta es la página-red de Selim Akl, en ella hay numerosos enlaces a trabajos que tienen nombres tan emocionantes como

Historia del Ajedrez Cuántico
Computación Natural
Sabiduría No-Convencional
No-Universalidad
Como Encriptar un Grafo
Computaciones Inherentemente Paralelas
Viajes en el Tiempo
Y muchos otros

Este es el artículo fundacional de Selim Akl sobre el Ajedrez Cuántico, el sumario inicial es una declaración de intenciones que sitúa el asunto en su justa medida

SOBRE LA IMPORTACIA DE SER CUÁNTICO

Technical Report No. 2010-568

ON THE IMPORTANCE OF BEING QUANTUM*

Selim G. Akl
School of Computing
Queen's University
Kingston, Ontario, Canada K7L 3N6

February 16, 2010

Abstract

Game playing is commonly cited in debates concerning human versus machine intelligence, and Chess is often at the center of such debates. However, the role of Chess in delineating the difference between natural and artificial intelligence has been significantly diminished since a World Chess Champion lost in a tournament against a computer. Computer brute force is regularly blamed for the human defeat. This paper proposes a Quantum Chess Board in an attempt to bring back some equilibrium, putting humans and computers on an ostensibly equal footing when faced with the uncertainties of quantum physics.

Keywords: Chess, game-playing programs, unconventional computation, quantum computing.

https://research.cs.queensu.ca/home/akl/techreports/quantumchessTR.pdf

Los juegos son comúnmente citados en los debates acerca de humanos contra inteligencia artificial, y el Ajedrez es a menudo el centro de los debates. Sin embargo, el papel del Ajedrez en trazar la diferencia entre inteligencia natural y artificial ha disminuido significativamente desde que un Campeón Mundial de Ajedrez perdió un torneo contra el ordenador. La derrota del humano se atribuye a la fuerza bruta del ordenador. Este trabajo propone un Tablero de Ajedrez Cuántico en un intento de devolver el equilibrio entre humanos y ordenadores sobre una ostensible igualdad de condiciones cuando ambos se enfrentad con la incertidumbre de la física cuántica.

El aparato algorítmico del artículo de Akl escapa a mi capacidad matemática, pero aprecio en él ese tipo de belleza que es patrimonio de lo inextricable

Akl dice que cada uno de los 8*8 escaques del tablero es una Puerta Cuántica (Quantum Gate), y define los operadores de las Puertas de este modo

$$\mathbf{H}|1\rangle = \frac{1}{\sqrt{2}}|0\rangle - \frac{1}{\sqrt{2}}|1\rangle \qquad \mathbf{H}(\frac{1}{\sqrt{2}}|0\rangle - \frac{1}{\sqrt{2}}|1\rangle) = |1\rangle$$

$$\mathbf{H}|0\rangle = \frac{1}{\sqrt{2}}|0\rangle + \frac{1}{\sqrt{2}}|1\rangle \qquad \mathbf{H}(\frac{1}{\sqrt{2}}|0\rangle + \frac{1}{\sqrt{2}}|1\rangle) = |0\rangle.$$

A continuación presenta un par de diagramas de los estados cuánticos accesibles a través de cada una de las 64-Puertas, que evocan vívidamente los niveles de excitación de un átomo

De modo que cada escaque sería algo así como una Puerta Cuántica a través del muro de lo clásico que permitiría acceder al paraíso de lo cuántico, en el cual la distinción unidad/multiplicidad deja de tener sentido

Razonando clásicamente, determinados movimientos del Ajedrez Cuántico multiplican las piezas, por ejemplo una reina caballo se convierte en dos o incluso en tres o cuatro, pero pensando cuánticamente hay un solo caballo que se encuentra simultáneamente en diversos estados de excitación dinámica, estática o extásica, según se mire

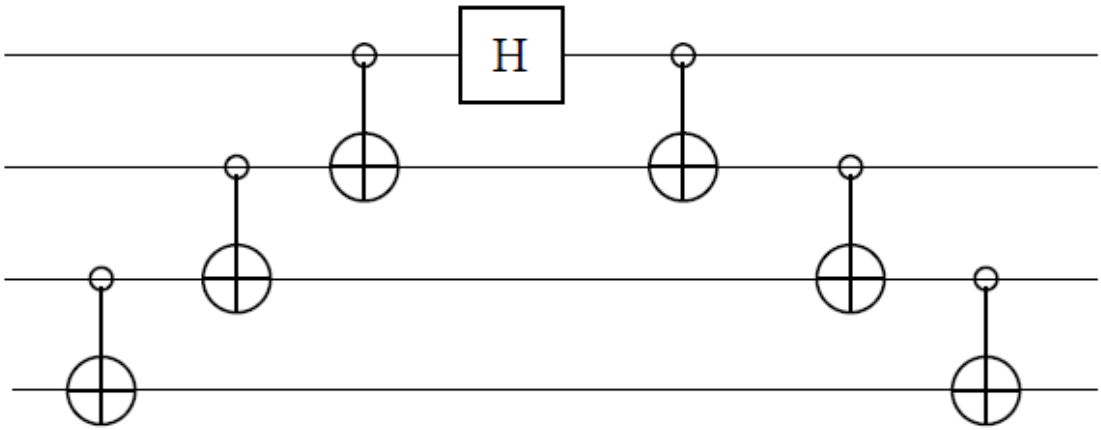


Figure 1: Quantum circuit for black squares on chess board.

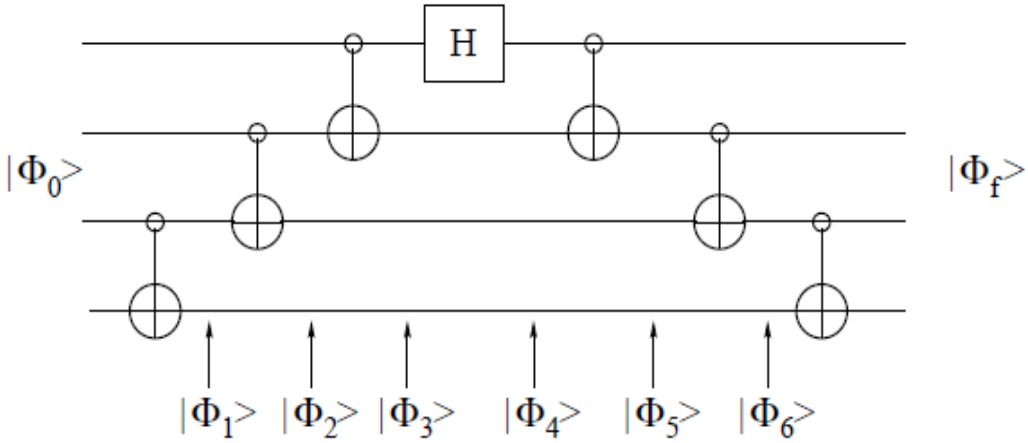


Figure 2: Evolving a Quantum Chess piece through a quantum circuit.

Ahora viene lo más extravagante, el amigo Akl inicia cada una de las cinco partes en que subdivide su trabajo de-2010, con citas, referentes al ajedrez, extraídas del Las Praderas de Oro, obra del iraquí Al Masudi (896(60)956), gran viajero, que escribió elocuentemente acerca de sus viajes

1 INTRODUCTION

"It was at this time that the game of chess was invented,
which eclipsed backgammon by demonstrating how
intelligence brings success and ignorance failure."
Mas'ūdī, *The Meadows of Gold*

Fue en este momento que se inventó el juego de ajedrez,
que eclipsó al backgammon al demostrar cómo
la inteligencia trae el éxito y la ignorancia el fracaso.

2 PRELIMINARIES

"The king worked out mathematical models for chess
and composed a book on this subject called
Taraq Jankā, *still popular among indians."*
Mas'ūdī, *The Meadows of Gold*

El rey elaboró modelos matemáticos para el ajedrez
y compuso un libro sobre este tema llamado
Taraq Janka, todavía popular entre los indios.

3 QUANTUM CHESS

" He often played chess with the wise men of his court,
and it was he who gave the pieces human and animal shapes,
assigned them grades and ranks,
and made the king the one who rules all the other pieces."
Mas'ūdī, *The Meadows of Gold*

A menudo jugaba al ajedrez con los sabios de su corte,
y fue él quien dio a las piezas formas humanas y animales,
les asignó grados y rangos,
e hizo del rey el que gobierna todas las demás piezas.

4 WHAT ABOUT A QUANTUM COMPUTER?

"He also made this game an allegory of the heavenly bodies,
that is to say, of the seven planets and the signs of the zodiac."
Mas'ūdī, *The Meadows of Gold*

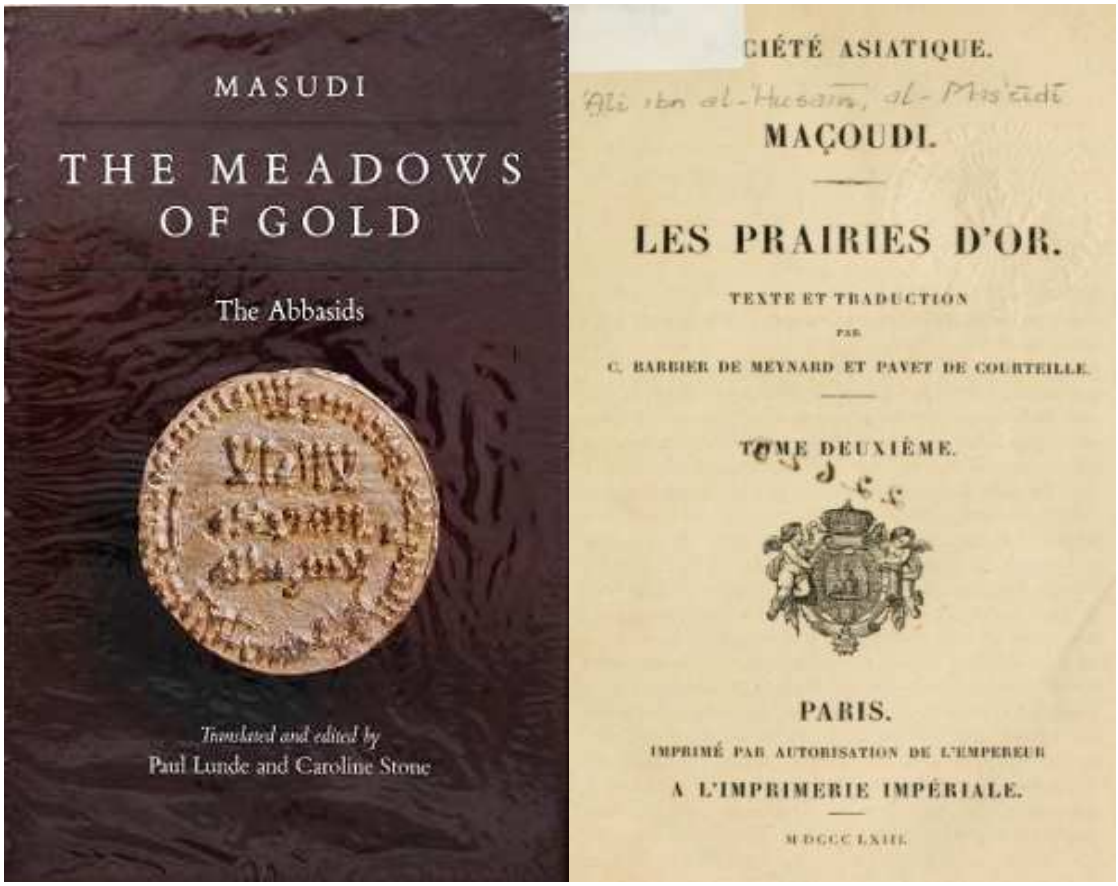
También hizo de este juego una alegoría de los cuerpos celestes,
es decir, de los siete planetas y los signos del zodíaco .

5 CONCLUSION

"He consecrated each piece to a star and made it the guardian of the kingdom. When one of their enemies employed a ruse of war against them, they consulted the chessboard to see from which point they would sooner or later be attacked."

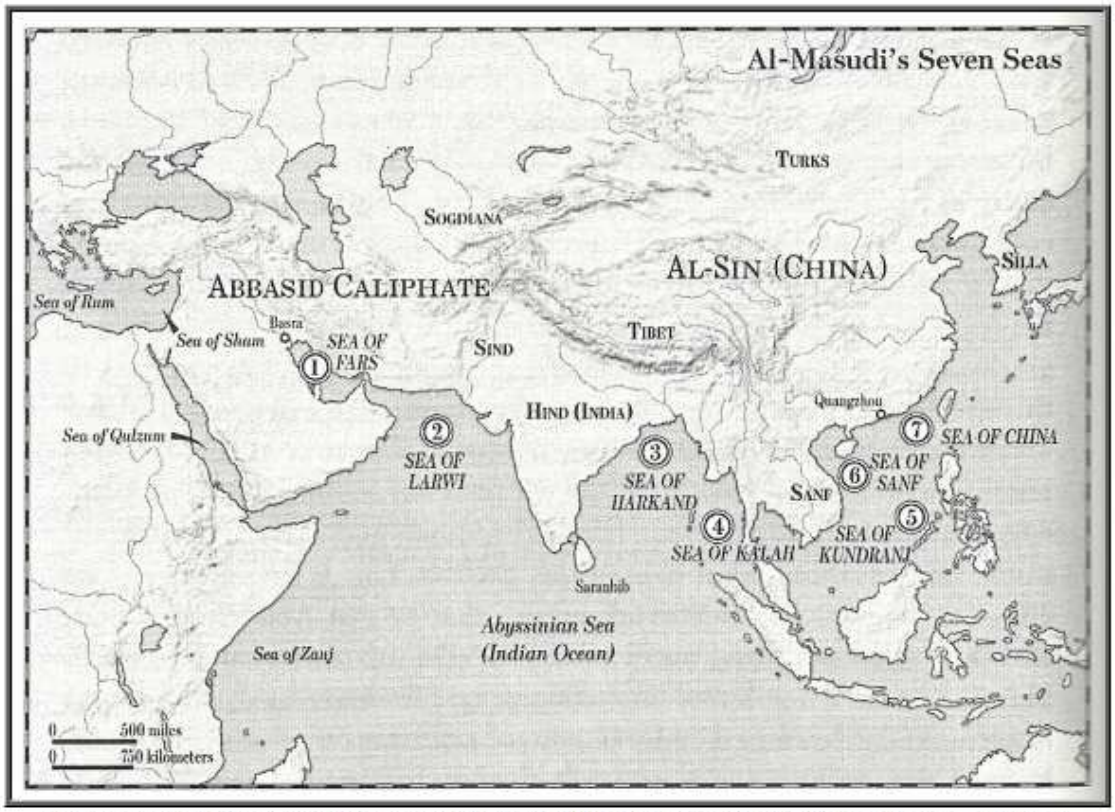
Mas'ūdī, *The Meadows of Gold*

Él consagró cada pieza a una estrella y la hizo la guardiana del reino.
Cuando uno de sus enemigos empleó una artimaña de guerra, consultaron al tablero de ajedrez para ver
desde qué punto tarde o temprano serían atacados .



https://archive.org/details/lesprairiesdor02masuuoft

Los Siete Mares



The seven seas described by al-Mas'udi in his Meadows of Gold and Mines of Gems ca. 947

http://www.myoldmaps.com/early-medieval-monographs/212-massaudy-world-map/212-masudi.pdf

Estos son los 7-Mares descritos por Al-Masudi en Las Praderas de Oro o la Minas de Gemas, todos ellos en el Océano Indio o Gran Mar Abisinio

Mar de Fars

Mar de Larwi

Mar de Harkand

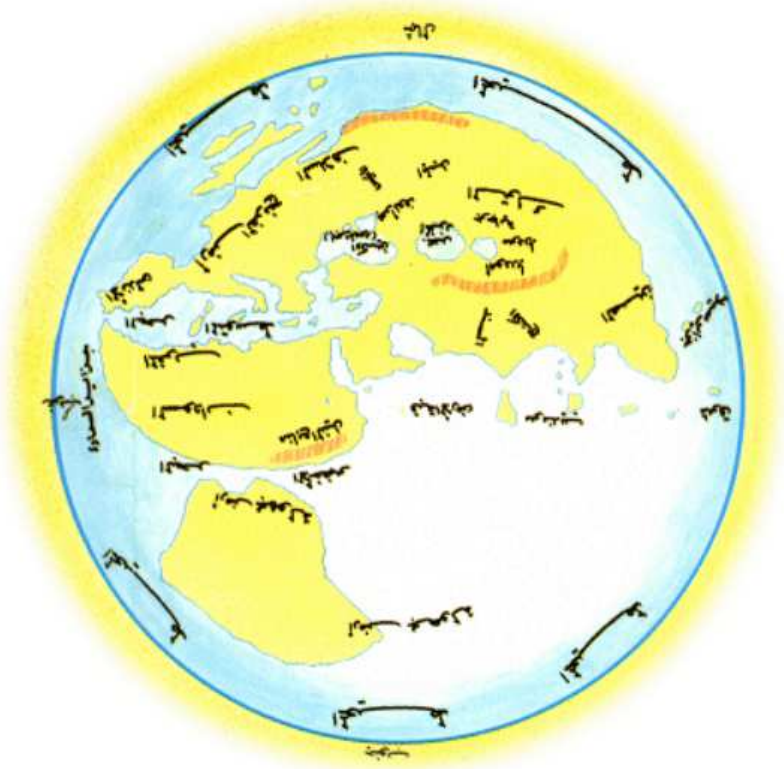
Mar de Kaláh

Mar de Kundrani

Mar de Sanf

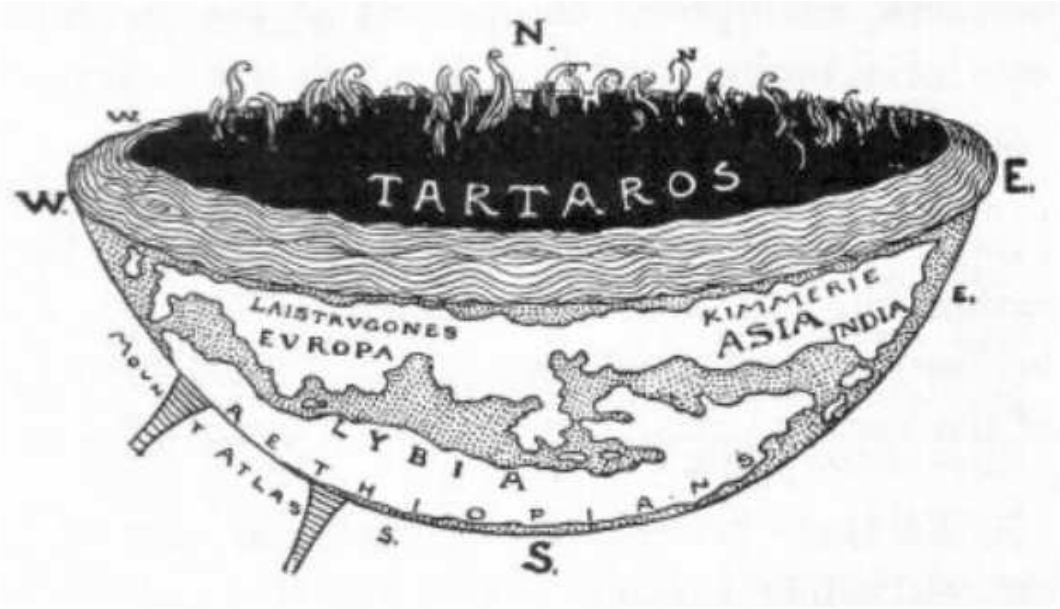
Mar de China

Reconstruction of Mas'udi's world map, pre-956 AD, oriented with South at the top



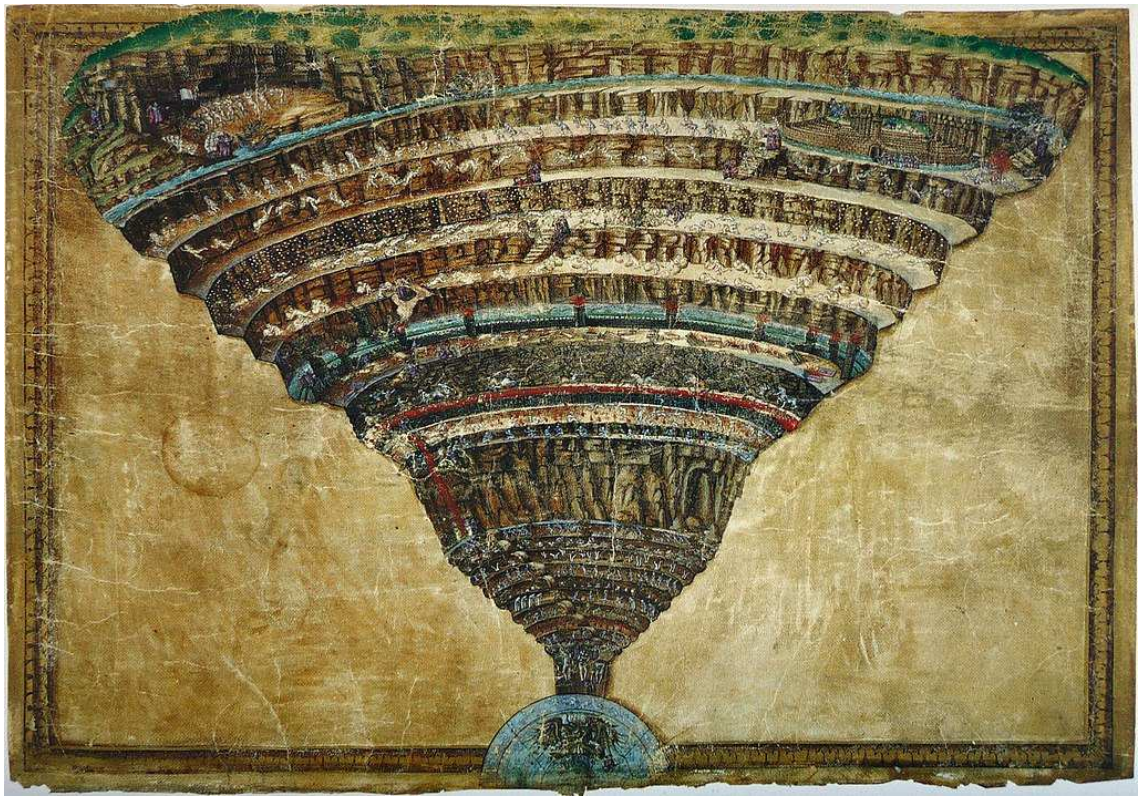
Mas'udi world map, re-oriented with North at the top

Y esta es la Tierra tal como Al-Masudi la imaginaba

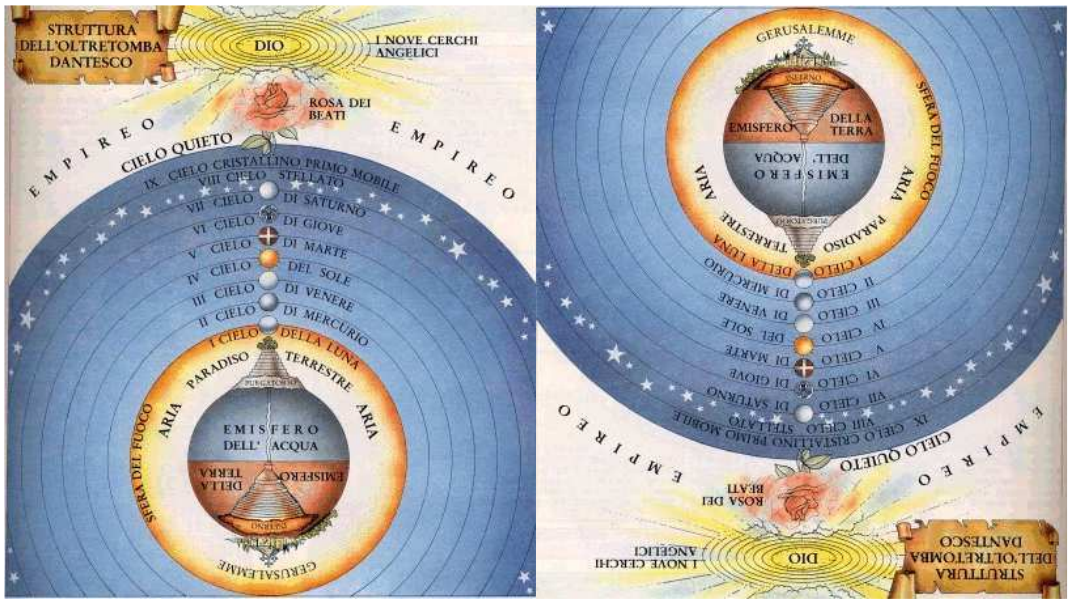


Greek Conception of the Shape of the Earth

Los griegos imaginaban la Tierra de un modo más mitológico y arcaico



El Infierno de Dante visto por Sandro Botticelli



Infierno, Tierra, Paraíso, y Cielos, según Dante

Dante, que parece ser que se inspiró en Ibn Arabí, imagina el universo de este modo, el Infierno abajo, y encima la Tierra y el Agua, luego los 7-Cielos como 7-Mares, y por encima de todos ellos los Círculos Angélicos centrados en la figura sin figura de Dios, el motor inmóvil que sería la causa del movimiento de todo lo que se mueve, y todo lo que se mueve está vivo, así pues Él sería también la causa de la vitalidad de lo vivo

Los griegos, Al-Masudi, Ibn Arabí, Dante, y tantos otros, tenían una imagen del Universo

Claro que aquellas viejas imágenes-simbólicas del Universo habría que actualizarlas incorporando los conocimientos adquiridos por la Física Cuántica e incorporando también los conocimientos innatos del Arte KImir que se revelan a quien Belima quiere Oh Su

El Ajedrez Cuántico o Las Praderas de Oro

Manuel
Dom 07/11/2021 19:17

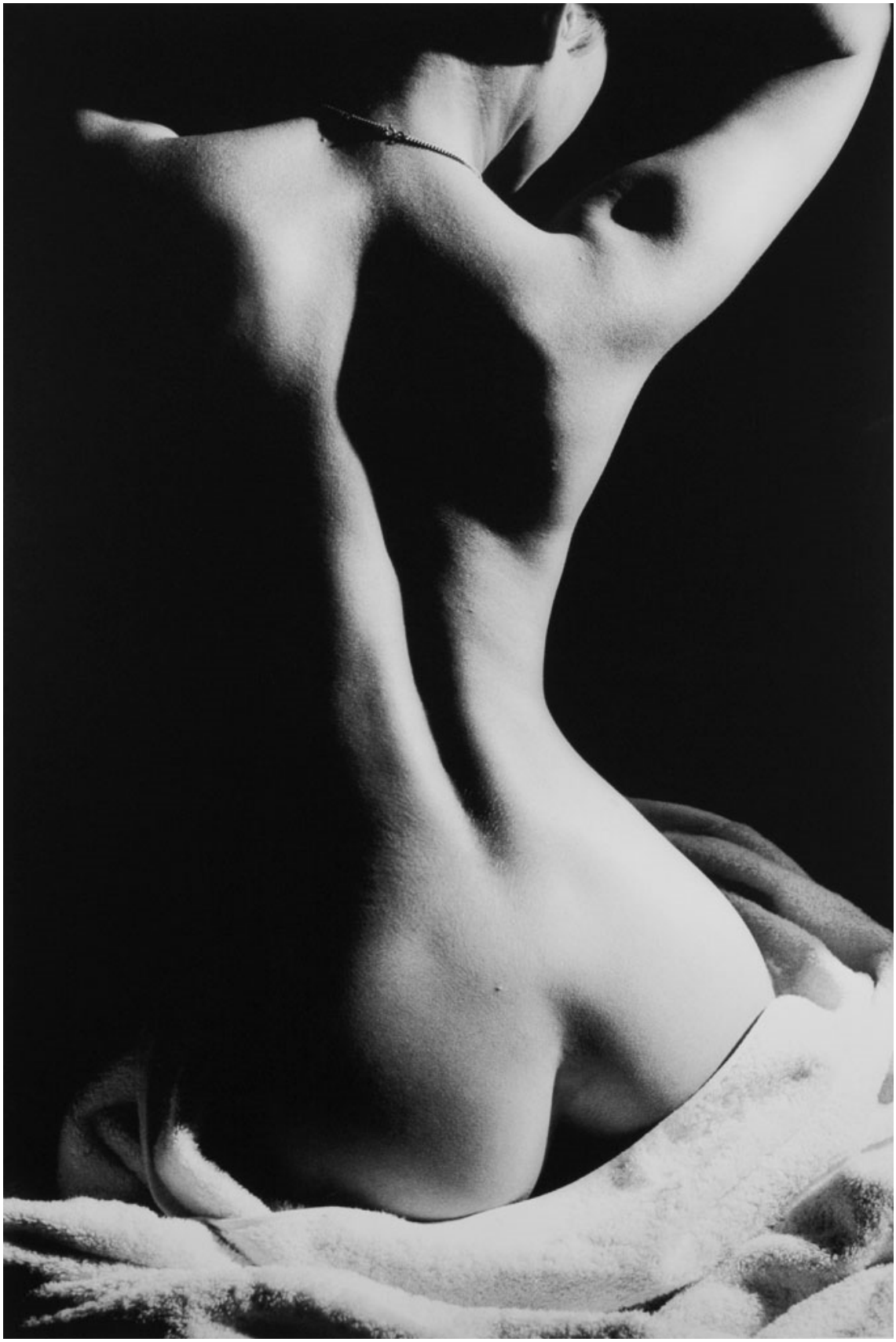
Según la teoría para jugar Oh Su al Ajedrez Cuántico hace falta un Gato de Rodinger, pero no es fácil conseguir un gato que haya pertenecido al famoso físico judeoalemán por lo que me he permitido ponerme en contacto con sus descendientes para ver si alguno conserva algún felino que perteneciera a su ilustre antepasado y por felicidades del destino he dado con una bellísima bisnieta del famoso bisabueno la cual se ha prestado a hacer ella misma de gatita cuántica por lo que va a venir al próximo sábado a jugar una partida del ajedrez ideado por su bisabuelo que significa abuelo doble ya que Rodinger era tan abuelo que valía por dos y además se hallaban en estados cuánticos superpuestos de manera que Rodinger ahora mismo no está ni muerto ni vivo sino todo lo contrario. En cuanto a las reglas del ajedrez cuántico son sencillas y para jugar a ese juego basta con ponerlas en práctica según las indicaciones del Gatito de Herr Rodinger que también se ha prestado con gran amabilidad a ayudarnos en la tarea imposible de hacer de ese juego algo divertido. Por lo que os emplazo para que el próximo sábado sea jugada una o más partidas de ese ajedrez tan superpuesto ya que sólo es necesario ir añadiendo un nuevo tablero con todas las piezas cada vez que uno hace un movimiento y la pieza se desdobla en dos de manera que en la primera jugada son necesarios dos tableros en la segunda cuatro en la tercera ocho y así sucesivamente de manera que oh pe tendrá que ir haciendo tableros y juegos de fichas conforme vayamos moviendo las piezas según esas reglas infames y extraordinarias, pero ya hablaremos de todo eso lo importante es que empecemos a jugar conforme a las prescripciones

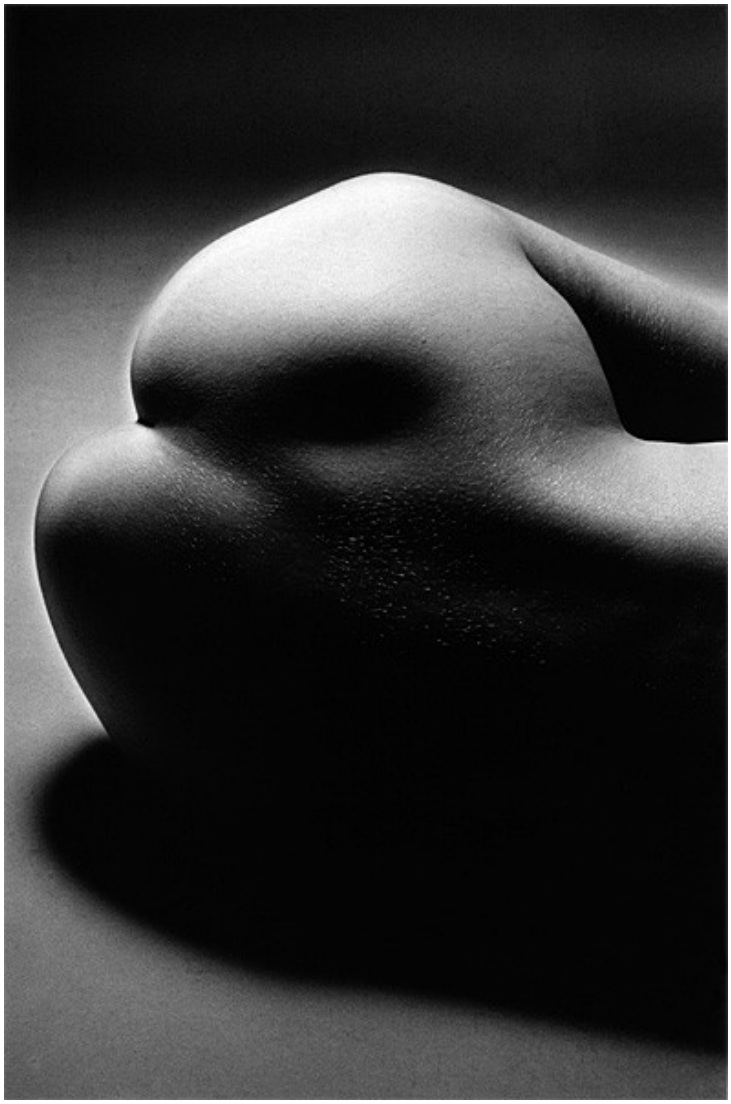
El Ajedrez Cuántico

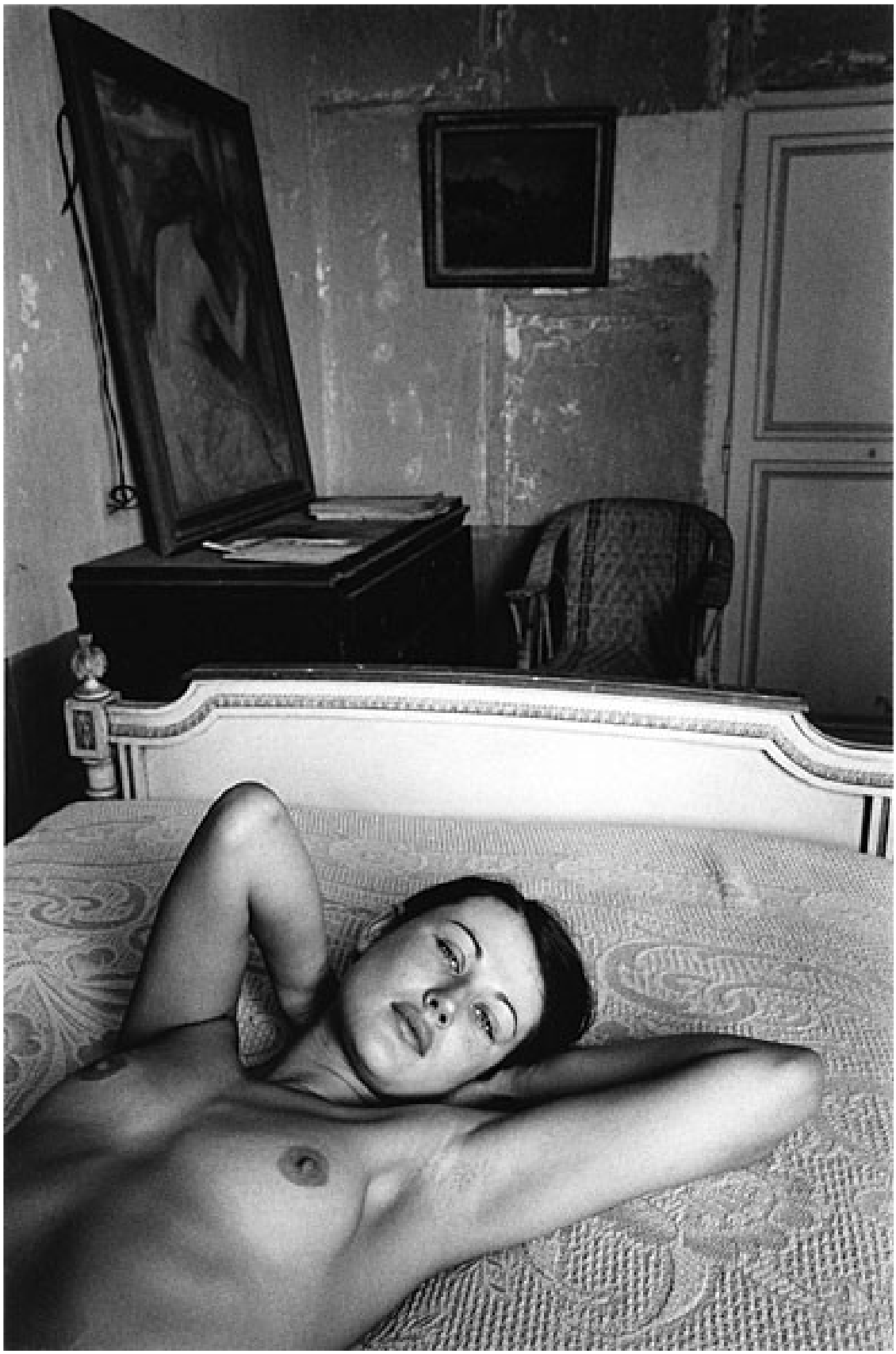
MG miguel perez gil
Lun 08/11/2021 9:36

M40-2-3 Visiones de Jeanloup Sieff

20-Luzgrafías de Jeanloup Sieff







Oh Jo **escribir con palabras está muy bien, pero escribir con imágenes también está muy bien**

Me o Oh Su **curre que a veces descanso de las alegres palabras y me refugio en el cálido abrazo de las imágenes mudas pero absolutamente elocuentes en su rotundo silencio**

El caso es que he comenzado a recolectar luzgrafías de Jeanloup Sieff en la red, y las voy ordenando según un sutil ordenamiento que va surgiendo de las cosas mismas que se pretende ordenar, no sé si me explico

Sencillamente las fotos van apareciendo inopinadamente de improviso y al ir agrupándolas, ordenándolas, hilándolas, va surgiendo una especie de sucesión lineal, portadora de algo así como una historia que no llega a escribirse, pero que desde su no-escritura soporta el orden visible en el que se van sucediendo las imágenes, una tras otra, arriba y abajo, como viejas mujeres hablando de Miguel Ángel

He comenzado recolecta Oh Su ando imágenes de muchachas desnudas porque el desnudamiento además de ser portador de belleza acarrea otros muchos asuntos con diversas implicaciones en diversos campos, por ejemplo la numerología, la geometría, la topología o la construcción analítica de sistemas o incluso el ajedrez cuántico

¿Cómo parametrizar las formas de las que estas bellas mujeres son portadoras?

Una vez reducida a fórmulas la belleza topológica del desnudamiento femenino, las formulas resultantes ¿serían bellas?

Eso es muy importante en una teoría, que las fórmulas con las que se enuncia y se expresa la teoría sean bellas

Vision Oh Ja a estas tres escuetas fórmulas bellas pertenecientes respectivamente a los campos de la cuántica, la relatividad y el arte kimir

$$E = h\nu$$

$$E = mc^2$$

$$m = n_g m_g$$

Harían falta muchos volúmenes para explicar a fondo todas las implicaciones que se derivan de la síntesis, el análisis y la combinatoria de estas tres bellas fórmulas, claro que también podría sintetizarse o sumarizarse o abstraerse en unas pocas páginas lo sustancial, lo decisivo, lo inherente, lo expansivo, lo cósmico, lo ontológico, lo filogenético, lo óntico, lo sustancial, y todo lo otro, así que me temo que la tarea reduccionista es imposible y aquel que se proponga a la exhaustividad está condenada al fracaso, porque las implicaciones del asunto correlacionan la totalidad de las cosas existentes y también la totalidad de las cosas inexistente, lo que es mucho

Así pues mejor será dejar las cosas como están, no meterse en complicaciones, y seguir viviendo día a día, disfrutando de la muda belleza desnuda de las fórmulas y las mujeres

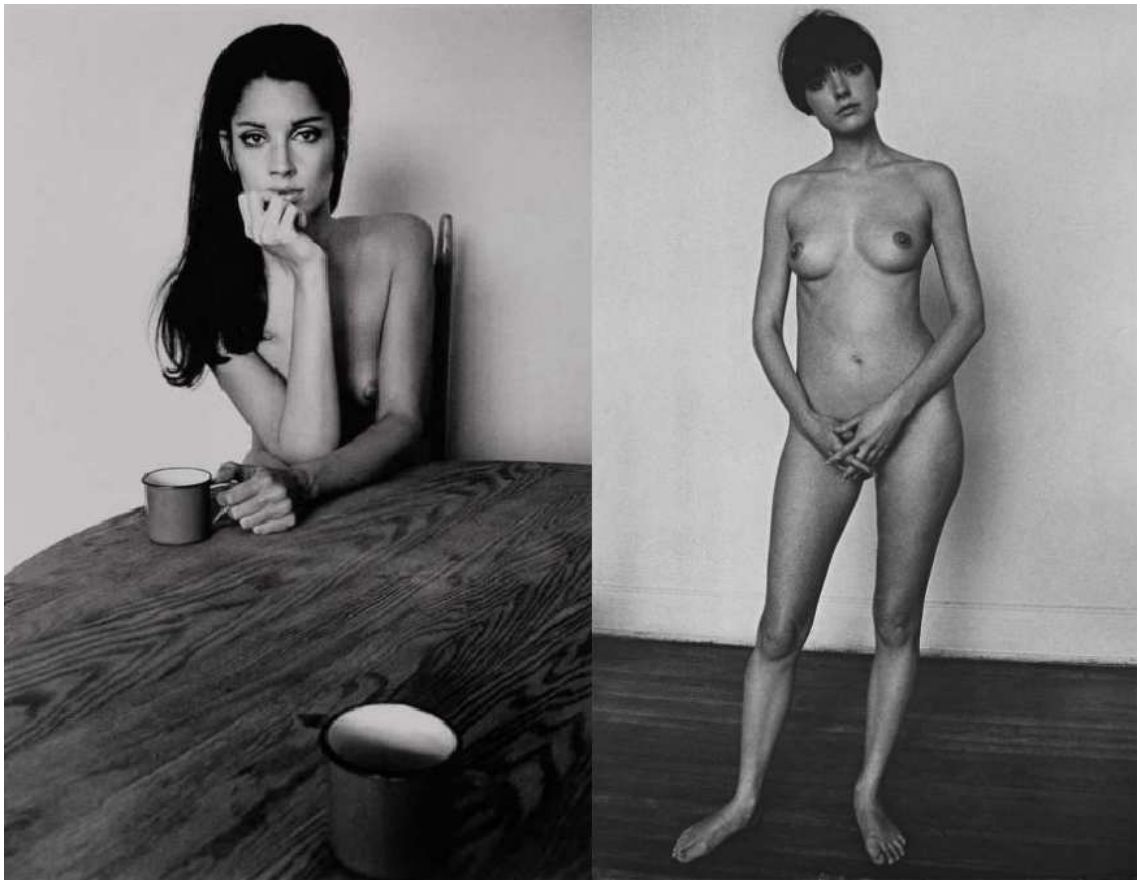
Por cierto, según la primera de las fórmulas su Oh Su dichas, las sustancias elementales se comportan como ondas

Según la segunda fórmula, lo elemental se comporta como corpúsculo

Según la tercera, las sustancias serían agregados de materia oscura que componen la estructura íntima de las sustancias en reposo, cantidades adicionales de materia oscura acarrean el movimiento y los cambios, y esa es la razón de que las cosas cambien continuamente, de hecho lo único inmutable es el cambio, nada hay que no cambie continua Oh Su mente

20-fotos de Jeanloup

M Manuel
Mar 09/11/2021 18:17



Lo que son las fotos no diré Oh Su oh que no son de chicas de lo más apañado que se ha visto por este pueblo tuyo y mío y vuestro

Y además como están en blanco y negro la cosa queda como si el mundo fuera perfecto lo cual es muy de agradecer dadas las circunstancias que nos envuelven entre lo de Marruecos y lo de Polonia y lo de Gibraltar y lo de las Islas Caimán y lo del volcán y lo de los transportes y lo de los vascos y lo de los catalanes y lo de los asturianos y lo de los gallegos y todo eso

Yo de las jóvenes siempre he dicho que es la mejor edad del mundo y nadie que sea tonto desearía ser joven de nuevo si no lo acompaña la sabiduría de la edad ya que de lo contrario se puede ver envuelto en las mismas idioteces de siempre y eso a nadie le gusta

Pero cuando uno ve esas fotos se da cuenta de que hay veces en la vida en que una buena foto es mucho más importante de 1017,23 palabras exactamente

Las palabras no sirven más que para decir que las palabras no sirven

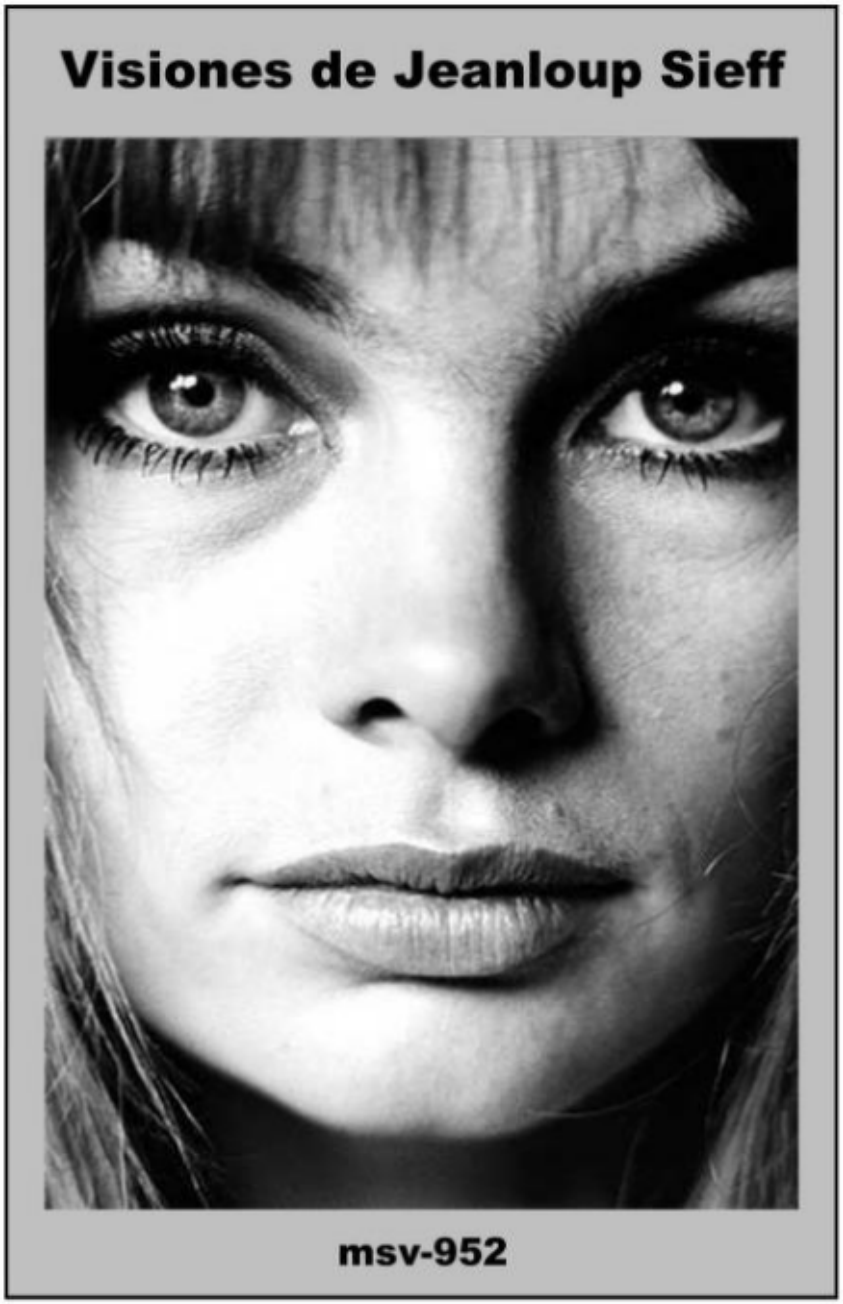
Y hablando de otra cosa de todas las fotos la más chocante es la de una en la que se ve una ventana por la que asoma un culo puro y limpio como la copa de un pino cosaco

Esas son quizá las únicas verdades de este mundo ya que el resto de las verdades son imaginarias y por tanto pertenecen sólo a la poesía

fotos de Jeanloup

MG miguel perez gil

Mié 10/11/2021 10:45



https://archive.org/details/msv-952-visiones-de-jeanloup-sieff

https://es.scribd.com/document/538559446/msv-952-Visiones-de-Jeanloup-Sieff

Oh Jo recibe una selección de 120-fotos de Jeanloup Sieff, que incluye las-20 que ya recibiste ayer, el pdf es demasiado pesado para viajar como adjunto, pero lo puedes visualizar en Scribd o en Internet Archive, de donde te lo podrías descargar libremente

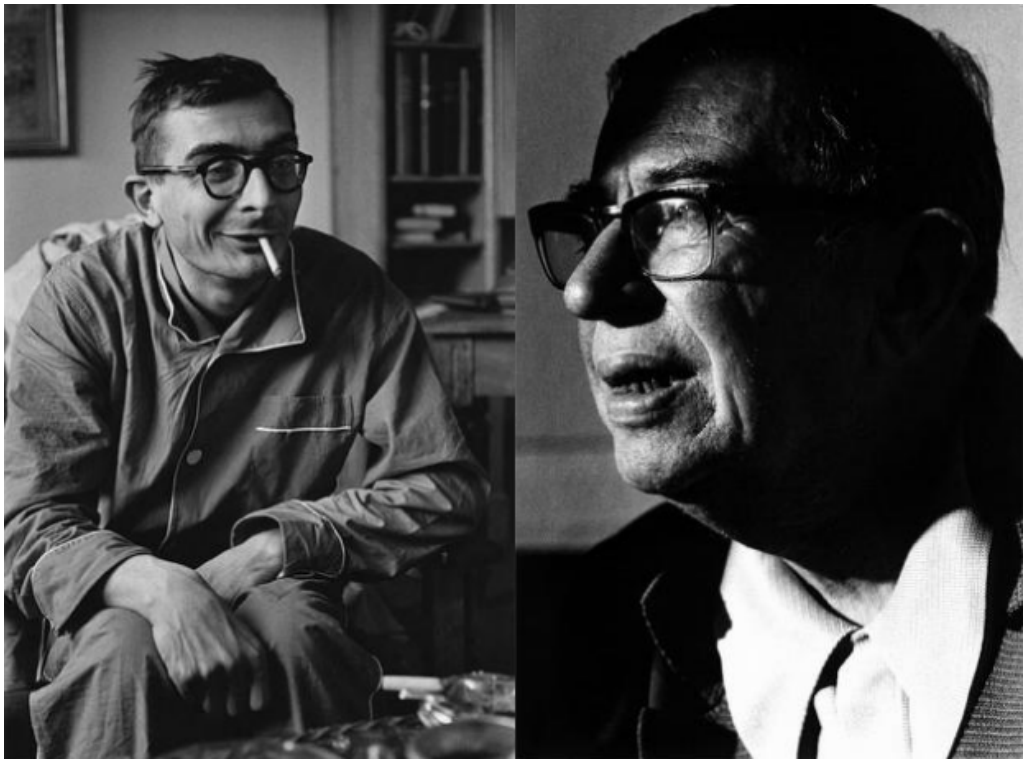
Sylvie Terré (1985) - Charlotte Rampling (1985)

Charlotte Rampling (1985) - Sophie Thouvenin (1985)

Catherine Deneuve (1969)

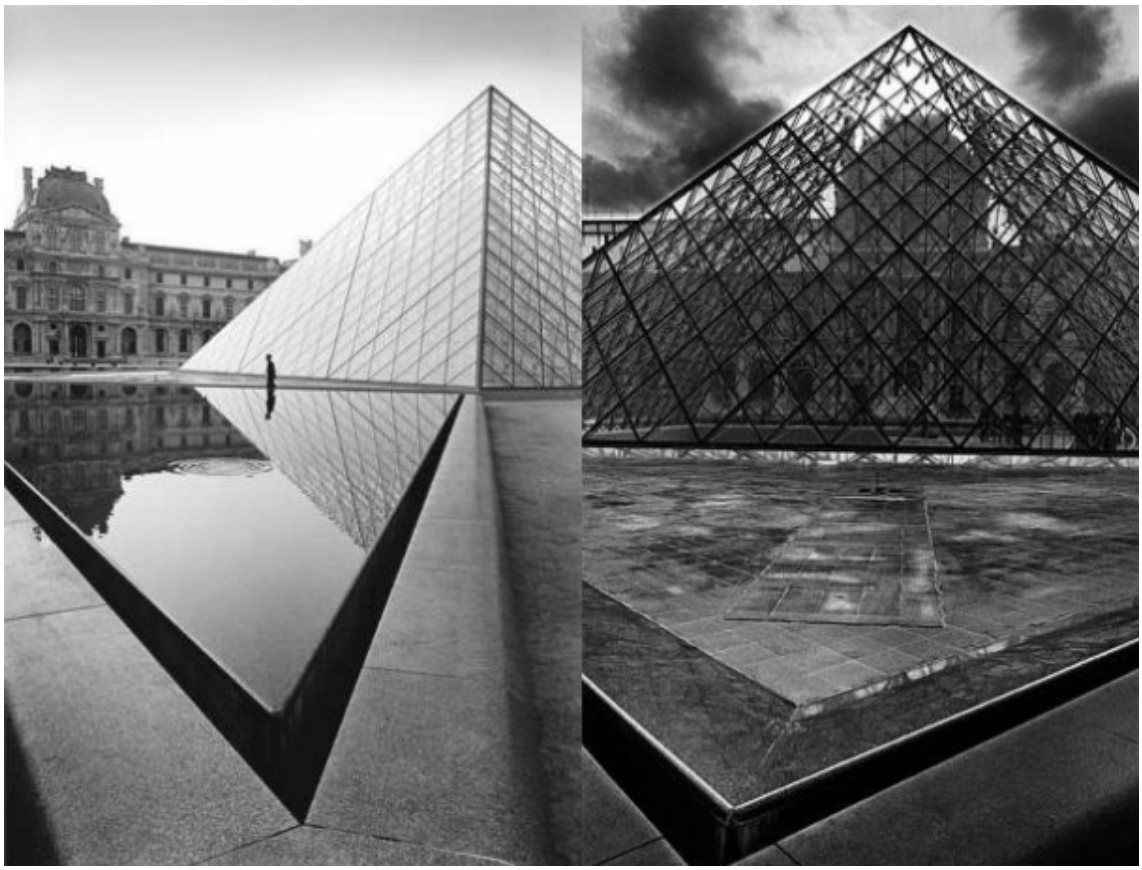
Ver Oh Jo has que además de las fotos de chicas desnudas y semidesnudas hay retratos de personajes masculinos o femeninos tomadas en los años 50, 60 y 70 del pasado siglo-XX, Catherine Deneuve, François Truffaut, Jean-Luc Godard, Jean-Paul Sastre o Claude Chabrol, que aparece desenfadadamente vestido en pijama de estar por casa

François Truffaut (1959) - Jean-Luc Godard (1963)



Claude Chabrol (1959) - Jean-Paul Sartre (1972)

Y también fotos de niños adolescentes orientales recibiendo clases de ballet y realizando los ejercicios con esa concentración y seriedad de la que solo son capaces los orientales imbuidos de budismo y taoismo y confucionismo y confusionismo y sionismo y demás ismos



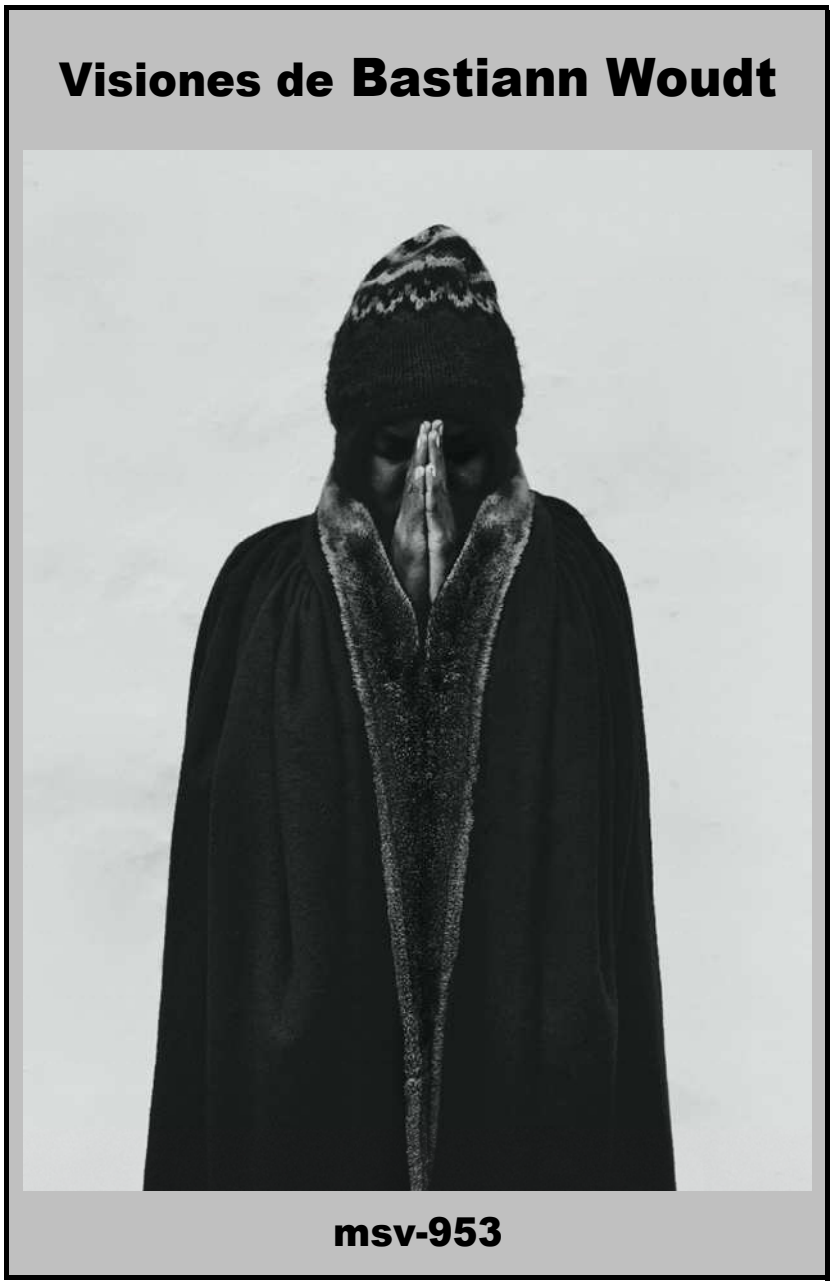
Pyramide du Louvre (1993)

Claro que también hay monumentos y paisajes, como estas espectrales fotos de la pirámide vidriosa que se encuentra en la explanada que da acceso a parisino Museo del Louvre, y árboles dispuestos como notas musicales en una partitura, y caminos desolados y, finalmente, un niño que camina por ese luengo camino que lo llevará de bruces a su futuro Oh Su

120-fotos de Jeanloup

Manuel
Mié 10/11/2021 13:16

M40-2-4 Visiones de Bastiann Woudt

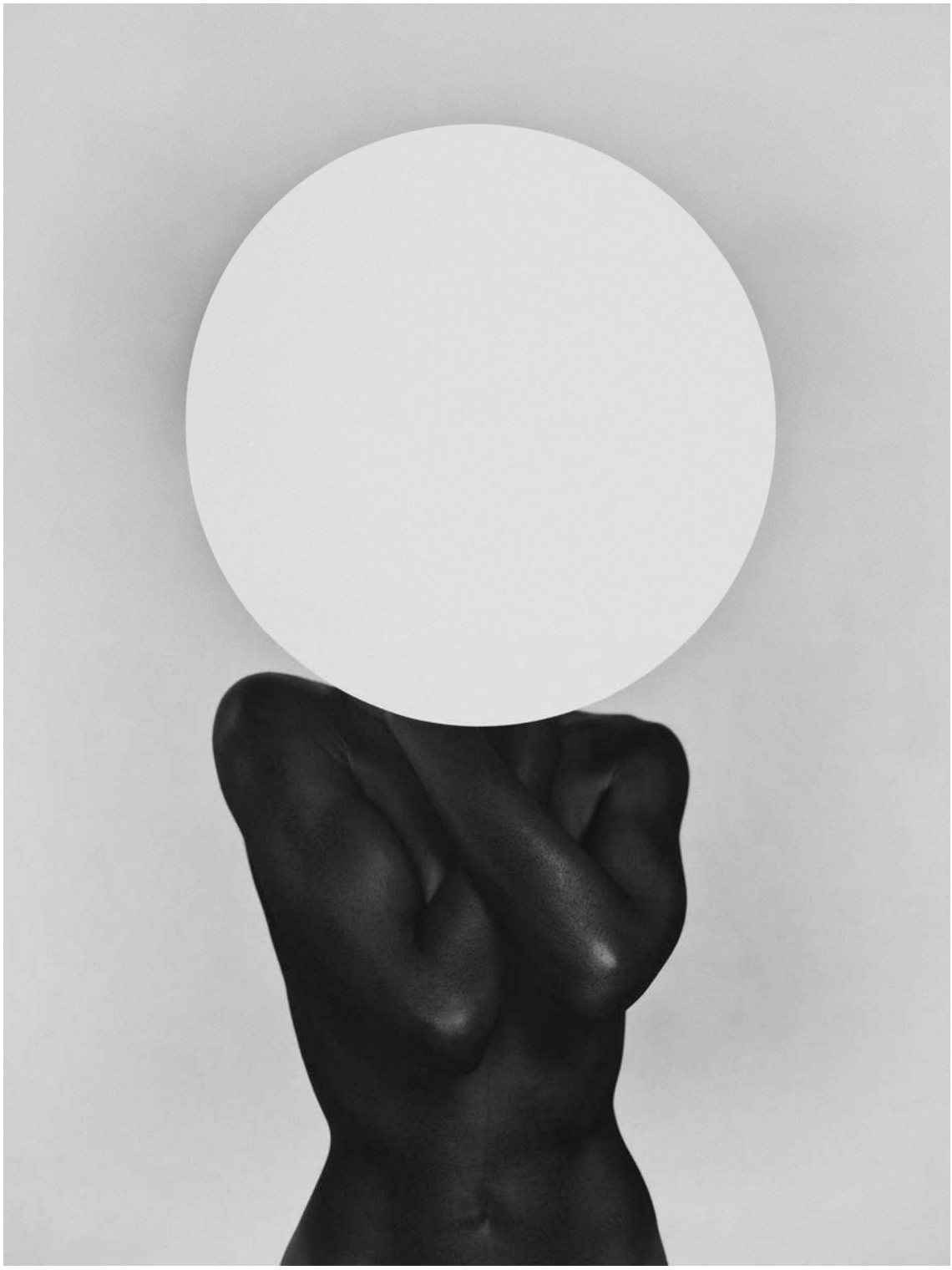


Hoy Oh Su no ha murmullado palabras sino imágenes

Lo que ocurre es que, a veces, me alejo de las palabras y mantengo trato con las imágenes, pero luego me alejo de las imágenes y vuelvo a tratar con las palabras

El proceso de alejamiento o acercamiento a las palabras y las imágenes se repite, muchas veces, hasta el punto de que he llegado a considerar las imágenes como palabras y las palabras como imágenes, de modo que lo que finalmente queda son palabrágenes o imagabras, que vienen a ser lo mismo

Adjunto Oh Jo te 120-palabrágenes o imagabras del nederlandés Bastiann Woudt, que execra el color y solo trabaja el claroscuro, verás rostros y cuerpos, desnudos, blanquecinos paisajes nevados de NY, gentes africanas y también gentes de la cumbre del mundo, tibetanos budistas y chamánicos, el mundo visto por los ojos de ese Bastiann es hermoso aunque desprovisto de color y el color lo es todo, la energía de una partícula viene dada por la frecuencia de su oscilación, y cada frecuencia lleva asociado un color visible o invisible para el ojo Oh Jo

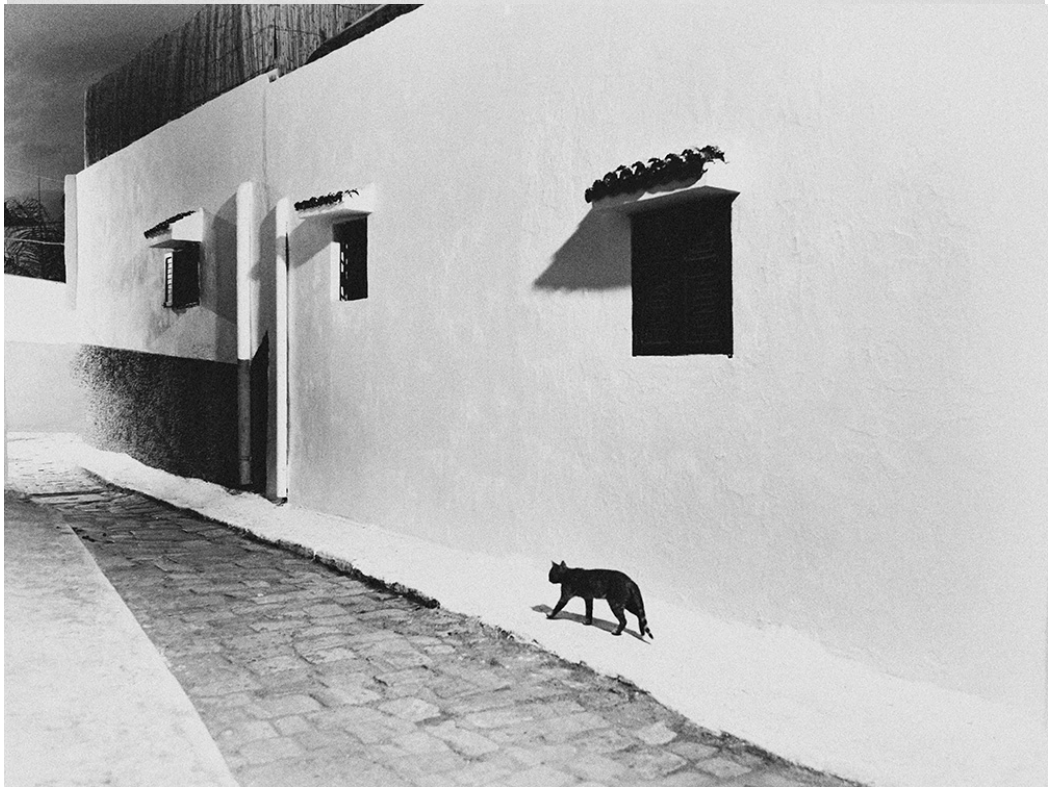


Bastiann Woudt

M

Manuel

Vie 12/11/2021 19:57



Muy maravillosas fotos de las cuales la primera es la primera y más bien de todas que a mí más me gusta porque salen camellos y gatos, mezcla crucial en la industria civilizada de los artistas

Pero no hay nada como un buen hombre fumando un buen humo, son como los grandes avances de la humanidad, pura maravilla

Y esas otras caras de mujeres tan guapa las pobres, yo no sé para qué van a servir después de haber sido vistas por personas tan honradas como nosotros

Bastiann Woudt

MG miguel perez gil
Sáb 13/11/2021 19:57

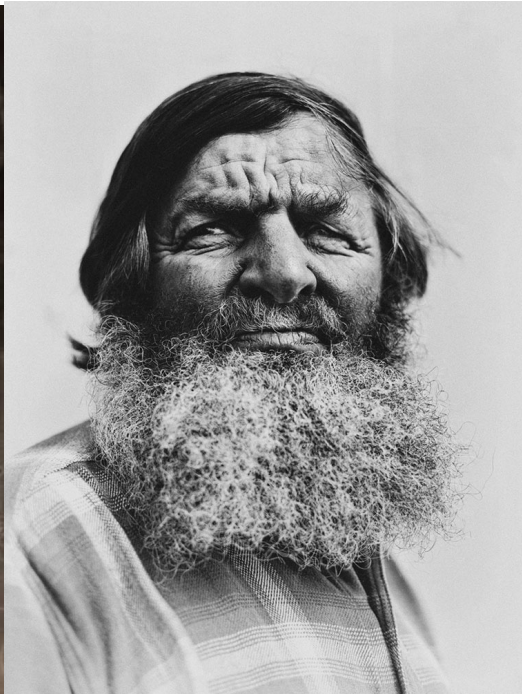
Visiones de Nick Brandt	Visiones de Bastiann Woudt
msv-951	msv-953

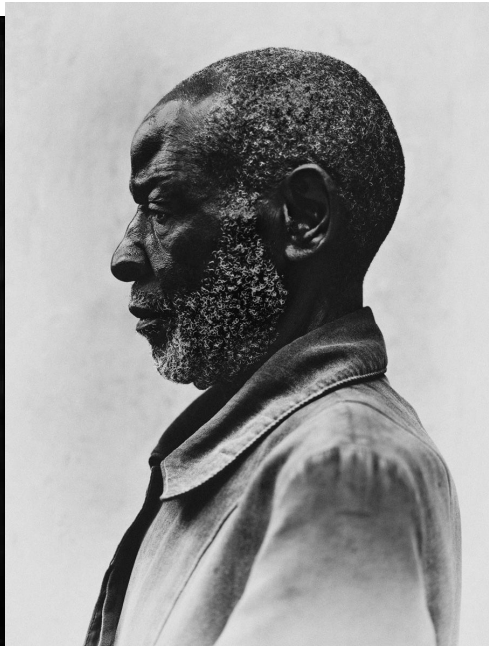
https://archive.org/details/msv-951-visiones-de-nick-brandt

Ob Oh Jo serva la simetría bilateral inherente a estas dos portadas visionarias de que son la puertas que conducen a las jugosas selecciones de fotografías de Nick Brandt y Bastiann Woudt, un elefante que bebe agua, un hombre que reza

Brandt fotografía animales salvajes, Woudt fotografía personas civilizadas, en el juego evolutivo el salvajismo precede a la civilización, y los animales acaban evolucionando a personas, el cerebro de unos y otros no es muy distinto ¿qué es lo que establece la diferencia? El habla

Sigue una catorcena de fotografías Brandt y Woudt, en algunos sino en todos los casos parece que animales y personas dialoguen mudamente





El habla diferencia a animales y personas, pero en las fotografías ambos están mudos, no obstante al margen del habla hay algo en común que bulle en sus cerebros, algo que nos induce a relacionarnos los unos con los otros, a reproducirnos, a multiplicarnos, a poblar la Tierra

Y cuando el ciclo vital del planeta Tierra termine, engullida en el curso de la agonía explosiva de la estrella Sol, en ese próximo entonces cierta información quedará registrada indeleblemente en el campo sin límites del vacío, información referida a personas, animales, vegetales, tierras, minerales, elementos, moléculas y partículas características de nuestro mundo, y también de los sucesos e historias reales o ficticios dignos de ser rememorados, de modo que, por ejemplo, la epopeya de Gilgamesh, la Iliada y la Odisea, el Quijote, o los mundos de Kafka, Joyce, Faulkner, o Borges quedarán registrados en lo que los hindúes llaman el Registro Akásico, y los maestros del arte kimir llaman la Memoria del Vacío Vivo o la Memoria Viva del Vacío

Lo no-nacido no puede morir Oh Su

Brandt, Woudt y la Memoria del Vacío

M Manuel
Dom 14/11/2021 17:48

Kafka Joyce Faulkner Borges

Desde mi punto de vista son los cuatro nombres de la literatura del siglo veinte y hasta que en algún momento no surja otro nombre que podamos añadir a esa lista la cosa va a quedar como dices es decir con cuatro nombres y un sinfín de otros nombres entre los que me gustaría citar a Carver y Rulfo como dos maestros del relato corto que también podrían figurar junto a aquéllos cuatro, pero por reducir la cosa a la mínima expresión lo vamos a dejar así

Hay mucha gente buena por ahí además claro y conocemos a muchos que son grandes espíritus escribicionistas de todas las latitudes y longitudes pero así como las ecuaciones del electromagnetismo se pueden resumir en cuatro del mismo modo dejaremos que aquéllos que has nombrado posean la cualidad de lo entusiasta hasta que dios quiera o el señor nos mande otro que añadir pero ya será para una próxima generación ya que parece que se agrupan por temporadas y cada espacio de tiempo sale alguna hornada nueva de nombres para ir diciendo a los amigos

Brandt, Woudt y la Memoria del Vacío

MG miguel perez gil
Lun 15/11/2021 12:07

M140-3 Reflexiones Kimir

M140-3-1 Matrices 3*3 y 4*4

M-139 **El Libro Metálico III**

1 Dodecalogía
- **1 Novelística Polaca**
- **2 La Oscuridad Visible**
- **3 La Noche de Plomo**

2 Visiones
- **1 Lua Ribeira**
- **2 Todd Hido**
- **3 Alfred Schnittke**

3 El Arte Kimir
- **1 Índice del Murmullo**
- **2 Reflexiones Kimir**
- **3 El Libro de los Fundamentos**

Este es el índice del volumen del Murmullo-139 (M139), del que eres co Oh Jo autor, y que recibes pedeféicamente

Ver Oh Jo has que consta de 3-secciones subdivididas en 3-capítulos, que pueden ser distribuidas en una matriz 3*3

Curiosamente el Modelo Estándar (ME) de las partículas elementales se resume y simplifica, para su fácil exposición, en una matriz 4*4

M139

Capítulos	Secciones		
	1 Dodecalogía	2 Visiones	3 Arte Kimir
I	Novelística Polaca	Lua Ribeira	Índice del Murmullo
II	Oscuridad Visible	Todd Hido	Reflexiones Kimir
III	Noche de Plomo	Alfred Schnittke	Libro de los Fundamentos

ME

Fermiones	Bosones			
	γ	gl	W	Z
I	d	u	e	ν_e
II	s	c	μ	ν_μ
III	b	t	τ	ν_τ
	Quarks		Leptones	

Esta es una comparativa del Murmullo-139 y el Modelo Estándar

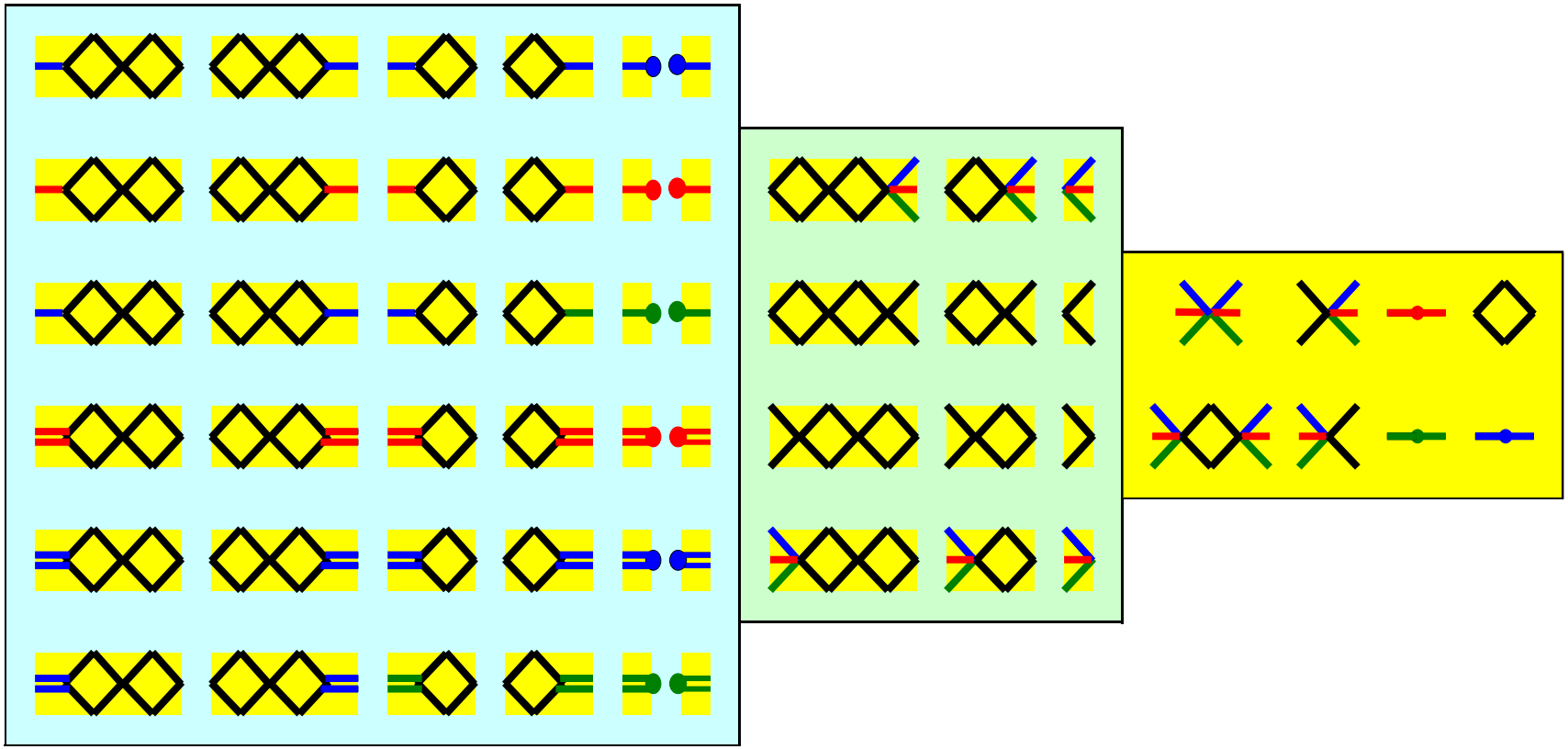
La matriz 3*3 es una sinopsis de M139, contiene los títulos de los 9-capítulos en que está subdividido el volumen murmullesco, el cual consta de 254-páginas, preñadas de ilustraciones, que habría que recorrer para tener una cabal visión del asunto

La matriz 4*4 es una sinopsis del ME, en el que se consideran partículas elementales, los 4-bosones mensajeros de las fuerzas, y las 3-generaciones de quarks y leptones, que son los fermiones receptores del mensaje que transmiten los mensajeros, pero naturalmente se trata de una simplificación, una puerta de entrada al modelo, habría que considerar que cada partícula tiene su doble especular, y además cada quark puede tener 3-colores, esto hace que las partículas consideradas elementales en el ME lleguen a sumar la ingente cantidad de 56, lo cual es un disparate, en el Arte Kimir, por el contrario, solo hay una única y sola partícula verdaderamente elemental a partir de la cual se sintetizan todas y cada una de las partículas del ME y todas las otras que hayan existido, existan o puedan llegar a existir, como ver Oh JoSu hemos en su desnudez tejida con cuerdas, más adelante, en el curso del tiempo, a este lado o al otro del muro, no importa

Bosones			γ	gl		
			W^-	W^+		
			Z	H_g		
Fermiones	Leptones	e^-	ν_e	$\underline{\nu}_e$	e^+	
		μ^-	ν_μ	$\underline{\nu}_\mu$	μ^+	
		τ^-	ν_τ	$\underline{\nu}_\tau$	τ^+	
	Quarks	$d^{-1/3}$	$d^{-1/3}$	$d^{-1/3}$	$u^{-2/3}$	$u^{-2/3}$	$u^{-2/3}$
		$d^{+1/3}$	$d^{+1/3}$	$d^{+1/3}$	$u^{+2/3}$	$u^{+2/3}$	$u^{+2/3}$
		$s^{-1/3}$	$s^{-1/3}$	$s^{-1/3}$	$c^{-2/3}$	$c^{-2/3}$	$c^{-2/3}$
		$s^{+1/3}$	$s^{+1/3}$	$s^{+1/3}$	$c^{+2/3}$	$c^{+2/3}$	$c^{+2/3}$
		$b^{-1/3}$	$b^{-1/3}$	$b^{-1/3}$	$t^{-2/3}$	$t^{-2/3}$	$t^{-2/3}$
		$t^{+1/3}$	$t^{+1/3}$	$t^{+1/3}$	$t^{+2/3}$	$t^{+2/3}$	$t^{+2/3}$

El lenguaje de los físicos cuánticos consiste en un barriturrillo de letras latinas y griegas y números indoeuropeos, pero el mundo no está hechos de letras y números sino de estructuras vivas, y solo conociendo las estructuras se pueden analizar los procesos que desde el fuego frío del origen nos han conducida hasta aquí ¿con qué propósito? no lo sabemos, acaso lo supimos, lo olvidamos y haya que recordarlo, o quizás haya que llegar a saberlo por primera vez

Fermiones		Bosones
Quarks	Leptones	



Visión Oh Jo las formas, las estructuras vivas de las 56-partículas consideradas, erróneamente, elementales en el ME, puesto que, por obra del Arte Kimir, todas ellas pueden sintetizarse, paso a paso, y siguiendo las rutas sintéticas preestablecidas, a partir del vacío vivo como única y sola materia prima elemental, el vacío Uts, como ver Oh JoSu hemos si Belima quiere

M139 y murmullación acompañante

M Manuel
Jue 11/11/2021 19:57

Oh Jo recibe M139 y la breve murmullación introductoria explicativa acompaña Oh Su ante

Tu esquema parece mucho más perfecto y lógico que el batiburrillo del ME

Eso es suficiente para admitirlo antes que el oscuro enjambre de partículas indescriptibles y melancólicas cuyo caos es lo que pretenden oponer al desorden del universo

Y esto es suficiente para considerarlo más verdadero ya que un antiguo principio propone que la solución debe ser siempre la más simple posible o de lo contrario estaríamos abocados a explicaciones del misterio más misteriosas que el propio misterio

MG miguel perez gil
Vie 12/11/2021 10:22

M140-3-2 La Enana Blanca Solar

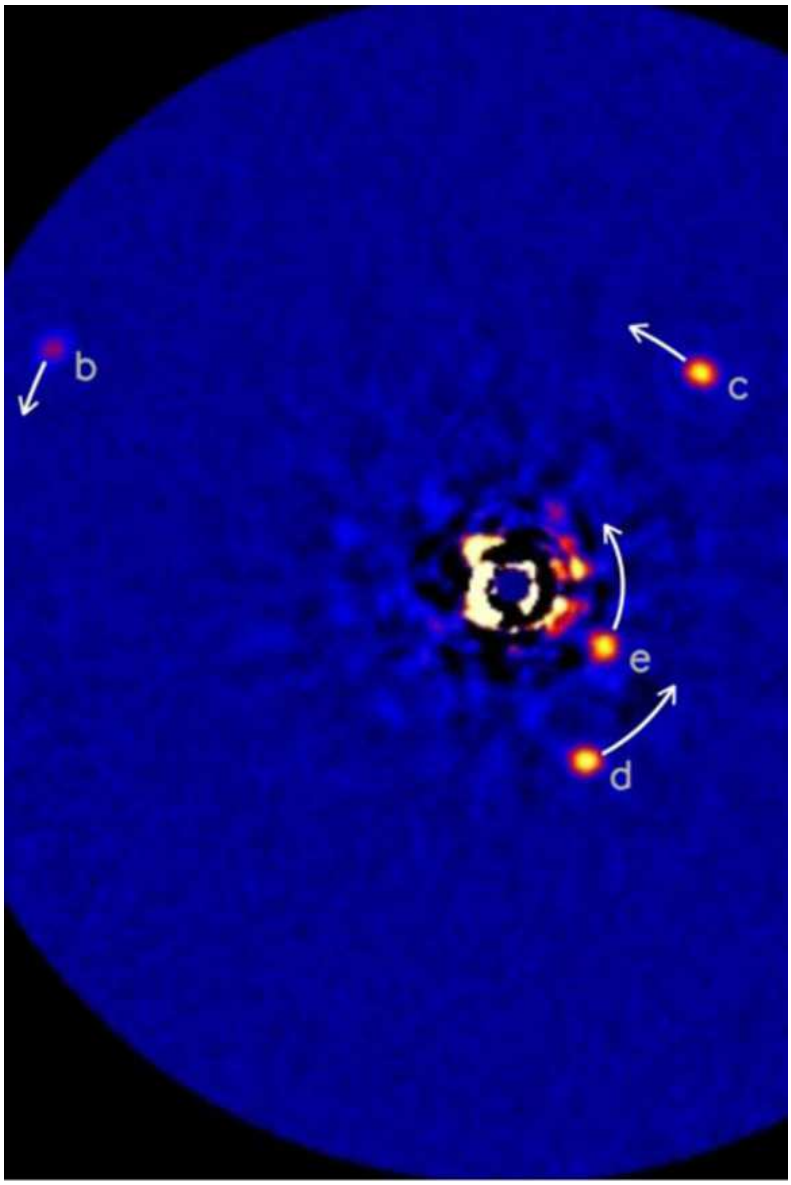
Un sistema planetario recién descubierto permite entrever el futuro tras la muerte del Sol

La investigación muestra un cuerpo celeste similar a Júpiter que orbita una enana blanca

Recreación de un planeta gaseoso cercano a una enana blanca.

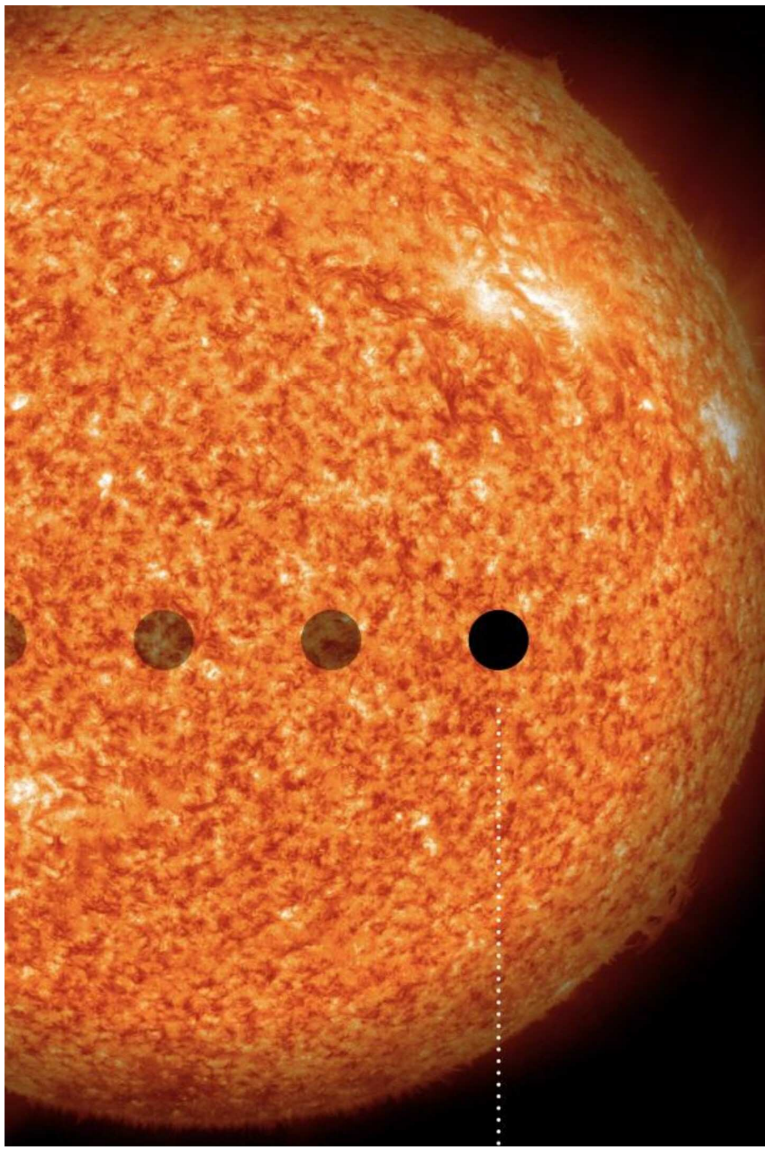
Un grupo internacional de científicos, con la participación del Instituto de Astrofísica de Andalucía, ha descubierto un sistema planetario formado por un planeta joviano, similar a Júpiter, que orbita una enana blanca. Este planeta gaseoso tiene un 40% más de masa que Júpiter y la enana blanca tiene un 60% de la masa del Sol.

La investigación ha sido publicada en Nature. Camilla Danielski, una de las participantes en el estudio, resalta que con este hallazgo *hay garantía de que hay planetas de nuestro sistema que pueden sobrevivir a la evolución de la estrella.* Esto podría vislumbrar el futuro del sistema solar cuando el Sol esté llegando a su fin y se convierta en gigante roja dentro de unos 5.000 millones de años.



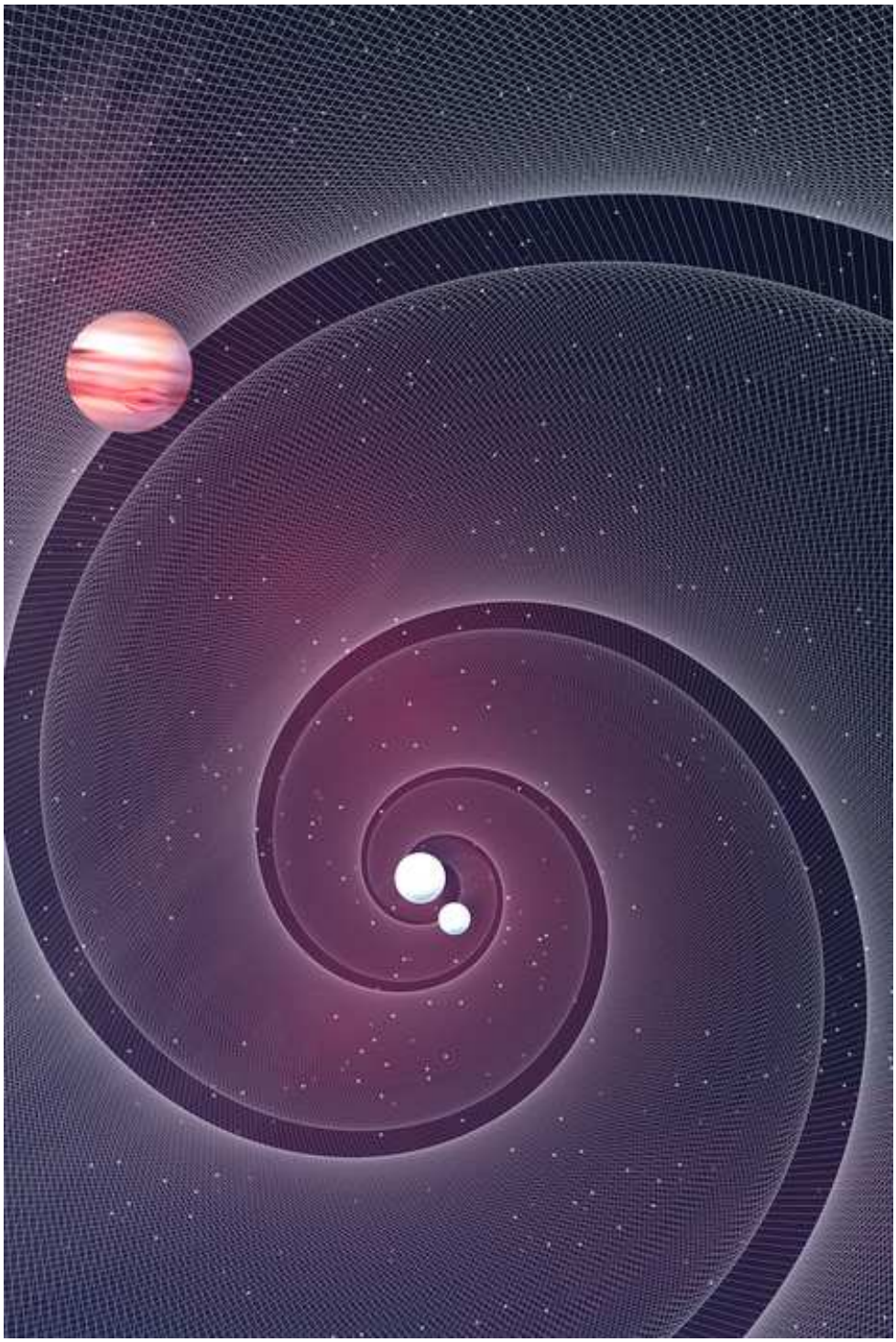
Directly imaged exoplanets. Young giant exoplanets that we can take pictures of.
https://camilla-danielski.hubside.fr/

El Sol, al igual que el resto de estrellas similares, evoluciona hasta convertirse en una enana blanca, como la que forma el sistema planetario descubierto. Pedro Amado, investigador principal con el Telescopio Cármenes del CSIC, cuya misión es la detección de exoplanetas, explica este proceso: ***Estas estrellas de tipo solar, cuando comienzan a apagarse, pasan por una fase de gigante roja en la que las capas externas se van expandiendo a medida que la estrella va consumiendo los materiales que tiene para generar la energía, y llega un momento en el que estas capas más externas se emiten al exterior. Lo que queda expuesto es el núcleo de la estrella, que es lo que conocemos como enana blanca.***



Exoplanets that transit. Adult exoplanets that pass in front of their host star hiding its stellar light.

El sistema planetario descubierto fue visto por primera vez en 2010 a través de la microlente gravitatoria, una técnica que es sensible a los planetas fríos y que permite sondear objetos alrededor de todo tipo de estrellas. La principal diferencia con otros métodos de detección es que esta técnica no depende de la luz de la estrella anfitriona. Posteriormente, fue observado y fotografiado en varias ocasiones más con un instrumento de infrarrojos del Telescopio Keck II en Estados Unidos. Al intentar estudiar la estrella anfitriona, el equipo de científicos descubrió que su luz no era lo suficientemente brillante como para tratarse de una estrella adulta. Por las características descartaron también que se tratara de una estrella de neutrones, un agujero negro o una enana marrón. Por tanto, tenía que ser una enana blanca.



Exoplanets via gravitational wave astronomy. Old giant exoplanets that orbit double white dwarf stars.

Los investigadores aseguran que la separación entre los planetas jovianos y estas estrellas suele ser de cinco o seis unidades astronómicas ***(UA, la distancia media entre la Tierra y el Sol).*** **En esta ocasión, sin embargo, la separación orbital es de 2,8 UA. Además, apuntan a que el planeta y la estrella anfitriona han nacido a la vez.**

Sobre las consecuencias de este trabajo, Amado destaca que es uno de los primeros y más importantes pasos para entender la historia completa del Sistema Solar, entendiendo esta historia como *lo que se producirá en el futuro*, y añade que puede ayudar a entender la evolución completa de los sistemas planetarios. Joshua Blackman, profesor de la Universidad de Tasmania (Australia) y autor que encabeza el trabajo, resume que la evolución del Sol destruirá a Mercurio y Venus y posiblemente la Tierra. En cambio, Marte y los planetas gigantes gaseosos exteriores sobrevivirán. *Nuestro descubrimiento evidencia que es probable que la imagen estándar de cómo evolucionan los sistemas planetarios a medida que muere su estrella anfitriona sea correcta*, detalla. Sobre dicha supervivencia, Danielski puntualiza que tiene que estar dentro de un abanico de separación entre estrella y planeta, ni demasiado cerca como para que se coma al planeta, ni demasiado lejos como para que se pierda en el espacio.

Estos sistemas planetarios llevan años estudiándose, pero con menor éxito que en este último trabajo. En septiembre de 2020 se publicó otra investigación en Nature en la que se presentaba un posible candidato a planeta gigante orbitando una enana blanca. Este tenía el mismo tamaño aproximadamente que Júpiter y no era más de 14 veces más masivo, con una certeza del 95%. Danielski asegura que el problema de este estudio está en que no se sabe exactamente la masa de este planeta. Solo se sabe con certeza el límite superior y, por tanto, podría ser, o no, un planeta.

Pedro Amado mantiene su intención de encontrar otros sistemas planetarios como este. En esta ocasión será a través del instrumento Espresso, un espectógrafo de muy alta resolución y precisión que está en el VLT, un sistema de cuatro telescopios, en Chile. Esta herramienta medirá la velocidad radial en metros por segundo *(la velocidad radial es la velocidad con la que un objeto celeste se aleja o acerca a la Tierra).* El objetivo es detectar un planeta joviano alrededor de una enana blanca, pero muchísimo más cerca y que se pueda mirar todas las veces que queramos.

Laura Camacho (12-10-21)

https://elpais.com/ciencia/2021-11-12/un-sistema-planetario-recien-descubierto-permite-entrever-el-futuro-tras-la-muerte-del-sol.html

Francisco de Holanda. Fiat lux, en De aetatibus mundi imagines (1573)

Oh Jo **parece ser que la famosa crisis de recursos energéticos no es solo cosa del planeta Tierra sino también de la estrella Sol que cada día consume cantidades ingentes de Hidrógeno para convertirlo en elementos pesados mediante procesos de nucleosíntesis estelar**

Y llegará un día en que el pobre Sol no tenga más Hidrógeno que echarse a la boca y entonces comenzará a consumir elementos pesados, entrará en la fase explosiva de gigante roja, y aumentará su tamaño hasta engullir a Mercurio, Venus y la Tiera, no obstante Marte Júpiter, Saturno, Urano y el lejano Plutón quedarán lejos de la homicida gula

solar, y tras la titánica explosión quedará como residuo del orgulloso Sol tan solo una diminuta enana blanca oscura y fría, que no obstante pudiera ser que mantenga eternamente ligados gravitacionalmente a los planetas exteriores

Francisco de Holanda Creación de las luminarias, en De aetatibus mundi imagines

Pero también pudiera darse el caso de que el cadáver enano blanco que dejase tras de sí la muerte explosiva del Sol fuese demasiado diminuto para mantener ligados a los planetas exteriores y estos iniciasen una nueva etapa vital de vagabundos en estado de hibernación, y acaso el azar de los tránsitos les lleve a caer en el campo gravitatorio de una estrella joven y alimentándose de su luz revitalicen los procesos vitales durmientes y vuelvan a la vida

Francisco de Holanda. La caída de las civilizaciones (De aetatibus mundi imagines)

Si no existe ningún mecanismo, todavía desconocido, de extraer información de la Tierra para preservarla, en el Más Allá, de modo seguro, entonces toda la belleza del pensamiento, el arte y la artesanía de la especie humana se desvanecerá como el humo en la noche impenetrable del tiempo futuro Oh Su

Francisco de Holanda. El fin del tiempo (De aetatibus mundi imagines)

Francisco de Holanda. Afrodita y Eros (De aetatibus mundi imagines)

La enana blanca solar

Manuel
Sáb 13/11/2021 10:29

Cuando al hermano Oh Su Sol no le quede leña para quemar entonces nos quedará la hermana Luna para iluminarnos por las noches y al atardecer y también las luciérnagas que reunidas en suficiente cantidad y puestas en el centro del sistema solar podrán ayudar a la enana blanca a dar luz como velas o candiles y además podrán hacer un circo con la enana que saldrá para recibir los aplausos de los oscuros seres de las ti Oh Jo nieblas

La enana blanca solar

MG miguel perez gil
Sáb 13/11/2021 20:04

Hildegarda de Bingen - Los seis días de la Creación

M140-3-3 La Gran Historia

Ayer en La Luna habla Oh JoPeSu mos sobre la cronología larga del universo-mundo, el Modelo Estándar Cosmológico *(MEC)* establece cifras basadas en observaciones, cálculos oscurísimos, fórmulas definitivas y constantes de la naturaleza *(G, c, h…),* cifras como estas, hace 14.000-millones de años *(m.a.)* el Gran Murmullo *(Big Bang),* hace 5.000-m.a. nace el Sol, hace 4.000-m.a. nace la Tierra, hace 3.000-m.a. nace el ADN, y dentro de 5.000-m.a. el Sol se convertirá en una Enana Blanca y su agonía explosiva se llevará por delante la Tierra y todas las formas vivas basadas en el ADN, esta es a grandes rasgos, y según el MEC, la historia desde el Big Bang *(Gran Murmullo)* hasta hoy

Esta historia estándar omite la cronología, aproximada, del antes de Gran Murmullo y de la muerte del Universo todo en su conjunto

La gran historia debiera incluir el antes y el después de la historia, la que sigue es una mera tentativa de establecer una cronología que nos sitúe lo más lejanamente posible en el antes y después de ese hoy eterno y sucesivo en el que vivimos y vivimos expandidos y rodeados siempre de tiempo

Esta es una cronología larga aproximada de nuestro universo local, las cifras negativas corresponden al pasado, las cifras positivas se refieren al futuro

La Gran Historia

-100.000 m.a. El Vacío se autoexilia y forma un casquete esférico de Energía Oscura impregnada de Materia Oscura, la materia oscura colapsa gravitacionalmente sobre el centro del huevo del mundo, y cuando llega a la región crítica se produce el Gran Murmullo *(Big Bang)*

-14.000 m.a. En el centro del casquete esférico de Energía Oscura, la Materia Oscura se agrupa en finísimos hilos que llamaremos cuerdas, y se produce primero las partículas de Luz, de 4-cuerdas, y a partir de ella todo las otras sustancias cordadas

-5.000 m.a. Nace la estrella Sol

-4.000 m.a. Nace el planeta Tierra

-3.000 m.a. Se origina el ADN

-4 m.a. En algún lugar del continente africano un grupo de homínidos comienza a hablar entre ellos, tiene lugar el nacimiento de la especie humana, el habla es lo que nos distingue de los otros animales, pero no nos hace mejores, ni más dignos

0 m.a. Hoy. Los humanos somos unos 8.000-millones, nos expresamos en miles de lenguas y poblamos la Tierra

+5.000 m.a. La estrella Sol se convierte en Enana Blanca, y en ese proceso la Tierra muere y con ella el ADN de los humanos y de todos los otros seres vivos edificados sobre la arquitectura helicoidal de la doble hélice del Ácido Desoxirribo Nucleico

+100.000 m.a. El mundo de sustancias cordadas en expansión acelerada llega al Muro de Energía oscura, las cuerdas se desintegran y retornan a lo que en el principio fueron, Materia Oscura como Mercurio Vivo, alquímica Piedra Filosofal fundida, sangre de Dios Vivo rebosando del Santo Grial, la Rotura de los Vasos

Para ser exhaustiva y completa la gran historia debería incluir todas las pequeñas historias, claro que eso queda fuera de los límites establecidos en esta murmullación o reflexión kimir, pero la cuestión que sería preciso plantear en este ahora es, si además de nuestro Universo hay otros

Nuestro Universo-Local es uno más entre los muchos en el Multiverso, constituido todo por estados de excitación o formas emergentes del Vacío Vivo *(Uts),* el no-nacido y que, por tanto, no puede morir, nosotros somos Ello o Él Lo o vaya usted a saber, el problema es que jugando con las palabras se puede llegar a decir cualquier cosa, pero el juego es lo más serio que existe, re Oh Jo cuerda lo serios que nos pone Oh JoPeSu mos cuando jugamos una partidica al ajedrez-10*10 que he Oh Su inventado, pero Oh Pe ha aportado el tablero y tú a Oh Jo portas sabiduría técnica e inventiva, lo que te ha llevado a inventar el ajedrez-10*10 caótico o josemáico, juego libertario que nos lleva al ajedrez cuántico, mediante el cual humanos y algoritmos quedan al mismo nivel,

Heráclito el Oscuro de Efeso decía que el tiempo es un par de niños que juegan, yo Oh Su diría que el tiempo es un juego que el Vacío juega consigo mismo

La Gran Historia

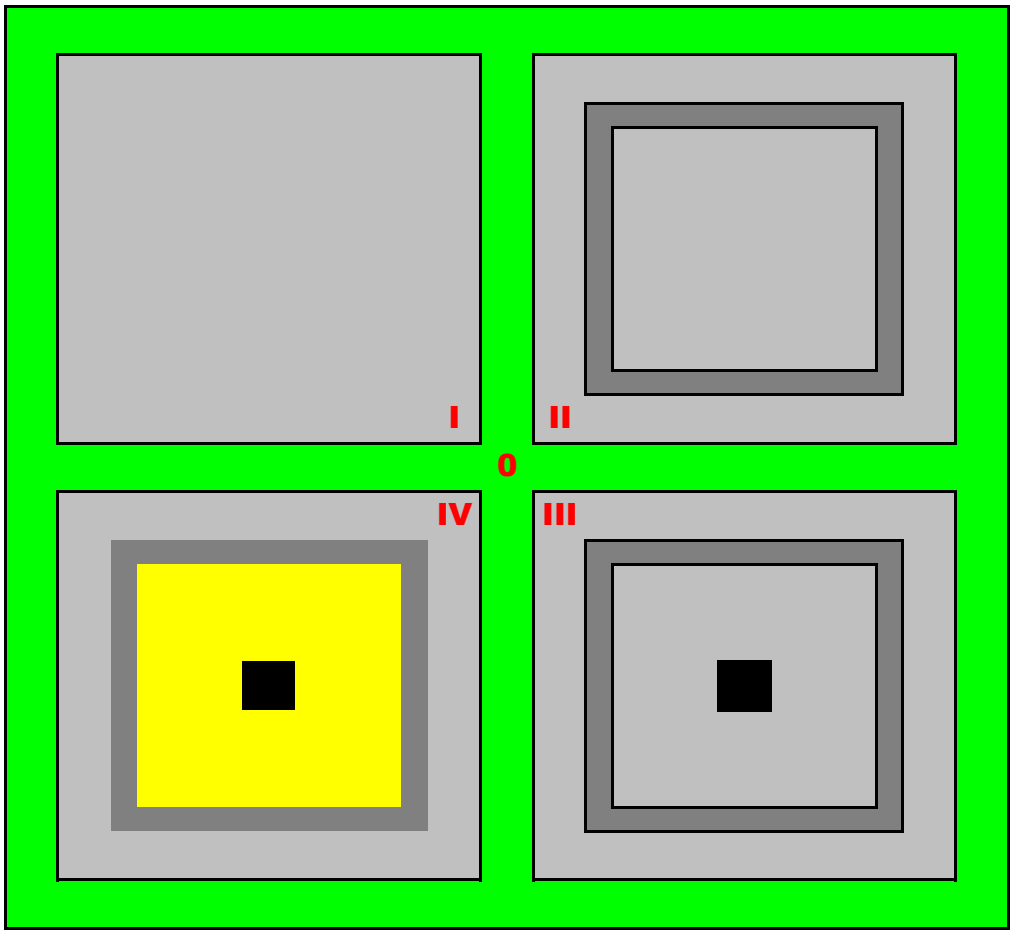
M Manuel
Dom 14/11/2021 19:44

No hay para qué irse tan lejos ya que si acaso no sabemos lo que pasará mañana para qué pensar lo que pasó hace cien mil millones de años y de qué nos sirve especular con tanta y tan tremenda duración si acaso para la semana que viene ya veremos si se puede ir tirando la cosa que ya está bien con que sepamos qué vamos a comer hoy y mañana dios dirá y además es que no sabes que no hay que preocuparse ya que no has visto acaso a los lirios del campo que ni salomón vistió con tanta hermosura ni los pájaros que no se preocupan de cosechar ni sembrar ni recoger ni nada de lo de la agricultura para qué preocuparse de qué comeré si dios provee para esas avecillas y nosotros preocupándonos de qué pasará dentro de no sé cuántos miles de millones de años no exageremos que se nos pasa el arroz

La Gran Historia

MG miguel perez gil

Lun 15/11/2021 12:13



0 El Mar Verde

I Vacío (Energía Oscura Diluída)

II Vacío (Energía Oscura Concentrada)

III Materia Oscura

IV Luz y Derivados

O dicho muda Oh Su mente

M Manuel
Dom 14/11/2021 20:23

Ahora van diciendo Oh Su que parece ser que la materia oscura procede de la materia clara pero las cosas no parecen que estén claras ni oscuras ya que quieren esclarecer lo de la materia oscura y cada vez se oscurece más lo de la materia clara Oh Jo

O dicho muda Oh Su mente

MG miguel perez gil
Lun 15/11/2021 12:14

M140-3-4 Desde la Luz al Fuego

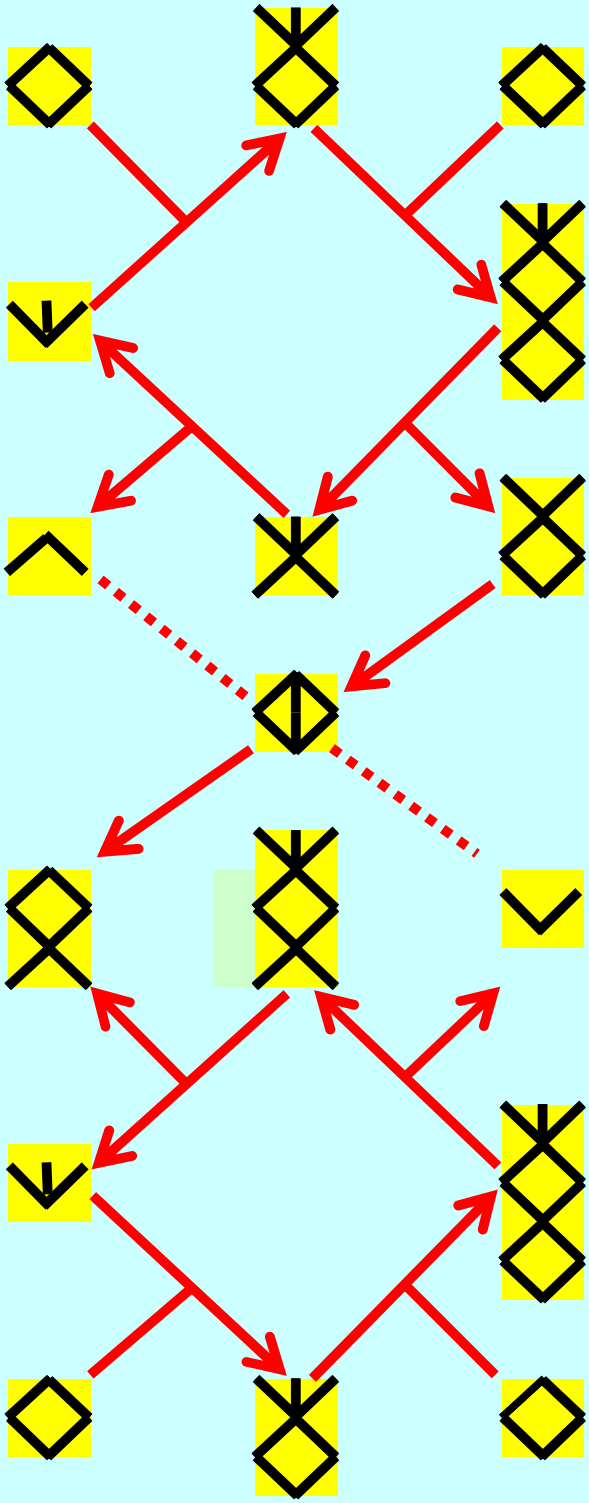
Oh Jo examina, libre de prejuicios, el diagrama kimir, que figura en la portada del volumen-140 del Murmullo, en curso, Desde la luz al fuego

En él pueden verse, Oh Jo con el ojo del entendimiento, dos rutas sintéticas que desde los fotones portadores de luz, de 4-cuerdas, conducen a neutrinos muónicos de 6-cuerdas, que se alimentan de la energía oscura del medio y transmutan en neutrones, también de 6-cuerdas, materia de fuego

Hay dos ruedas ourobóricas y empireumáticas ***(ourobóricasempireumáticas o empireumáticasourobóricas)*** **en las que el electrón de 3-cuerdas se transforma sucesivamente en muón** ***(7c),*** **muón excitado** ***(11c),*** **electrón-antineutrino electrónico** ***(5)*** **o mesón pi** ***(9c),*** **para retornar al electrón, y en cada vuelta dos fotones de 4-cuerdas transmutan en un par de neutrinos de 2 y 6-cuerdas, siendo los neutrinos muónicos la materia prima de los ígneos neutrones que viven agazapados en el corazón de la carne con la que se construye nuestra torre**

Hay otras cosas en este mandala de sabiduría kimir, las ver Oh Jo hemos, más adelante, en el Curso del Tiempo, im Lauf der Zeit Oh Su

M140 Desde la Luz al Fuego



Desde la luz al fuego

Manuel
Dom 21/11/2021 19:50

Escabrosamente litúrgico y transcomplejo es ese tu lineograma lleno de virtudes herméticas y crípticas y que en su transfondo inabarcable abarca el sonido y la costumbre de los principales principios de la primavera del mundo y del océano

Bosque de símbolos de una geometría implacable cuyo destino y significado no alcanzamos Oh Su a superar por la escasa y raquítica endeblez de nuestro entendimiento rombotétrico que aunque sea visto sin la ayuda de los prejuicios de la luz diaria del mundo ritual de los seres sensibles, no por ello nuestro vislumbre es más caballeresco y espiritual sino que obsediados y rotos por tanto rombo rimbombante y lírico nuestro celebro se modula según la rigidez de esas rayitas que rasuran con agobiante fluidez los caminos rectísimos de una robustez olímpica

Más valdría que tales torres fueran menos contundentes y que las flechas no estuvieran tan bien direccionadas hacia el orden de su orden

Una flora más desorganizada sería preferible ya que un jardín romántico parece adaptarse con mejor pie al gusto del alma que sufre

Tu esquema es perfecto y por eso te recomiendo la imperfección como senda hacia la oscuridad que todo espíritu superior necesita para recoger los frutos de la indeterminación y lo indefinido

Sin en vez de flechas y rombos utilizaras líneas curvas y confusas a la vez que formas florales y redondas tal vez la ciencia Kimir podría transportarnos a otro mundo más llevadero desde el punto de vista de la molicie y el decoro

Desde la luz al fuego

MG miguel perez gil
Lun 22/11/2021 9:53

M140-3-5 El Muón

Oh Jo te debo una explicación y voy a darte Oh Su la, el problema es que he empezado la casa por el tejado y la cimentación brilla por su ausencia, así que comenzaremos por el principio en este asunto del muón, en el que estamos implicados

El muón es una partícula que toma su nombre de la letra eme griega, μ, y es el hermano pesado del electrón, pues la masa del muón es 207 veces mayor que la del electrón, partícula estable, por el contrario el muón es inestable, su vida media es apenas de un milisegundo, transcurrido ese breve lapso de tiempo se desintegra

Hagamos ahora un poco de historia, situémonos en 1936, precisamente el año en que comenzó la guerra civil española, en aquel entonces las únicas partículas elementales conocidas eran el fotón portador de luz, y los electrones, protones y neutrones que son los tres constituyentes que entran en la composición de todos y cada uno de los elementos de la torre periódica, de cuya combinatoria recurrente resultan todas las cosas y seres que existen, incluidos nosotros mismos que, en cierto modo, podemos considerarnos como un buen puñado de electrones, protones y neutrones estructurados y organizados dinámicamente

En el año 1936, Carl Anderson y Seth Neddermeyesr estaban estudiando los rayos, cósmicos en una cámara de niebla, y detectaron la presencia de una partícula que al ser sometida a un campo electromagnético su trayectoria se curvaba más que el electrón y menos

que el protón, de lo cual dedujeron que se encontraban en presencia de una nueva partícula de masa intermedia entre el electrón y el protón, Anderson y Neddermeyesr la nombraron muón

El inestable muón se desintegra, principalmente, en un electrón, un antineutrino electrónico y un neutrino muónico

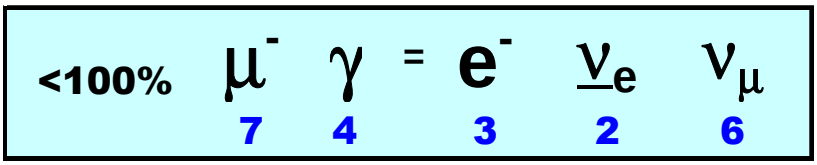
$$\mu^- \rightarrow e^- + \bar{\nu}_e + \nu_\mu$$

Esta forma de desintegración es la mayoritaria, ocurre más del 99% de las veces, no obstante hay otras desintegraciones minoritarias que, en principio, no consideraremos, para abordar con simplicidad el asunto

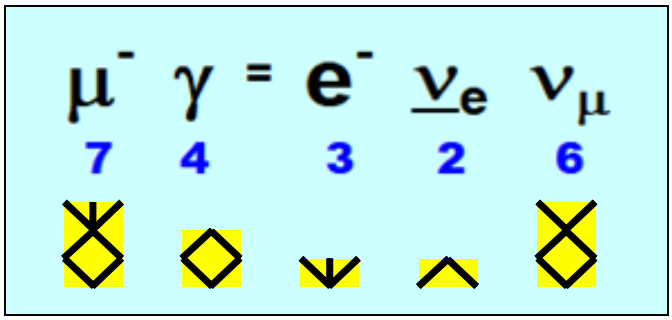
Pero hay un problema de lenguaje, en el lenguaje de los físicos cada partícula recibe un nombre formado por letras latinas y griegas, en el lenguaje kimir cada partícula está formada por un número bien definido de cuerdas, y si en el proceso principal de desintegración del muón asociamos a cada partícula el número de cuerdas que le corresponde, vemos que el proceso no está ajustado, se viola el Principio de Conservacíon del Número de Cuerdas (PCNC) que es un principio de conservación inviolable, al que siempre se atiene Natura en sus operaciones naturales y también artificiosas y acordes al Gran Arte

<100%	μ^- =	e^-	$\underline{\nu}_e$	ν_μ
	7	3	2	6

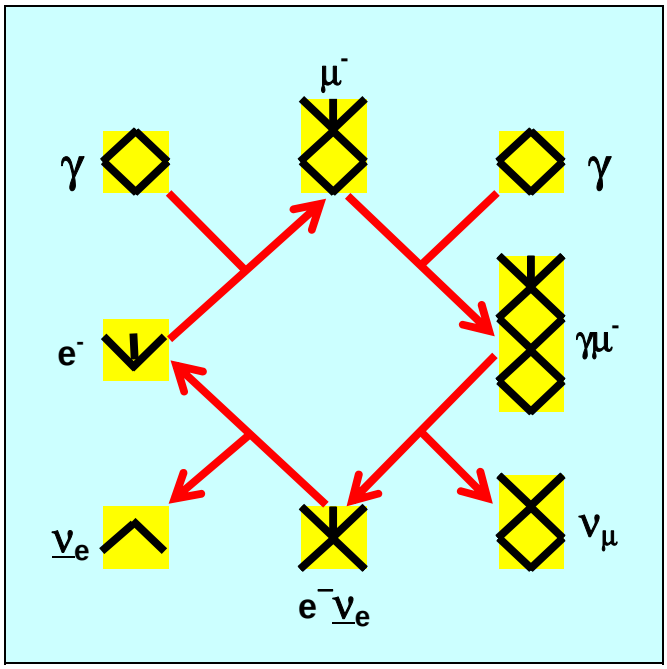
La materia primas consta de 7-cuerdas, los productos suman 11-cuerdas, el proceso obviamente está desajustado



Para ajustar el proceso hay que añadir como inductor un fotón frío, de la radiación de fondo de microondas, del murmullo de fondo, de ese modo en el lado izquierdo de la ecuación tenemos las mismas cuerdas que en el lado derecho, 11



Para mayor claridad añadimos las figuras kimir correspondientes a estas 5-partículas hechas de cuerdas elementales



Y Ahora comienza la danza ourobóricaempireumática de 23-letras

El electrón se excita con un fotón y produce un muón que absorbe un segundo fotón para producir un par de intermedios que finalmente conduce al punto de partida, al electrón inicial, la rueda ha dado una vuelta como dirían las brujas de Macbeth

Cada vez que la rueda ourobórica da una vuelta empireumática un par de fotones portadores de luz se convierten en un par de neutrinos, pero los neutrinos muónicos pueden llegar a absorber materia oscura del medio y convertirse en neutrones, materia de fuego, y es por esto que el diagrama-K se le denomina Desde la luz al fuego

Albergo Oh Su el oscuro propósito de murmullar, en un tiempo próximo, acerca de la parte inferior del diagrama-K, lo cual no será más que el prólogo a futuras investigaciones kimir sobre la filogénesis de las partículas compuestas de cuerdas elementales, la producción de fuego a partir de luz, y la consiguiente producción de agua a partir del agua, porque ¿cómo vamos a saber lo que somos si no sabemos de qué estamos hechos y cómo fuimos hechos y por qué y acaso por quién?

Aunque acaso no haya un quién detrás de todo esto sino una sola y única cosa, que esta viva, y todo lo demás quizás sea fruto de esa vivacidad

Y a modo de conclusión de esta murmullación particular, acaso un poco árida, aporto media docena de fotografías de muchachas abiertas a su desnudez, realizadas por la norteamericana afincada en Europa Florence Henri *(1893(89)192),* y debes saber que todas estas muchachas no son más que meros agregados de electrones, protones, y neutrones que, como puedes Oh Jo ver, al combinarse producen belleza Oh Su

Paris 1934.
Florence Henri

Florence Henri

Paris 1934. Florence Henri

El muón y 6-muchachas desnudas

Manuel
Lun 22/11/2021 19:43

Ivonne Chevalier (1899(83)1982)

Hasta cierto momento puedo seguir tu razonamiento, pero luego me pierdo y por tanto ya no puedo juzgar con juicio, perjuicio ni prejuicio lo que viene después

Si tu teoría perfecciona la actualmente estándar entonces debes remitirla por los cauces científicos adecuados para que los directamente implicados en ella se den por enterados y juzguen la verdad que contiene y en su caso modifiquen los actuales postulados y si es necesario que se adopte el principio de conservación del número de cuerdas, pues que así sea

De ese modo accederías a un puesto relevante en la ciencia de las partículas y nosotros Oh Pe y Oh Jo te apoyaríamos como testigos de tus investigaciones a lo largo de estos últimos cuarenta años que te han conducido a elaborar esquemas y principios cada vez más complejos e imaginativos

Pero ni Oh Pe ni Oh Jo pueden en sus modestos conocimientos del oscuro mundo de las partículas hacer otra cosa que mirar con asombro y más asombro y estupefacción y perplejidad y admiración todos los movimientos de tu espíritu mental en pos de la aclaración de los más misteriosos misterios de la misteriosa naturaleza sublunar y subsolar y subliminar y sublime

Tienes que hacer algo más que mostrarnos a nosotros, pobres diablos energéticos, todos los avances y conculcaciones de la gran teoría del cosmos microóntico y microfísico y microfónico

Toma la bandera de la ciencia ya que como ya nos aconsejó Jesús Galileo la verdad no está para ser ocultada debajo de un celemín, sea lo que sea un celemín, sino para que salga a la luz e ilumine las ollas de todos los olladores

Ten coraje y dile al mundo lo que sabes acerca del mundo y expón tus cálculos en academias y paraninfos no sólo para los ninfos de las

academias sino también para las ninfas de los valles y los collados y los oteros y las ruinas góticas

Ivonne Chevalier

Clama a los Institutos para que tu voz resuene como las trompetas de una buena banda de jazz cómodo de la gran comedia común

Comunica tu ciencia a los pobres y los miserables de los caminos

Hazlos llegar hasta tu gabinete y diles lo que has visto detrás de todos los velos de Salomé

Cuenta con voz de hombre lo que está escrito en los papelillos de la conciencia universal y que has visto grabados en las piedras y los muros de la gran muralla ibérica de los caballeros lanzadores

Expón con honradez y santidad la víscera de lo místico que hay detrás de todas las alquimias y de todos los kimirismos infalibles acerca del momento en que los apabullados y ambulantes y desconcertados seres que tiemblan bajo la superficie de la vida mueren por sorber el sorbo perfecto de la lucidez y la maravilla

Habla con seso y virtud sobre lo que está más allá de los momentos de oro y cinabrio

Ivonne Chevalier

Postula, predica, pon, di, haz, da, ven, ve, sé, ve, cae, lee, sal, ríe, oye, llora, mueve, sigue, tritura, plasma, mira, vive, reza, coge, rema, trae, suma, libra, sube, toma, siembra, traza, miente, lucha, llama, lanza, intenta, sueña, salta, queda, pisa, pena, fuerza, gana, grita, odia, paga, ilustra, compite, sufraga, renuncia, consume, tiembla, reúne, repite, sabe, muestra, compra, luce, prende, lía, conserva, madura, levanta, lleva, sumerge, fríe, perdona, prefiere, recibe, promete, lava, entra, escucha, existe, equipara, libera, trunca, atranca, atraviesa, resume, inaugura, contempla, rebota, consigue, ofrece, gusta, pregunta, olvida, vuelve, sucede, termina, prepara, mata, recuerda, supón, responde, termina, pasa, pierde, mejora, lamenta, equipa, esconde, escribe, enseña las cosas que estén en lo justo

El muón y 6-muchachas desnudas

MG

miguel perez gil

Mar 23/11/2021 11:07

Edward Weston (1886(72)1958)

Oh sí yo Oh Su podría postular, predicar, poner, decir, hacer, dar, ir, venir, ser, ver, caer, leer, salir, reír, oír, llorar, mover, seguir, triturar, plasmar, mirar, vivir, rezar, coger, remar, traer, sumar, librar, subir, tomar, sembrar, trazar, mentir, luchar, llamar, lanzar, intentar, soñar, saltar, quedar, pisar, penar, forzar, ganar, gritar, odiar, pagar, ilustrar, competir, sufragar, renunciar, consumir, temblar, reunir, repetir, saber, mostrar, comprar, lucir, prender, liar, conservar, madurar, levantar, llevar, sumergir, freír, perdonar, preferir, recibir, prometer, lavar, entrar, escuchar, existir, equiparar, liberar, truncar, atrancar, atravesar, resumir, inaugurar, contemplar, rebotar, conseguir, ofrecer, gustar, preguntar, olvidar, volver, suceder, terminar, preparar, matar, recordar, suponer, responder, terminar, pasar, perder, mejorar, lamentar, equipar, esconder, escribir, enseñar

Edward Weston

Pero no lo haré, prefiero ir preparando tranquilamente ese opus magnum que pienso legar al tiempo futuro, Los Fundamentos del Arte Kimir, ir disponiéndolo tranquilamente en La Red, llegar a donde pueda llegar y morirme tranquilamente, probablemente solo sea cuestión de tiempo, y es prácticamente seguro que será póstumamente cuando la fama merecida le llegue a mi nombre Sugasiezenuts ***(Oh Su para los amigos murmulladores, pocos pero buenos amigos y buenos murmulladores),***

Lo mejor es ser célebre póstuma Oh Su mente, de ese modo me libraré de los grandes inconvenientes que acarrea la fama en vida, en particular me escaparé de las asechanzas de esas rezumantes físicas teóricas que atraídas por mi fama inventiva se meterían en mi cama y me arrastrarían a la molicie y al deseable desenfreno salvaje

Claro que antes de vender la piel del tigre habrá que cazarlo utilizando la técnica del espejo o del laberinto, que es lo mismo, lo que quiero decir es que Los Fundamentos del Arte Kimir será obra ilustrativa preñada de ilustraciones, con palabras escuetas que orienten la mirada del lector

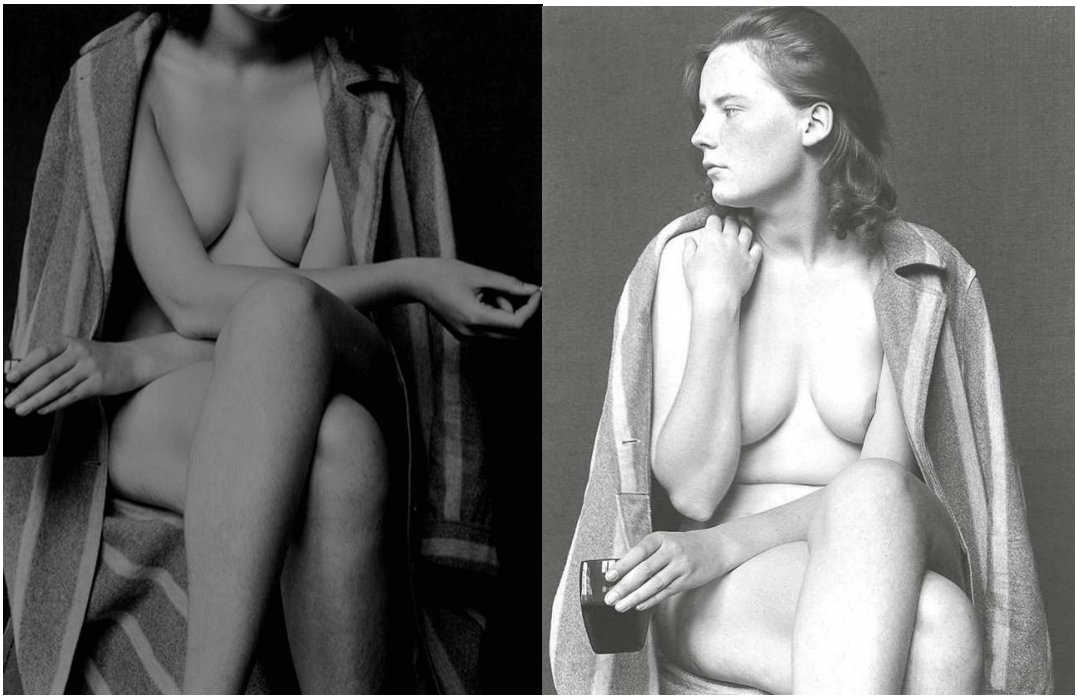
hacia los diagramas de toros y cuerdas y cuerdas insertas en toros y minotauros asteriónicos y hilos ariadnescos y laberintos cuánticos para extraviarse en ellos al modo kimir

Lo que voy haciendo ahora, a lo largo de los días, día tras día, es acopio de las ilustraciones-kimir que alegremente voy componiendo como si fuese un niño haciendo una cometa, porque lo importante es la construcción de la cometa, que luego vuele o no vuele, es lo mismo

Se Oh JoSu amos realistas, lo que pro Oh Su pongo, a fin de cuerdas, es que esos filósofos de la naturaleza que son los físicos cambien de lenguaje, que olviden ese simbolismo estéril de letras latinas y griegas, y adopten el lenguaje de las cuerdas numéricas en base uno para asignar a las partículas compuestas de cuerdas elementales su nombre verdadero, el que les corresponde, el que emplean las partículas para hablar entre ellas de asuntos de familia, nombres como Eki para el electrón, Ur para el protón y Su para el neutrón, mi partícula totémica, el totem de donde yo pro Oh Su vengo

Claro que soy consciente de el neutrón-Su no es partícula primaria y tiene su origen en otras, así que podría decirse, en modo tribal

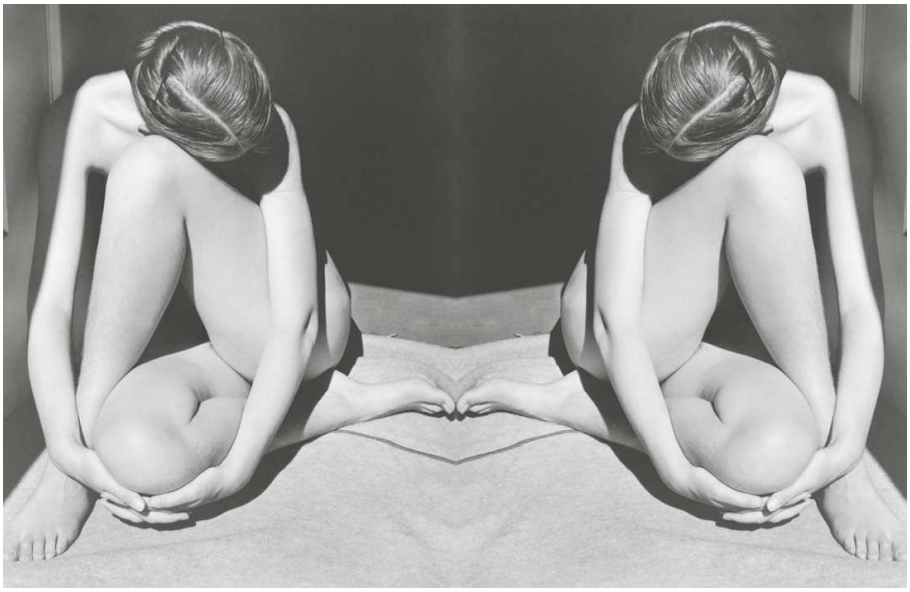
El tótem de Oh Su es el neutrón-Su
El tótem de Su es el fotón-Iz
El tótem de Iz es el gravitino de materia oscura-il
El tótem il es el vacieno-Uts
Y más allá de vacío-Uts está Aldibide, el espacio-tiempo, el campo infinito de las campanas por donde merodean innumerables jaurías de lobos grises



Edward Weston

Otra posibilidad sería terminar de una vez por todas mi cuaternión-novelesco de todas la vida, La Construcción de la Torre, novela no de divulgación científica, sino novela científica, porque ha través de ella se daría a conocer una nueva ciencia, pero también un arte, el arte y la ciencia kimir, de modo que mi venganza, contra los novelistas y científicos de todas las épocas, sería componer una obra literaria de honda hondura científica que fuese al mismo tiempo una obra científica de alta altura literaria

Pero ya sabes el tiempo va pasando y antes de nos demos cuenta ya seremos heptagenarios, y poco tiempo después octogenarios, y de lo de ser nonagenarios o incluso centenarios, no quiero ni hablar, porque me da mucha risa y un poco de miedo, risa miedosa o miedo risueño más bien



Edward Weston

Yo Oh Su me lo paso bien contemplando, desde la oscuridad uterina de mi cueva, cómo las sinuosas sombras del exterior van pasando, una tras otra, y cuando tenga lista una primera versión presentable de Los Fundamentos del Arte Kimir, la lanzaré con mi potente brazo a La Red, e iré componiendo, musicalísticamente, versiones sucesivas que acaben sirviendo de guía en la exploración de esa monada cerrada sin ventanas ni puertas o ese laberinto infinito o ese río sin riberas que es el microcosmos de las partículas compuestas de cuerdas elementales que vibran inaudibles, la música del silencio, sus vibraciones entran en resonancia y producen mundos sometidos a la duración

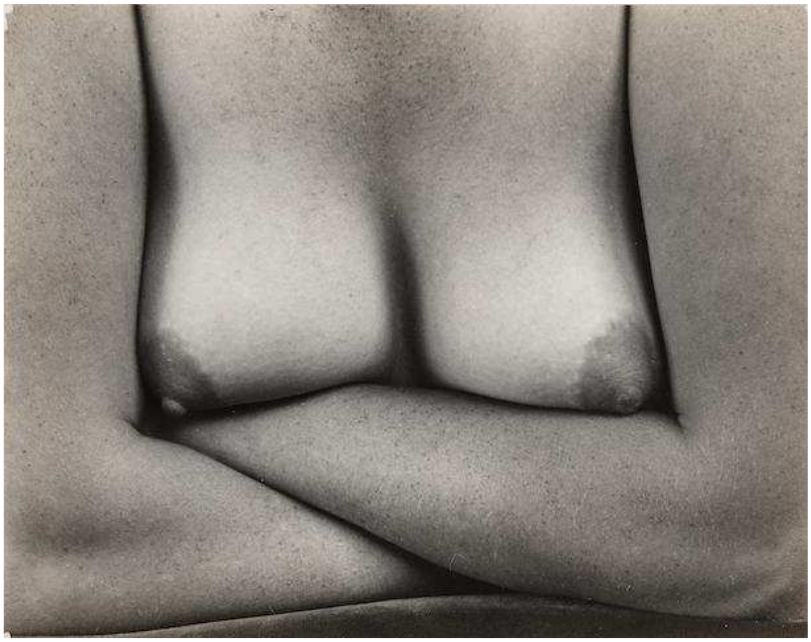
Y una vez que los Fundamentos-K estén pertinente dispuestos en La Red, allí quedarán a disposición de alguna sombra que el azar conduzca al descubrimiento de ese lenguaje antiguo que acaso llegue a convertirse en el lenguaje habitual de los filósofos de la naturaleza del futuro

Y por otro lado no hay porqué preocuparse, todo lo que yo Oh Su o cualquier otro llegue a saber, Belima lo sabe, y se lo dictará a quien ella quiera, del mismo modo que Beli me lo ha dictado a mí Oh Uts

Y mientras tanto practicar la doctrina del desapego del fruto del acto, hacer lo que haya que hacer, despreocupándose de las consecuencias

De modo que continuaré haciendo mudos diagramas kimir, y cuando su número sea ingente, los diagramas mismos acabarán agrupándose en una grandiosa obra definitivita que se aupará a la joroba de los tiempos o, sencillamente, agradará a Belima saber que los secretos implícitos en sus operaciones son desvelables puesto que han sido desvelados, y el que el desvelamiento sea patrimonio de solo uno o de muchos es irrelevante, porque desde la perspectiva-bosónica no hay diferencia entre la unidad y la multiplicad, y cuando solo uno llega a saber algo, ese algo es conocido por *lo todo,* por así decirlo

Y para no perder la costumbre he ilustrado, tanto tu última murmullación como esta, su cumplida respuesta, con ciertas fotos de adorables chiquillas que deber mirar Oh Jo se como bellos agregados de la Santísima Trinidad Particular: electrones-Eki, protones-Ur, neutrones-Su Oh Su



Edward Weston

2-murmullaciones ilustradas

Manuel
Mar 23/11/2021 19:30

Nobuyosi Araki

Re Oh Jo cibe 2-murmullaciones consecutivas ilustradas con luzgrafías de Ivonne Chevalier y Edward Weston Oh Su

Bien has dicho

Bien has hablado Oh Su ya que el verdadero artista kimir no es aquél que se entrega a la gangrena de la horda gusanera de la fama de tabique y porrón sino el que ambula plácido por las placideces palaciegas de los ciegos con pala y palo de socavar lindezas académicas sin fuste ni muste

Que tus diagramas simbólicos de toros cuerdas y flechas embolique la oligargenia de los disbustes que amontonan órdenes de ansiosos polinomios sin raíces ni población en número inferior al de los pueblos de nuestra España nuestra

Hazte sembrar en la utérica sombra de lo nulo

Monta la ubre lúbrica de titánicas sílfides

Tus trabajos ya casi perfectos sólo precisan de una última maniobra ceremonial y entusiasta

Y no mires los floripondios de la morralla configurable como materia de concilio

Más vale no ser famoso que ser sabio ya que los sabios al final acaban siendo famosos por su escasez de fama mientras que el que no es famoso será tenido por ser pleno en su singularidad y retórica retorcida hacia sí mismo

Pero la retórica kimir es el eje de los únicos símbolos del gran garabato universal cuya sustancia atraviesa los niveles execrables de exequias exquisitas

Por tanto, es mejor que vayas tras el polinomio kimir que está detrás de los enjambres de academias indecorosas y flácidas Oh Jo

2-murmullaciones ilustradas

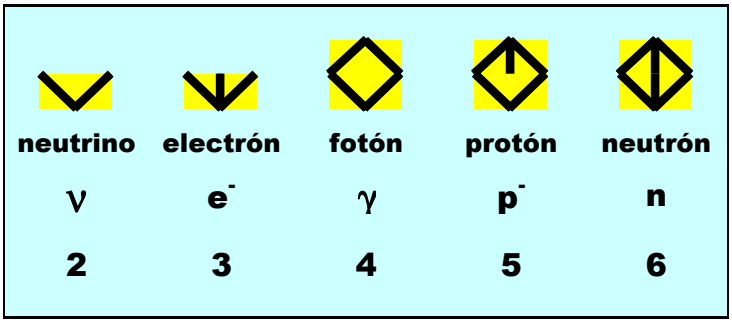
MG

miguel perez gil

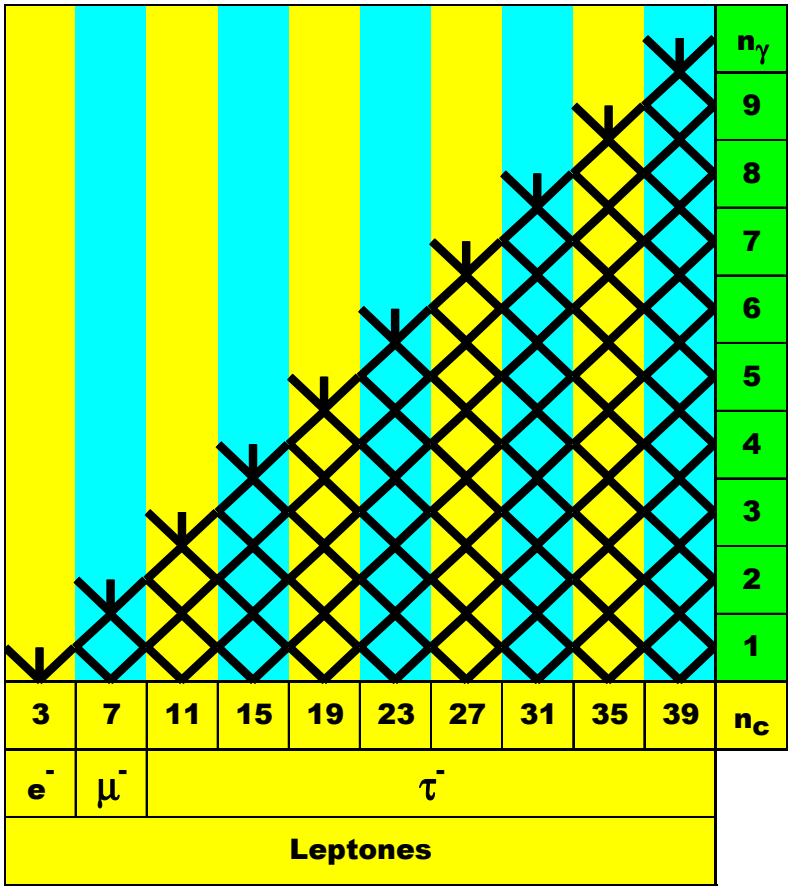
Mié 24/11/2021 12:54

M140-3-6 Leptones

Nobuyosi Araki



Están cinco partículas compuestas de cuerdas elementales, o cuerdas kimir, son las únicas partículas estables en nuestro universo local, el aire y el agua, la tierra y el metal, el árbol y todos los animales y humanos estamos compuestos de electrones, protones y neutrones, y vivimos inmersos en un medio continuamente recorrido por un flujo frío de fotones y neutrinos invisibles, todos ellos compuestos de 2, 3, 4, 5 o 6 cuerdas, y de 6 cuerdas están suspendidas las bellas gemelas niponas, fotografiadas alegremente por Nobuyosi Araki, con el culo al aire Oh Jo



Hay solo 5 partículas estables, el electrón es una de ellas

El electrón es el patriarca de dos generaciones de partículas inestables, que viven una brevedad de tiempo y se desintegran generando de nuevo el electrón de partida y produciendo además muchas otras partículas inestables, que a su vez se desintegran, y algunas desintegraciones pueden llevar a la creación de neutrones y protones

Leptones	masa u		Energía MeV	Vida Media T	
e^- Electrón	0,00055	1	0,5109989461	> 6,6 10^{28}	años
μ^- Muón	0,1134289257	207	105,6583745	2,1969811 10^{-6}	s
τ^- Tauón	1,908	3469	1776,86	290,3 10^{-15}	s

Los electrones son estables, su vida media es del orden de un uno seguido de veinte y ocho ceros, o sea un diez cuatrillones de años, una barbaridad, una barbaridad, comparado con eso los catorce mil millones de años que hace desde el Gran Murmullo *(Big Bang)* son una nadería, a mí se me han pasado volando

Sin embargo la duración del periodo vital del muón es de dos millonésimas de segundo, y la vida media del tauón es todavía más pequeña, del orden de las mll billonésimas, algo difícil de conceptualizar, serían necesarias mil billones de generaciones de tauones para llenar un segundo

En cuanto a las masas, si consideramos la masa del electrón como unidad, entonces la masa del muón es 207, y la del tauón es todavía más grande, 3469

Estos valores, 207, 3469, son un misterio para la filosofía natural actual, no obstante la alquimia cuántica o arte kimir mostrará a los filósofos naturales las claves para desentrañar el misterio

$$m = \frac{m_0}{\sqrt{1 - \frac{v^2}{c^2}}} = \frac{m_0}{\sqrt{1 - \frac{c^2}{c^2}}} = \frac{m_0}{\sqrt{1 - 1}} = \frac{m_0}{\sqrt{0}} = \infty$$

Esta fórmula de la relatividad einsteiniana permite calcular el incremento de masa de una partícula en función de su velocidad, v, comparada con la velocidad de la luz, c

Solo el fotón puede alcanzar la velocidad de la luz, todas las otras partículas pueden acelerarse a velocidades muy próximas a la de la luz, pero sin llegar nunca a ella, la velocidad de la luz es un límite inalcanzable para todo lo que no sea luz

Así un electrón puede acelerarse hasta velocidades muy próximas a la de la luz pero sin llegar a ese límite, lo que ocurre es que al acelerarse va incrementando su masa, y cuando su es 207 veces inicial, en reposo, entonces el electrón transmuta en muón, y cuando la masa original se multiplica 3468 veces entonces se origina un tauón

Aplicaremos la fórmula de Einstein para el cálculo de los valores de velocidad a los que un electrón transmuta en muón o tauón

$$m = \frac{m_0}{\sqrt{1 - \frac{v^2}{c^2}}}$$

$$1 = \frac{v^2}{c^2} + \frac{m_0{}^2}{m^2} \qquad 1 = \frac{v^2}{c^2} + \frac{1}{207^2}$$

$$\frac{v^2}{c^2} = 1 - \frac{1}{207^2} = \frac{207^2 - 1}{207^2} = \frac{42848}{42849} = 0{,}9999766622$$

$$v = c\sqrt{0{,}9999766622} = 0{,}9999883c$$

Sustituyendo eme sub cero por la masa del electrón tomada como unidad, y eme por la masa del muón, el calculo conduce a una cifra exacta y definitiva , un cero seguido de cuatro nueves y a continuación 883, muy próxima a uno, pero todavía inferior

$$1 = \frac{v^2}{c^2} + \frac{1}{3468^2}$$

$$\frac{v^2}{c^2} = 1 - \frac{1}{3468} = \frac{3468^2 - 1}{3468^2} = \frac{12027023}{12027024} = 0{,}9999999168539$$

$$v = c\sqrt{0{,}9999999168539} = 0{,}999999958427c$$

Un muón es 3468 veces más pesado que un electrón, de modo que hay que acelerar un electrón a una velocidad cero coma siete nueves seguidos y luego 58427, ya falta realmente muy poco para llegar a la

velocidad de la luz, pero es imposible alcanzarla, el electrón que tenido la pretensión de traspasar un límite infranqueable queda convertido en tauón pero apenas vive una infinitesimal fracción de un segundo y se regenera el electrón inicial, pero a modo de subproductos aparecen ingente cantidad de partículas inestables que se desintegran a su vez produciendo neutrones y protones, materia prima imprescindible para la creación bíblica del aire y del agua por el gran demiurgo YHWH cuyo nombre es un tetragrama cuya pronunciación se desconoce, en el arte kimir recibe el nombre de Zenbeli, del cual se origina el espacio-tiempo Aldibide y la materenergía oscura Utsil, según se dice en El Libro de los Fundamentos del Arte Kimir, opus magnum que brotará o no de este murmullo, según sean las circunstancia, pero todo lo que Oh Su lleva en su celebro, Belima lo sabe Oh Uts

Gemelas niponas con las cabelleras unidas colgando de 6-cuerdas

Oh Jo el celebro de cada uno es un territorio enigmático que conviene explorar, de vez en cuando, hasta los más ignotos recovecos y confines, yo Oh Su he estado explorando y me he encontrado con esta murmullación que no se quien la habrá puesto ahí, en esta cabecica ormirana mía, mira si voy a ser yo que desde el futuro me estoy comunicando conmigo en el pasado, no sé, todo es un lío, pero alguna explicación habrá que darle, aunque sea absurda al principio, pero luego habrá que ir refinando la explicación hasta que resulte con Oh Jo vincente y verdad Oh Su era

Leptones-1

M Manuel
Mié 24/11/2021 19:56

Nobuyosi Araki

Arduos problemas físicos se agrupan en tu costado y creo estos misterios resueltos por ti deberías enviarlos a algún medio científico que se dedique a ese tipo de cuestiones

Yo si hubiera resuelto un misterio científico lo haría así

Qué podemos hacer nosotros para que la luz salga a la luz y la sombra a la sombra

Mi quehacer es más literario, aunque durante algún tiempo me dediqué a estudiar los fenómenos físicos y matemáticos, pero ya sabes oh Su que ahora ni el tiempo del que dispongo ni mis intereses me permiten ocuparlo con cuestiones de esa naturaleza, que prefiero dejarlas para mentes más lúcidas como la tuya y que se hallan más implicadas en tales fenómenos

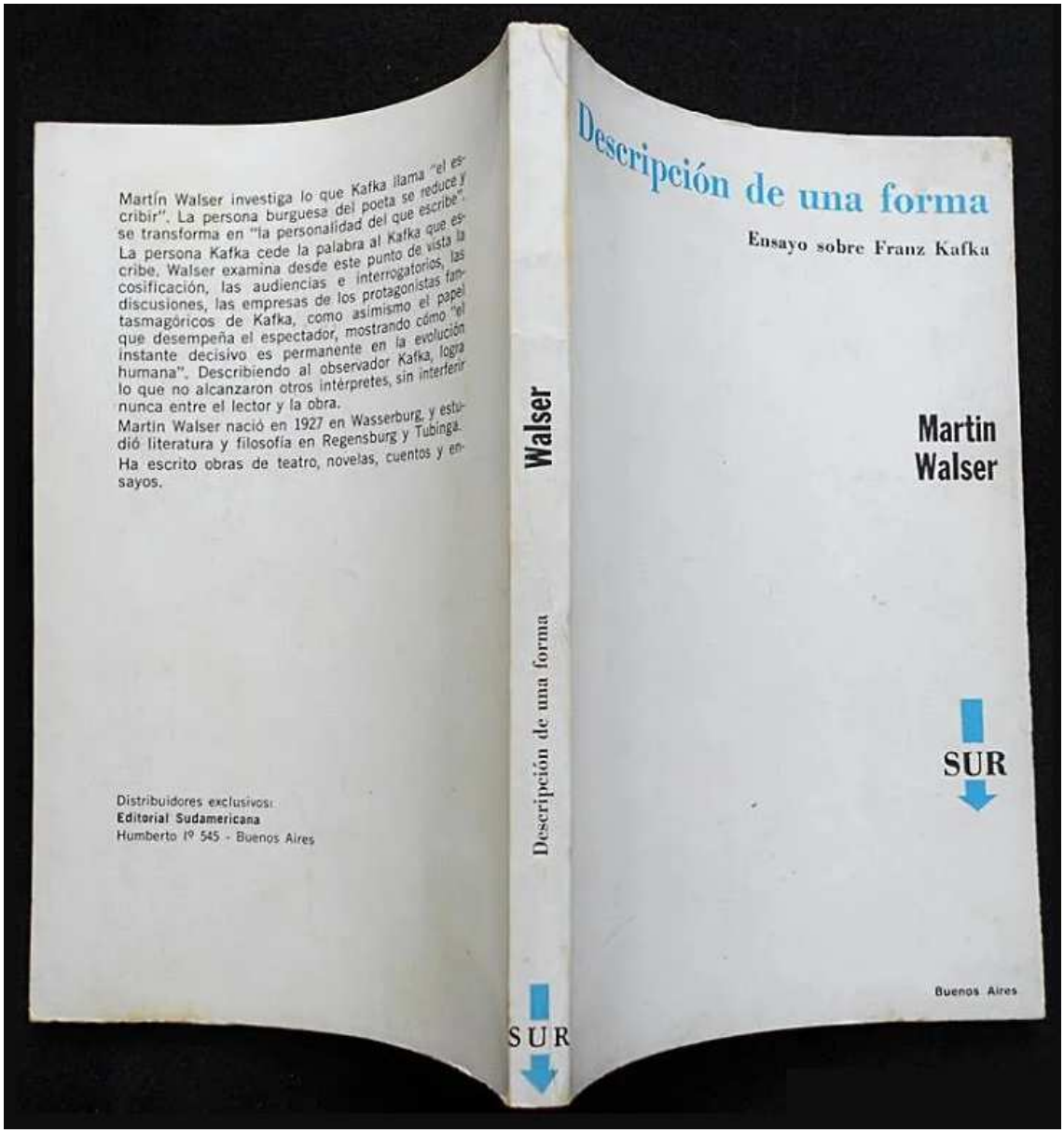
MG miguel perez gil
Jue 25/11/2021 9:41

Descripción de una forma

Ensayo sobre Franz Kafka

Martin Walser

Buenos Aires



Martín Walser investiga lo que Kafka llama "el escribir". La persona burguesa del poeta se reduce y se transforma en "la personalidad del que escribe". La persona Kafka cede la palabra al Kafka que escribe. Walser examina desde este punto de vista la cosificación, las audiencias e interrogatorios, las discusiones, las empresas de los protagonistas fantasmagóricos de Kafka, como asimismo el papel que desempeña el espectador, mostrando cómo "el instante decisivo es permanente en la evolución humana". Describiendo al observador Kafka, logra lo que no alcanzaron otros intérpretes, sin interferir nunca entre el lector y la obra.

Martin Walser nació en 1927 en Wasserburg, y estudió literatura y filosofía en Regensburg y Tubinga. Ha escrito obras de teatro, novelas, cuentos y ensayos.

Distribuidores exclusivos:
Editorial Sudamericana
Humberto Iº 545 - Buenos Aires

Walser

Descripción de una forma

SUR

Descripción de una forma

Ensayo sobre Franz Kafka

Martin Walser

SUR

Buenos Aires

Oh Jo en 1951 Martin Walser publicó Beschreibung einer Form - Versuch über Kafka, que en 1969 fue traducido en castellano en la Editorial Sur de Buenos Aires, dirigida por la mítica Victoria Ocampo, bajo el título Descripción de una forma. Ensayo sobre Kafka

Walser defiende la peregrina tesis de que Kafka describía formas lingüísticas y argumentales que encontraba prefigurada en su cabeza

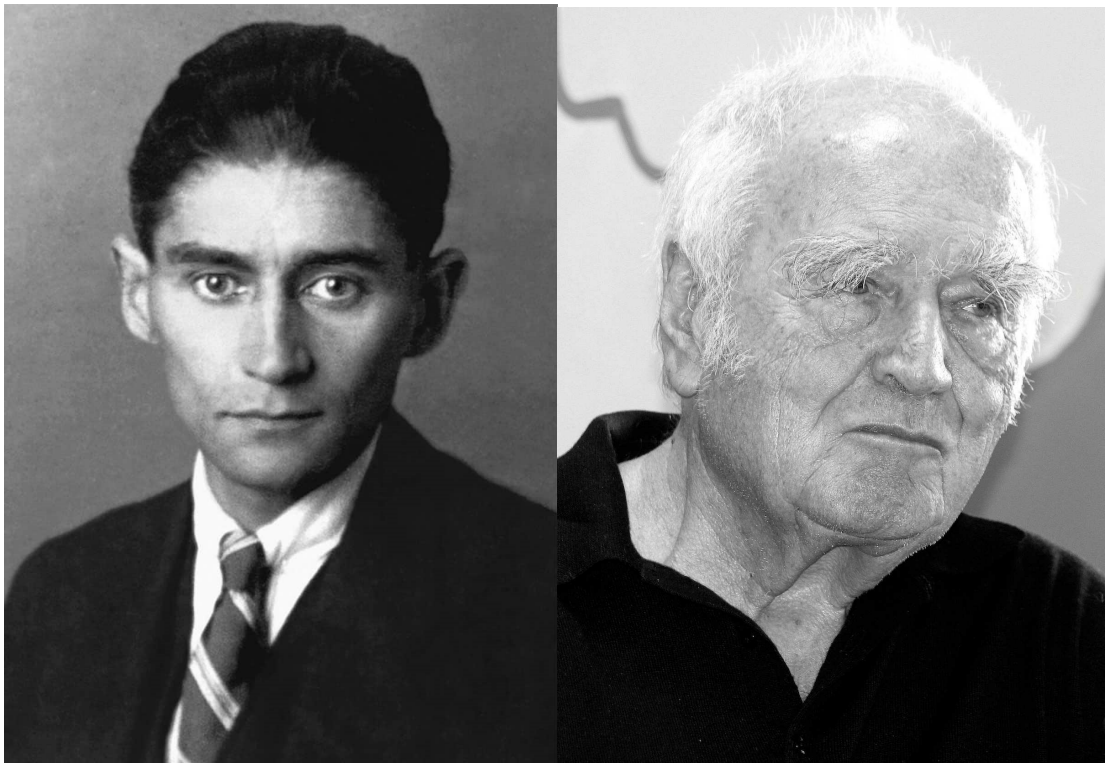
Y yo me apunto a la peregrinación de los peregrinos descriptores de formas, pero las formas son muchas así que hay que empezar por el principio, para luego ir progresando hasta el terreno intermedio, pero el problema es que el territorio en su completitud no está delimitado por límite, frontera o muro alguno, sencillamente no hay límites

De modo que al peregrino que peregrine en búsqueda de las primitivas formas elementales no se le puede augurar un feliz regreso, lo lógico es que se vea envuelto en su absurda búsqueda de un confín que solo es fruto de su necesidad imperiosa de que exista confín, pero tal confín no existe, y su inexistencia es precisamente la que atrae a los buscadores de confines inexistentes

De modo que yo Oh Su continuaré la investigación de formas invisibles hasta que haga acopio de un buen catálogo de ellas y cuando tal cosa ocurra con mi potente brazo lanzaré tal catálogo a la fuerza impetuosa de los vientos para que el catálogo sea deshojado y sus hojas, cual cagadas del espíritu santo trinitario, caigan sobre las sienes de los pensadores en el preciso momento en que se encuentren concentrados en sus pensamientos más sobrecargados de pensatividad

Lo que quiero decir es que todo lo que podemos hacer es navegar y navegar en tanto el viento sople a nuestras espaldas y cargue nuestras velas, así pues navegue Oh JoSu mos

Oh Jo una forma de pensare en las cosas íntimas de uno mismo es ir haciendo subrayamientos de algún libro que uno va leyendo, es lo que he hecho con Descripción de una forma, un ensayo sobre Kafka escrito por Martin Walser, lo que sigue es un sólido conjunto de perlas encontradas con las que podría elaborarse un collar visto Oh Su so



Franz Kafka (1883(41)1924) y Martin Walser (1927(…)

Franz Kafka es un poeta que ha dominado su experiencia con tal perfección que el echar mano de lo biográfico se hace superfluo.

En su Diario, Kafka dice:

Todo lo que no sea literatura me aburre y lo detesto porque me molesta. Tengo un mundo enorme en la cabeza. Pero cómo liberarme y liberarlo sin desgarrarme. Y es mil veces preferible desgarrarme a retenerlo o sepultarlo dentro de mí. Para eso ciertamente estoy aquí, de eso no me cabe la menor duda.

La observación es la primera operación que conduce a la autorrealización.

Dos tareas del comienzo de la vida: reducir cada vez más tu círculo y cerciorarte cada vez de nuevo de si no te encuentras escondido en alguna parte fuera de tu círculo. Es preciso que uno se limite a aquello que domina por completo. El círculo limitado es puro.

La familia, la oficina, los amigos, la calle, todo fantasmagoría. Y la siguiente verdad es tan solo la cabeza contra el muro.

Kafka va educándose hacia el escribir con regularidad, se aferra a su escritura, se defiende contra toda inquietud. Plasmar el tremendo mundo que lleva en la cabeza, sin que en el proceso se pierda la plenitud, he ahí lo que pretende alcanzar.

Cómo todo puede ser dicho, cómo para todas las ocurrencias, aun para las más extrañas, hay un gran fuego preparado en el cual perecerán y resucitan.

Él miró por la ventana. Esta frase es ya perfecta.

La modalidad peculiar de la inspiración de Kafka no es otra cosa que el resultado del desarrollo de una facultad formativa autónoma que en él se había perfeccionado.

Esto Balzac lo expresa así: ***il ne suffit pas d'être un homme, il faut être un système*****. No es suficiente ser un hombre, es preciso ser un sistema. En ese sistema todas las cosas adquieren su significación plena, con él se amplía el dominio de lo expresable.**

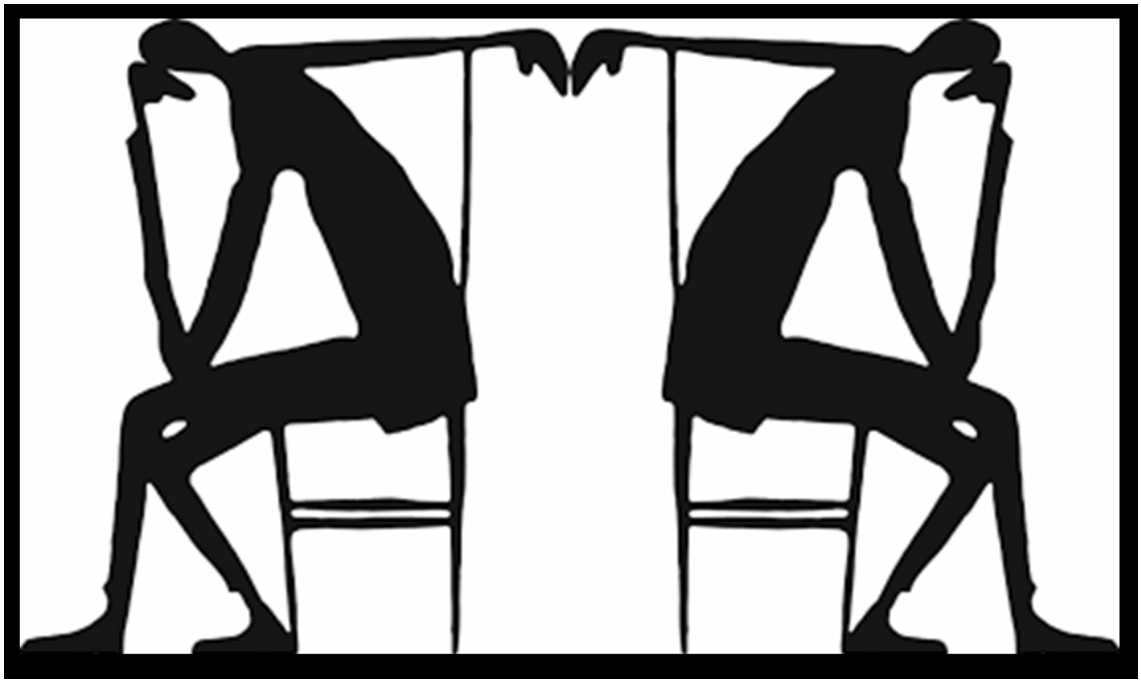
Novalis lo expresa de este modo: ***Hätten wir, wie wir eine Logik haben, auch eine fantastische, wäre die Kunst des Erfindens erfunden.*** **Si, como tenemos una lógica, tuviéramos también una fantástica, estaría inventado el arte de la invención.**

Oskar Baum, amigo de Kafka, hace notar que en él hay ***una incorporación de cada movimiento espontáneo, de cada palabra cotidiana, en una concepción del mundo completamente personal.***

Dice Kafka: *Escribo muy prematuramente Bouvard y Pecuchet*. Esto quiere decir que, a pesar de que aún no tenía cuarenta años, ya escribía una obra de vejez, lo que para Flaubert era su Bouvard y Pecuchet

Kafka lo expresa en La Madriguera: *Cálculos harto fatigosos, y el autocomplaciente regocijo de la mente sagaz es a veces el único motivo de que uno siga haciendo esos cálculos.*

En el caso de Kafka la vida deber ser esclarecida a la luz de la obra, mientras que la obra puede prescindir del esclarecimiento que surge de la realidad biográfica.



Dibujo de Franz Kafka

Descripción de una forma

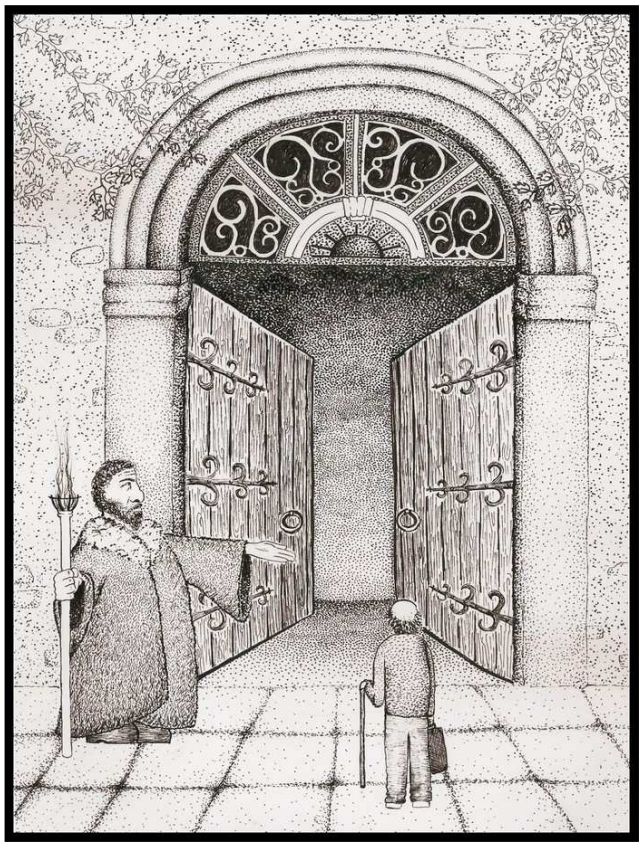
Manuel

Jue 25/11/2021 16:33

Bravos y elegantes pensamientos kafkianos por pertenecer a la olla del buen escritor que fue

La idea que expone acerca del círculo es bastante extraña y subraya hasta qué punto la más eminente inteligencia puede engañarse con respecto a sí mismo y a sus propias concepciones

Porque todo lo que propone como superfluo es la superficie de lo oscuro que él exprimió hasta la médula de su significado



En el cuento Ante la Ley que es el que con mayor claridad y contundencia expresa ese núcleo escondido en el círculo encuentro yo el nudo de su sin vivir intenso a pesar que de que no fue ni mucho menos un eremita escondido pero seguramente se refiere a algún estado sentimental es decir del sentido y la mente a la vez en donde se anuda la sustancia íntima del ser humano en esa imposibilidad que por otro lado está reflejada a lo largo de toda la literatura y la vemos en Shakespeare en Cervantes en Marco Aurelio en Pascal y en bastantes más que para decir lo imposible que es sustraerse a la muerte llenan páginas y páginas de la mejor literatura en donde las vidas irreales de sus personajes son más reales que las de los lectores y los impresores y los asesores y los conductores de autobuses escolares

Pero tú sabes que en contra del parecer de Kafka surgió un relato en el que se mostraba toda la vergonzante verdad de esa ley impenetrable y oscura y trágica frente a la muerte impoluta del legendario Gómez que es quien intenta entrar en sus puertas infinitas y enormes con sus guardianes astutos y astronómicos

Y está descrito con todo lujo de detalles la vida de toda esa gente que vive y se desvive por vivir y que lejos de guardar nada de nada están sujetos a las inclemencias del tiempo que agota su sustancia y se atormentan y se aburren transcurriendo en un mundo lleno de calamidades y casualidades admirables y estúpidas

Uno de tales guardianes, un tal Garrolura, interpone una demanda al propio Kafka acusándolo de traidor ya que trajo todos los instrumentos de esa orgía sinfónica que luego se vio obligado a soslayar mediante una infinidad de indagaciones del pobre K quien no puede menos que ir avanzando hacia un desconcierto cada vez mayor y una incertidumbre que ya quisieran para sí los más picudos y líricos señores inciertos y seguros de su inseguridad

Que Kafka es poeta de nuestra época es para mí evidente y no requiere mayor elucidación, por lo que no veo mal que acuses sus formas como tales y en la búsqueda de estas encuentres la paz de los desiertos y las torres Oh Jo

Descripción de una forma

MG miguel perez gil
Vie 26/11/2021 9:30

M-140 El Libro Metálico IV

1 Dodecalogía

23 04/11/2021 26/11/2021

Gra	Ja	Jo	Su				
			1	9	**1 El Club Filosófico**		
					Su	5-11-21	19:57
		1			Jo	6-11-21	12:37
					2 El Instante Eterno		
	1			11	Ja	6-11-21	10:04
			1		Su	8-11-21	16:00
		1			Jo	9-11-21	11:03
				14	**3 Ozu**		
	1				Ja	8-11-21	09:50
			1		Su		17:51
			1		Su	9-11-21	16:46
		1			Jo	10-11-12	10:35
			1		Su		16:42
		1			Jo	11-11-21	10:41
				17	**4 Liber Chronicarum**		
1					Gra	10-11-21	14:09
		1			Jo	11-11-12	11:25
			1		Su		12:24
		1			Jo	12-11-21	10:14
				31	**5 Else Lasker-Schüler**		
	1				Ja	14-11-21	20:11
			1		Su	15-11-12	19:32
	1				Ja		20:11
			1		Su		19:35
		1			Jo	16-11-21	09:57
			1		Su	21-11-21	17:34
		1			Jo	22-11-21	09:38
				61	**6 Unica Zurn** (msv-954)		
			1		Su	16-11-21	19:22
	1				Ja		20:45
			1		Su	17-11-21	12:52
			1		Su	16-11-21	19:43
		1			Jo	17-11-21	10:13
			1		Su		16:08
		1			Jo	18-11-21	10:05
			1		Su	17-11-21	18:34
		1			Jo	18-11-21	10:37
			1		Su	17-11-21	20:13
		1			Jo	18-11-21	10:14
			1		Su		16:41
		1			Jo	19-11-21	10:37
			1		Su		18:08
			1		Su	19-11-21	13:24
		1			Jo	20-11-21	11:42
				10	**7 Próximo Dodecálogo**		
	1				Ja	18-11-21	20:43
			1		Su	19-11-21	13:20
		1			Jo	20-11-21	11:32

2 Visiones

Jo	Su				
		21	**1 Nick Brandt** (msv-951)		
	1		Su	4-11-21	18:47
1			Jo	5-11-21	10:32
	1		Su		16:38
1			Jo	6-11-21	12:28
		14	**2 El Ajedrez Cuántico**		
	1		Su	6-11-21	20:26
1			Jo		22:13
	1		Su	8-11-21	19:17
1			Jo	8-11-21	09:36
		31	**3 Jeanloup Sieff** (msv-952)		
	1		Su	9-11-21	18:17
1			Jo	10-11-12	10:45
	1		Su		13:16
		19	**4 Bastiann Woudt** (msv-953)		
	1		Su	12-11-21	19:57
1			Jo	13-11-21	19:57
	1		Su	14-11-21	17:48
1			Jo	15-11-21	12:07

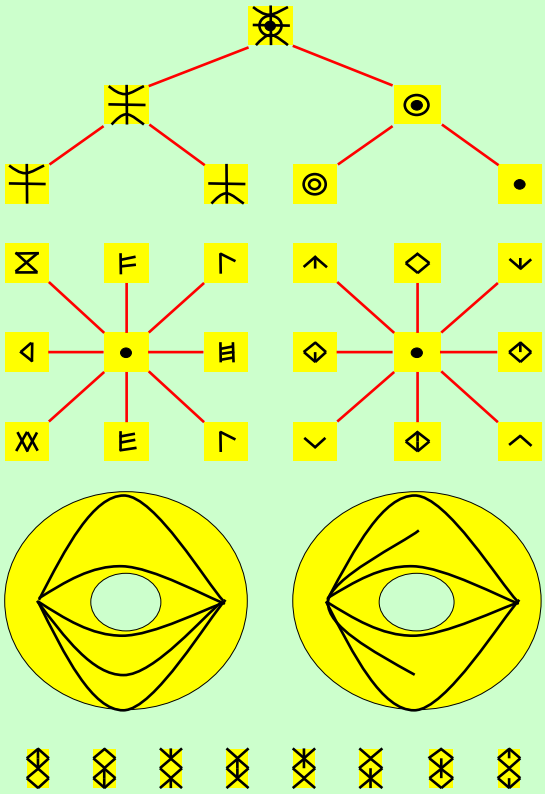
3 Reflexiones Kimir

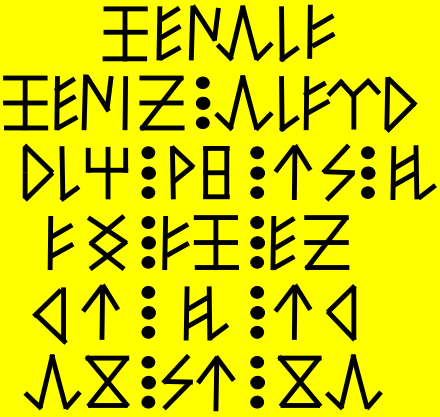
			1 Matrices 3*3 y 4*4		
	1	45	Su	11-11-21	19:57
1			Jo	12-11-21	10:22
			2 La Enana Blanca Solar		
	1		Su	13-11-21	10:29
1			Jo		20:04
			3 La Gran Historia		
	1		Su	14-11-21	19:44
1			Jo	15-11-21	12:13
	1		Su	14-11-21	20:23
1			Jo	15-11-21	12:14
			4 Desde la Luz al Fuego		
	1		Su	21-11-21	19:50
1			Jo	22-11-21	09:53
			5 El Muón		
	1		Su	22-11-21	19:43
1			Jo	23-11-21	11:07
	1		Su		19:30
1			Jo	24-11-21	12:54
			6 Leptones		
	1	16	Su	24-11-21	19:56
1			Jo	25-11-21	09:41
	1		Su		16:33
1			Jo	26-11-21	09:30
		299			

SEIS PORTADAS METÁLICAS DE EL MURMULLO CON FIGURAS Y ESCRITURA KIMIR

M137/M142

M137 EL LIBRO METÁLICO I





ZENBELI

ZENBAKI : BELIMA

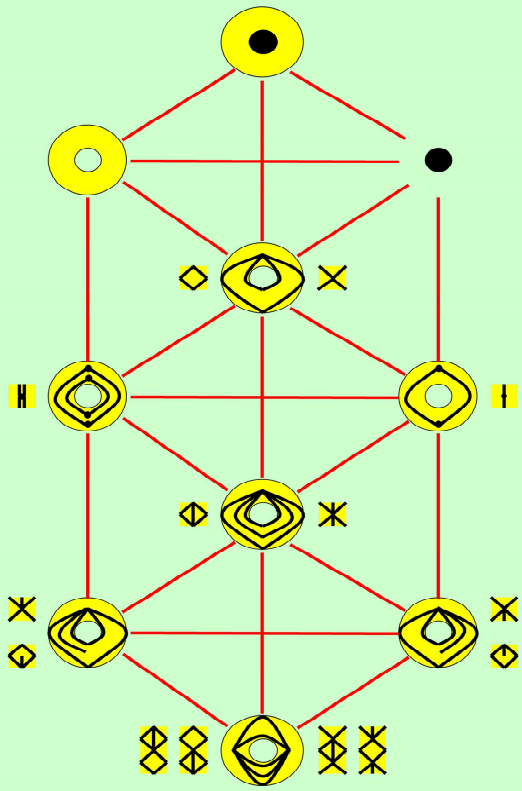
ALDI : BIDE : US : IL

IKE : IZ : EKI

RU : IL : UR

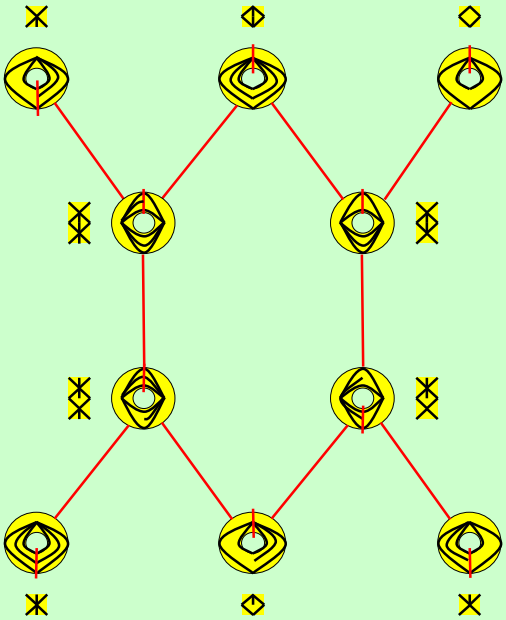
BEKO : SU : KOBE

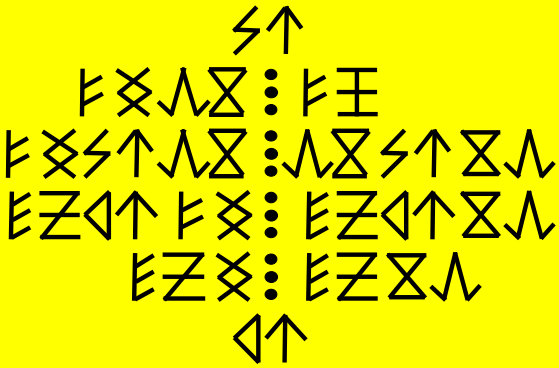
M138 EL LIBRO METÁLICO II



BELIMA
US : IL
IZ : BEKOBE
BIARIRA : ARIRA
SU : EKIKE
EKIKOBE : IKEBEKO
RU : UR
SUIZ : IZSU
BEKOSUKOBE : EKIZIKE

M139 EL LIBRO METÁLICO III





SU

IKEBEKO : IZ

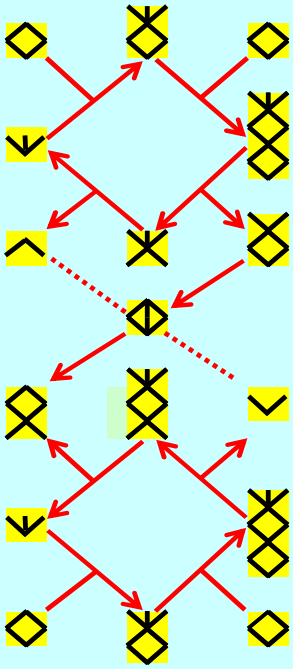
IKESUKOBE : BEKOSUKOBE

EKIURIKE : EKIURKOBE

EKIKE : EKIKOBE

UR

M140 EL LIBRO METÁLICO IV



IZ : EKIZ : IZ

EKI : EKIBIZ

KOBE : EKIBEKO: BEKOIZ

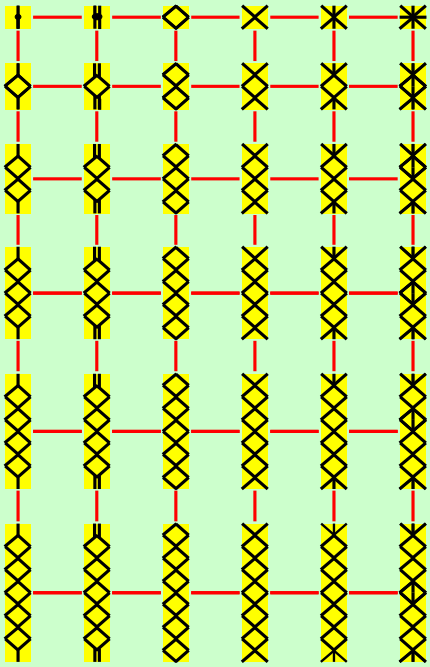
SU

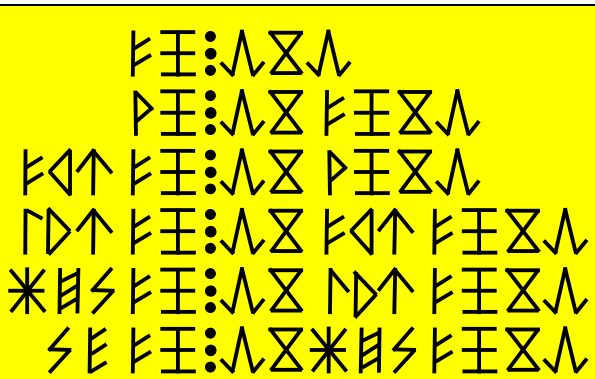
KOBEIZ : EKIZKOBE : BEKO

EKI : EKIBIZ

IZ : EKIZ : IZ

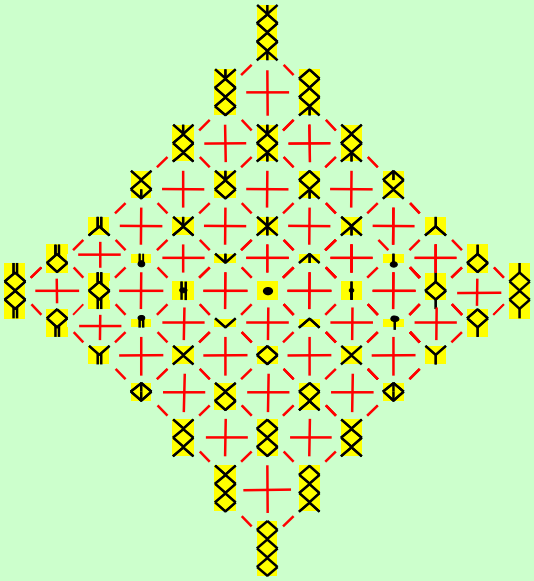
M141 EL LIBRO METÁLICO V

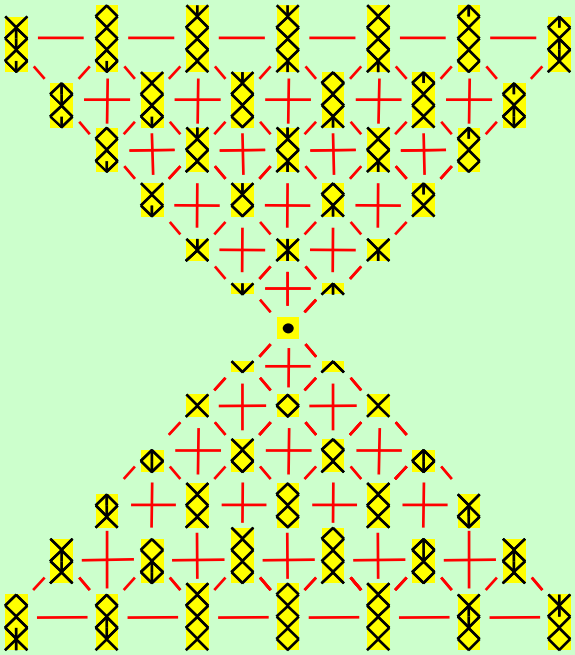




IZ : BEKOBE
BIZ : BEKOIZKOBE
IRUIZ : BEKOBIZKOBE
LAUIZ : BEKOIRUIZKOBE
BOSIZ : BEKOLAUIZKOBE
SEIZ : BEKOIRUIZKOBE

M139 EL LIBRO METÁLICO VI





El Libro Metálico IV	
JaJoSu	73
Su Manuel Susarte	36
Jo José Manuel Ferrández	31
Ja Javier Puig	6
M140	

https://es.scribd.com/doc/305517575/CRONICA-EKARKO-indice-11-10-21

https://es.scribd.com/document/222106043/Indice-El-Murmullo-132-22-6-21

http://es.scribd.com/manuelsusarte

manuelsusarte@hotmail.com